

**PROPOSTA CURRICULAR**  
**PREFEITURA DE MUNICIPAL DE PORTO BELO**

## IDENTIFICAÇÃO

**Prefeito:** Emerson Luciano Stein

**Vice-Prefeito:** Elias Cabral

**Secretária Municipal de Educação:** Prof<sup>a</sup>. Rosane Grauppe

**Assessoria Pedagógica:** Prof<sup>a</sup>. Dra. Adriana Corrêa

**Revisão Geral:** Prof<sup>a</sup>. Janete Albano Pazetto

**Formatação:** Prof<sup>o</sup>. Me. Elvis Roni Bucior

**ISEP: INSTITUTO SINERGIA DE EXTENSÃO E PÓS-GRADUAÇÃO**



## APRESENTAÇÃO

### Prezados Profissionais da Educação

A Proposta Curricular é uma das bases norteadoras para a Educação do Município, por isso, houve a preocupação em elaborar esta Proposta seguindo as orientações da BNCC em que todos os envolvidos se engajassem para que este documento se tornasse fundamental à Educação do Município de Porto Belo, visando este, dar suporte e orientação aos desafios educacionais do cotidiano escolar.

Nesta gestão, concomitante às preocupações em relação à infraestrutura nos ambientes escolares: reformas e ampliações físicas, nos atentamos, também, em oferecer formações continuadas a todos os funcionários da Educação e de forma mais precisa à formação para a construção da nova Proposta Curricular. Todas essas frentes de trabalho geraram demasiada preocupação com estes profissionais da Educação, que proporcionarão às crianças e jovens uma educação de qualidade num espaço propício, como futuros cidadãos de Porto Belo, dando o real valor as suas raízes, seus costumes, tradições e uma visão de mundo para poder enfrentar as adversidades encontradas pela vida.

Meus agradecimentos a todos que se propuseram a participar desta nova Proposta Curricular e que tenham uma leitura atenciosa e proveitosa para exercerem suas atividades escolares.

Um abraço

Emerson Stein  
**PREFEITO**

**Professores (as)!**

Elaborar um documento curricular, em especial, aqui, a Proposta Curricular da Rede Municipal de Ensino de Porto Belo/SC, se constitui, para o Sistema de Ensino e a Rede de Ensino, tarefa muito complexa. Uma vez que essa elaboração envolveu sujeitos, dimensões sociais, culturais, políticas, teóricas e, por que não, ideológicas, muitas das vezes, tornando-o um documento único, singular, datado historicamente e situado geográfica, social, política e culturalmente. Concordando com Apple (2005, p. 59), o currículo parte de “uma tradição seletiva, resultado da seleção de alguém, da visão de um grupo acerca do que seja conhecimento legítimo”.

O currículo por representar um percurso a ser seguido pelos educadores e, também, por serem parte do processo educativo, os alunos, o mesmo ganha função social e pedagógica relevante, sendo fortalecido e enriquecido por teoria(s) que informam e demarcam a sua identidade.

Como um artefato histórico e cultural, o currículo pode ser expresso e materializado de muitas formas, sendo uma delas, esta a qual o fazemos, agora, por meio deste documento, em sua forma escrita e oficial. Desta forma, compreendemos como afirma Goodson (2013, p. 29), onde o autor considera que o referido documento “não passa de um testemunho visível, público e sujeito a mudanças, uma lógica que se escolhe para, mediante a retórica, legitimar uma escolarização. [...] como tal, o currículo escrito promulga e justifica determinadas intenções básicas de escolarização, à medida que vão sendo operacionalizadas em estruturas e instituições”. A despeito da concepção de currículo, Goodson (2013) contribui, ainda, ao assumi-lo na perspectiva do encontro entre os sujeitos da relação educativa.

Este documento, em que formalizamos e apresentamos, agora, alicerçado na Base Nacional Comum Curricular (BNCC), organiza as competências e as diretrizes para a Educação Infantil e Ensino Fundamental, bem como representa um novo norte para a Educação do município. Um documento norteador, elaborado por muitas mãos, com uma construção coletiva entre Secretaria Municipal de Educação e professores que se engajaram na elaboração do mesmo.

Mais que um cumprimento de uma exigência legal, esta Proposta Curricular é o resultado de um árduo trabalho, tendo como principal objetivo uma educação de qualidade, inclusiva e com equidade para nossos estudantes. Trata-se de um referencial exequível, possível e real, que traduz a visão da Educação Municipal para os próximos anos, dando maior legitimidade para o fazer pedagógico nas escolas que compõem nossa rede.

Após sua elaboração, o maior desafio, agora, será a sua implementação. Desafio que nós, profissionais da Educação de Porto Belo já temos como uma das metas mais importantes, pois sabemos que será fundamental para o aprendizado de nossas crianças e jovens. Esse documento é o primeiro passo e demonstra que a Educação que está em constante transformação.

Esperamos que todos que irão usufruir desse documento possam encontrar subsídios, indicações e orientações para apoiar o planejamento de ensino. Façam uso dele nesse sentido! Como diz Edgar Morin (2016) se faz necessário “reinventar a prática docente”, afinal o currículo é um dos nortes que pode contribuir com a cidadania, a emancipação, a liberdade e, principalmente, possibilitar aos estudantes a formação humana integral.

Agradeço a todos que contribuíram e não mediram esforços para entregar o seu melhor na elaboração deste documento. Tenho certeza que não fizeram por vocês, mas sim, pela Educação do município de Porto Belo.

Convido-os a uma excelente leitura deste documento e espero que por meio do mesmo possam disseminar a riqueza deste material.

Rosane Maria Grauppe  
**SECRETÁRIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

---

---

## COORDENADORES

---

---

Professores da rede de ensino de Porto Belo!

Historicamente as Propostas Curriculares de Estados e Municípios são construídas autonomamente por estes, sempre partindo do embasamento legal do Ministério da Educação que tem a premissa de propor as linhas gerais e amplas das políticas educacionais.

Seguindo os preceitos constitucionais, a LDB, no seu Artigo 9º Inciso IV, afirma que cabe à União “estabelecer, em colaboração com os Estados, o Distrito Federal e os Municípios, competências e diretrizes para a Educação Infantil, o Ensino Fundamental e o Ensino Médio, que nortearão os currículos e seus conteúdos mínimos, de modo a assegurar formação básica comum” (BRASIL, 1996).

A presente Proposta Curricular do Município de Porto Belo foi concebida a partir do preconizado pelas Diretrizes Curriculares Nacionais e a Base Nacional Comum Curricular (BNCC).

Para atender as finalidades da educação no âmbito escolar a Constituição Federal em seu Artigo 210, já reconhece a necessidade de que sejam “fixados conteúdos mínimos para o ensino fundamental, de maneira a assegurar formação básica comum e respeito aos valores culturais e artísticos, nacionais e regionais” (BRASIL, 1988).

O documento que entregamos é resultante da dedicação e esforço dos profissionais da Rede Municipal de Educação, em especial aos professores da Educação Infantil, Ensino Fundamental e EJA, monitores, professores de inclusão e PADA, conjuntamente com os gestores e especialistas em educação.

A construção da Proposta foi um grande desafio vencido na coletividade, rumando a partir de então para outro desafio que se desenha no sentido de colocar em prática, oferecendo uma educação de qualidade para as crianças e jovens que buscam o conhecimento nas escolas da rede.

### DIRETORES DE ENSINO

Daniela Silva  
Ildo Elicker  
Núbia Estela Vieira Cervelin  
Valdirene Dietrich

---

---

## COLABORADORES

---

---

### Diretores de Ensino

Daniela Silva  
Ildo Elicker  
Núbia Estela Vieira Cervelin  
Valdirene Dietrich

### Gestores das Unidades Escolares

Adriana Aparecida Schimiguel  
Allan Elias Lessa  
Angela Maria Domingos Caetano  
Elisangela Scaburi  
Eloiza Coelho  
Gizele Dal Magro Lima Bernardes  
Jeana Carla Cucco  
Josiane de Fátima Guerreiro Rocha  
Marina Gobbo Agnoletto  
Marisete Maria Airoso Linhares  
Norma Beatriz da Silva  
Roseli Zandonai Lucinda  
Tatiane Filippini  
Tatyane Maris Amaral de Souza  
Terezinha dos Anjos Pereira  
Vanessa Orandir dos Santos Marques

### Participações

**Professores:** Educação Infantil, Ensino Fundamental Anos Iniciais e Anos Finais, Professor do Ensino Fundamental - PADA e Professor do Ensino Fundamental - Educação Inclusiva.

**Outros profissionais da Educação:** Supervisoras Escolares, Orientadoras Educacionais e Psicóloga.

---

---

## EPÍGRAFE

---

---

*“Evidentemente, para nós, a reformulação do currículo não pode ser algo feito, elaborado, pensado por uma dúzia de iluminados cujos resultados finais são encaminhados em forma de “pacote” para serem executados de acordo ainda com as instruções e guias igualmente elaborados pelos iluminados. A reformulação de um currículo é sempre um processo político e para nós, substancialmente democrático. “*

*(Paulo Freire)*



## SUMÁRIO

Apresentação.....	2
Carta da secretária .....	3
Coordenadores .....	5
Colaboradores .....	6
Epígrafe .....	7
EIXOS NORTEADORES .....	11
Introdução .....	11
O currículo e sua relação com às aprendizagens.....	13
Educação e Cultura .....	14
Planejamento do fazer pedagógico .....	15
Avaliação da aprendizagem .....	17
EDUCAÇÃO INFANTIL.....	19
Bebês .....	21
Crianças Bem Pequenas.....	28
Crianças Pequenas.....	39
Arte.....	47
Educação Física .....	48
Informática .....	49
Língua inglesa .....	50
ENSINO FUNDAMENTAL I ANOS INICIAIS .....	51
1º ANO .....	52
COMPONENTE CURRICULAR ARTE .....	53
COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS.....	58
COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA .....	60
COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO .....	63
COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA .....	64
COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA .....	65
COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA .....	67
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA .....	69
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA.....	71
COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA.....	82
2º ANO .....	86
COMPONENTE CURRICULAR ARTE .....	87
COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS.....	92
COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA .....	94
COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO .....	98
COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA .....	99
COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA .....	101
COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA .....	103

COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA .....	106
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA.....	108
COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA .....	122
3º ANO .....	127
COMPONENTE CURRICULAR ARTE .....	128
COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS.....	133
COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA .....	135
COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO .....	139
COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA .....	140
COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA .....	142
COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA .....	145
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA .....	148
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA.....	150
COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA.....	156
4º ANO .....	161
COMPONENTE CURRICULAR ARTE .....	162
COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS.....	167
COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA .....	169
COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO .....	172
COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA .....	173
COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA .....	175
COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA .....	178
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA .....	180
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA.....	182
COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA .....	188
5º ANO .....	194
COMPONENTE CURRICULAR ARTE .....	195
COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS.....	200
COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA .....	203
COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO .....	206
COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA .....	207
COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA .....	209
COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA .....	213
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA .....	215
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA.....	217
COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA.....	223
ENSINO FUNDAMENTAL II ANOS FINAIS.....	229
6º ANO .....	230
COMPONENTE CURRICULAR ARTE .....	231
COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS.....	237
COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA .....	240
COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO.....	244

COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA .....	245
COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA .....	249
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA .....	254
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA.....	260
COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA.....	271
7º ANO .....	278
COMPONENTE CURRICULAR ARTE .....	279
COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS.....	285
COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA .....	288
COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO .....	292
COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA .....	293
COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA .....	297
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA .....	301
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA.....	305
COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA.....	319
8º ANO .....	326
COMPONENTE CURRICULAR ARTE .....	327
COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS.....	334
COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA .....	337
COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO.....	340
COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA .....	341
COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA .....	348
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA .....	355
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA.....	359
COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA .....	375
9º ANO .....	378
COMPONENTE CURRICULAR ARTE .....	379
COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS.....	386
COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA .....	390
COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO .....	393
COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA .....	394
COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA .....	400
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA .....	408
COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA.....	411
COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA.....	430
REFERÊNCIAS.....	434

### **O currículo no percurso formativo das crianças e alunos da Rede Municipal de Ensino de Porto Belo: sentido de oportunidade de aprendizagens significativas.**

A utopia está lá no horizonte. Me aproximo dois passos, ela se afasta dois passos. Caminho dez passos e o horizonte corre dez passos. Por mais que eu caminhe, jamais alcançarei. Para que serve a utopia? Serve para isso: para que eu não deixe de caminhar. ” (GALEANO, 1994, p.310).

#### **Introdução**

Os paradigmas da modernidade já não são os mesmos, o que tem refletido na escola e na forma como as crianças e jovens aprendem hoje em dia. O espaço-tempo da Escola de caráter iluminista, pertence ao passado, impondo um novo projeto social, alicerçado na ruptura paradigmática, exigindo que o currículo atenda os novos tempos, de pertença coletiva e do cosmopolitismo<sup>1</sup>. Ainda assim, evidenciamos a capacidade de resposta aos problemas que se colocam no novo século, uma vez que o modelo de educação, encontra-se esgotado.

Além disso, a pós-modernidade inaugurou narrativas e elementos diversificados, fundados na mudança social contemporânea, com inúmeros rótulos e protagonistas. Nesse cenário, a democracia, a revolução da informação, o binômio local-global e o cosmopolitismo, de entre outras formas de mudança, marcaram grande parte do século XX e impulsionaram o início do século XXI. No fundo, um conjunto de transformações que consubstanciaram o pensamento moderno desde o iluminismo.

Entretanto, o seu pensamento tem buscado nos debates contemporâneos, a abordagem das continuidades e rupturas na transição do pós-modernismo para a hipermodernidade, resultado das mudanças sociais, da era do consumismo exacerbado e do tempo acelerado a que todos os sujeitos estão submetidos. Lipovetsky e Charles (2004, p. 52) afirmam que, “No momento em que triunfam a tecnologia genética, a globalização liberal e os direitos humanos, o rótulo pós-moderno já ganhou rugas, tendo esgotado sua capacidade de exprimir o mundo que se anuncia”.

<sup>1</sup> O cosmopolitismo surge neste cenário com uma narrativa pós-moderna na defesa dos direitos de todos, com o acesso à culturas diversas e o seu respeito, ainda, leva em conta uma postura estética e intelectual na circulação do conhecimento. Pode-se afirmar que é um termo filosófico, que ignora as fronteiras geográficas com uma matriz multicultural onde a relação do global-local é respeitada.

A partir das exigências impostas pela legislação nacional, seja a Constituição Federal, a Lei de Diretrizes e Bases da Educação e o Plano Nacional da Educação (decênio 2014-2024), o Brasil passou a contar com uma Base Nacional Comum Curricular (BNCC) que foi alvo de consensos e dissensos, que, obviamente são inerentes ao processo de discussão de um currículo nacional.

Com a justificativa que o país precisava alinhar sua dimensão pedagógica, como também, equacionar o problema dos indicadores educacionais que apontam para resultados pífios nas avaliações em larga escala, a BNCC foi homologada em 2017, nas etapas da Educação Infantil e Ensino Fundamental.

A BNCC por outro lado, ensejou a construção de currículos estaduais e municipais, o que aconteceu em Santa Catarina com o documento *Currículo do Território Catarinense* e que serviu como referência para a construção desta proposta. Amparados na defesa dos direitos de aprendizagem, a todas as crianças, jovens e adultos da Educação Básica, de forma equânime. “[...] como um continuum que se dá ao longo da vida escolar, tanto ao longo da vida, significa considerar a singularidade dos tempos e modos de aprender dos diferentes sujeitos” (SANTA CATARINA, 2014, p.31).

Desta forma, o compromisso da Rede Municipal de Ensino de Porto Belo, se pauta com as aprendizagens e, coloca a criança da Educação Infantil e o aluno do Ensino Fundamental, como protagonistas do processo. Leva em conta ainda, o respeito às diferenças e diversidade como princípios deste documento, destacando aqui a educação inclusiva. No entanto, é preciso entender que estamos falando da mesma coisa: não existe sociedade e escola homogênea, portanto, diferenças e diversidade, exigem que todos sejam incluídos. Por seu turno, a inclusão não se refere a somente crianças e alunos com deficiências ou transtornos de aprendizagem, mas todos aqueles que são diferentes e, que estranhamente, em nossos discursos, aparecem como únicos e singulares.

A diversidade como princípio formativo tem sido apresentada como atrelada à educação inclusiva e educação integral, e resulta no enfrentamento desses discursos dominantes homogeneizadores. Busca promover a discussão nos espaços escolares e passa a deflagrar sistemas de representação mais amplos e a compreender que a valorização da diferença não se dá por meio de um discurso harmonioso, inócuo, e pela aceitação de grupos considerados excluídos como uma atitude, apenas, de tolerância. O respeito e o reconhecimento são o objetivo. (SANTA CATARINA, 2019, p. 56).

Neste texto, apresentamos os eixos norteadores da Proposta Curricular do município de Porto Belo, que darão sustentação para o trabalho de sua rede, com vistas à aprendizagens significativas a todas as crianças e alunos, porém, destaca-se que este documento não pode ser visto como um “[...] currículo uniforme, pronto-a-vestir, de tamanho

único” (FORMOSINHO, 1987). Pelo contrário, ele precisa do esforço de todos que o construíram, para se adequar a realidade, como também, deverá ser complementado, tantas vezes quanto forem necessários.

## **O currículo e sua relação com às aprendizagens**

Tratar do currículo obriga-nos a pensar nas suas dimensões e no seu caráter decisório no campo da educação, uma vez que ele reflete a seleção da cultura e o conjunto de experiências que o envolve. O currículo é uma invenção da modernidade (Popkewitz, 1994), campo fértil de estudos e olhares e que envolve indubitavelmente concepções e paradigmas.

Muito se tem pesquisado e analisado, convocando diferentes perspectivas, tendo como foco o conhecimento, as relações de cultura e a sociedade contemporânea no processo de escolarização.

Assim, as teorias curriculares procuram compreender as representações acerca do currículo, e não apenas uma explicação acerca de dados, afastando-se do senso comum, tarefa muitas vezes difícil para entender as suas concepções, como refere Goodson:

O processo de fabricação do currículo não é um processo lógico, mas um processo social, no qual convivem lado a lado com fatores lógicos, epistemológicos, intelectuais, determinantes sociais, menos nobre e menos formais, tais como interesses, rituais, conflitos simbólicos e culturais, necessidades de legitimação e de controle, propósitos de dominação dirigidos por fatores ligados à classe, à raça, ao gênero. (1995, p. 8).

O currículo tem sido objeto de estudo no mundo contemporâneo, mesmo com visões tão antagônicas por se tratar do seu caráter polissêmico. Muitas narrativas têm em conta, formas de análise de sua construção, que evidenciam sua importância para além dos conteúdos ensinados e aprendidos, uma vez, que abarca as experiências dos sujeitos envolvidos, mais centrado em quem aprende e não tanto em quem ensina.

Infelizmente, a tradição pedagógica ainda é marcada no ensino, tendo como protagonista, o professor e os arranjos curriculares que estavam em consonância com as teorias voltadas para a eficiência e controle social, passando a constituir a vertente adotada nas reformas curriculares pelo mundo e no Brasil. Porém, não podemos deixar de ressaltar, a importância do professor profissional, reflexivo e investigador, que dá materialidade ao currículo e seu papel de mediador do processo das aprendizagens.

O currículo escolar neste contexto, diz respeito ao conjunto de aprendizagens socialmente válidas e necessárias para o desenvolvimento dos sujeitos, e que orienta as atividades e experiências educativas que acontecem nas escolas.

Em suma, é importante realçar que as interações que existem no contexto intercultural podem de alguma forma, diminuir os abismos existentes entre os povos, pelo que um currículo nessa perspectiva contribui para o desenvolvimento do respeito mútuo, afastando-se do ufanismo que existem em algumas manifestações. No cenário de incertezas gerado pela globalização, o respeito pelo diferente, como é o caso da crise dos imigrantes na Europa e mesmo na América Latina, pode ajudar na construção de cenários mais solidários e mais humanos.

## **Educação e Cultura**

A propósito das metanarrativas<sup>2</sup> acerca da escolarização é um fato que a sua gênese nos remete para interesses e vontades que historicamente se foram configurando. Importa ressaltar o ideário renascentista e francês que, de acordo com Varela (1994) estabeleceu “a pedagogização dos conhecimentos” e o advento da “ciência pedagógica” e do “saber pedagógico”. Ainda assim, o aperfeiçoamento das tecnologias do conhecimento tornaram eminente a necessidade de agregar e fortalecer o papel daquilo que se ensinava na escola. Daí Moore e Young (2001, p.198) afirmaram que a “[...] visão do currículo como um determinado corpo de conhecimentos a ser transmitido pela escola é tão antiga como a própria instituição escolar”.

O processo de construção do currículo como veículo preponderante na transmissão de culturas, sendo, justamente por isso, que não garante a inclusão da maioria das crianças e dos adolescentes. É nesse sentido que Sacristán (1995, p. 65) afirma que: “[...] o conceito e a demarcação do que se vem entendendo por cultura nas escolas, na nova configuração do mundo, devem ser ampliados para que todos se sintam incluídos”.

A teoria crítica tem procurado renunciar a qualquer forma de discriminação e de negação das diferenças, uma vez que o Brasil é um país multicultural e desigual. Importa ainda afirmar que a cultura hegemônica acaba por minimizar e “deslegitimar dialetos, saberes, línguas, crenças e valores diferentes, pertencentes a grupos subordinados, considerados inferiores” (*ibidem*, p. 21), o que tem levado ao silenciamento de alguns

---

<sup>2</sup> Termo literário e filosófico que significa a narrativa contida dentro ou além da própria narrativa. É um termo que tomou o centro dos debates ao final do século XX pelo filósofo francês Jean-François Lyotard.

grupos, tais como os índios, os negros, os quilombolas, as mulheres, os homossexuais, entre outros, que são tratados como minorias.

Por outro lado, os currículos brasileiros, ainda centrados nos manuais pedagógicos (apostilas, livros didáticos), têm em conta, como país colonizado, a cultura eurocêntrica como universal e, conseqüentemente, aceita por muitos, sem considerar as matrizes societárias brasileiras. Por isso, é preciso compreender que as relações culturais “[...] não são idílicas, não são relações românticas, (...) estão atravessadas de relações de poder, por relações fortemente hierarquizadas, marcadas pelo preconceito e discriminação desses grupos.” (*ibidem*, p. 23).

No entanto, vivemos as contradições da escola, ora seja, na sua incursão pelas perspectivas teóricas assumidas, com a díade do modelo da racionalidade aos estudos pós-modernos, quer seja, na ruptura dos paradigmas experimentados. Assim mesmo, fomos protagonistas da revalorização do conflito, da incerteza, da ambigüidade e das suas próprias contradições, que levaram a novos cenários.

O conceito de multiculturalidade em educação faz referência a acepções que supõem objetivos diversos, com fundamentos ideológicos cujas fronteiras nem sempre são claras e evidentes. A educação multicultural pode ser instrumentalizada a partir de uma cultura dominante para assimilar uma cultura minoritária em condições desiguais e com oportunidades menores no sistema social e educacional [...]. (SACRISTÁN, 1995, p. 91).

Por seu turno, Giddens (2001, p. 52) discute a relação do significado dos valores nesse processo: “Em todas as culturas são fundamentais as ideias que definem o que se considera importante, valioso ou desejável. Estas ideias abstractas, os valores, dão significado e orientação aos seres humanos quando interjectuam com o mundo social. ”

Assim sendo, a relação entre a educação e cultura estão imbricadas, pois a escola dissemina a cultura e por isso, espelha a desigualdade social, aliás, ela acaba por vezes, potencializando esse processo, quando não acolhe e não promove a inclusão de todos. Certamente, que a ruptura ou a transição desta condição, colocam a escola no centro do debate, ressignificando seu papel como um valor público e social.

### **Planejamento do fazer pedagógico**

O planejamento pedagógico por outro lado, é outro aspecto que precisa ser pensado e analisado do ponto de vista das aprendizagens. Se antes, o professor planejava pensando em apenas ensinar, agora sua ação e reflexão está relacionada a aprendizagem, ou seja, como os alunos/crianças aprendem. Desta forma, quanto mais compreende-se o processo de ensinar e aprender, melhor serão as escolhas feitas pelo professor.



As perguntas nesse processo, sempre levam em conta: Para que ensinar? O que ensinar? Quem ensina? Para quem se ensina? Como se ensina? Libâneo (2012, p. 55) nos ajudam a entender tal processo, quando afirmam:

A prática profissional de professores não é uma mera atividade técnica, não se constitui como mero fazer resultante de habilidades técnicas, mas como atividade teórica e prática, uma atividade prática que é sempre teórica, pensada, e um movimento do pensamento, do que resulta uma prática pensada.

Evidentemente, que esse esforço de pensar o planejamento a partir das teorias que envolvem o processo de ensinar e de aprender, exige que se encontre atividades pedagógicas que possam potencializar as aprendizagens das crianças e alunos. No entanto, são requeridas habilidades e competências de quem planeja, que envolve o conhecimento pedagógico do conteúdo a ser ensinado, uma vez que envolve “(...) ação intencional, pensada e dirigida a objetivos” (*ibidem*, p. 56).

Atualmente, não é mais possível planejar apenas um rol de atividades, dissociadas e estanques que não possuem sentido algum. Por isso, a Proposta Curricular de Porto Belo, para além de conteúdos e habilidades trazidas pela BNCC, aponta para os Objetivos de Aprendizagem que foram construídos pelo coletivo de professores da rede de ensino, e que precisam ser analisados antes de planejar. Tais objetivos de aprendizagem, indicam aquilo que as crianças e alunos precisam aprender ou ter acesso, para poderem se desenvolver. A escolha da metodologia, de projetos e atividades deverá partir destes objetivos, que sinalizam formas de agir que contribuam para a eficácia do ensino.

Mas, que atividades ou propostas metodológicas, devem ser propostas? Qual o nível de complexidade? Qual o tamanho? Quanto tempo deve-se desprender em cada Unidade Temática ou Campo de Experiência? Qualquer planejamento, independente da etapa de ensino, deve partir sempre daquilo que as crianças/alunos já sabem, e portanto, é imprescindível realizar o levantamento dos conhecimentos prévios da turma. Sabemos bem, que cada turma, tem o seu ritmo, experiências anteriores, uma cultura própria, que precisa ser conhecida pelo professor.

Além disso, sublinhamos aqui, que as escolhas teóricas e metodológicas devem responder as demandas da turma e precisam ater-se na riqueza de possibilidades a nossa volta, como também, na utilização de ferramentas tecnológicas e digitais que estão disponíveis na rede de ensino. As crianças e alunos não suportam mais atividades enfadonhas e que não provocam ou despertem curiosidade e o desejo, por isso, precisam ser dialógicas e atrativas.

Levando em conta a perspectiva do desenvolvimento humano, sublinhamos aqui, que é por meio do planejamento que realçamos a importância da aprendizagem, como algo indissociável, como destaca Roldão (2005, p.12), “[...] o que justifica o currículo não é o nome nem a natureza do que lá está dentro, mas aquilo que isso significa em termos de aprendizagens que se adquirem e que são consideradas necessárias”.

Para atender as demandas das práticas e aos desafios que o “mundo da vida” (HABERMAS, 1987) coloca aos sujeitos aprendentes, faz-se a opção pela teoria sociocultural<sup>3</sup>, que se coaduna com que acreditamos, ou seja, todos são capazes de aprender durante o percurso formativo no seu tempo e no seu ritmo, necessitando para tanto, da intervenção da escola e de seus professores.

A criação de um ambiente propício à aprendizagem na escola terá como base o trabalho compartilhado e o compromisso dos professores e dos demais profissionais com a aprendizagem dos alunos; o atendimento às necessidades específicas de aprendizagem de cada um mediante formas de abordagem apropriadas; a utilização dos recursos disponíveis na escola e nos espaços sociais e culturais do entorno; a contextualização dos conteúdos, assegurando que a aprendizagem seja relevante e socialmente significativa; e o cultivo do diálogo e de relações de parceria com as famílias (BRASIL, 2010, p.19).

Ainda assim, no planejamento é necessário considerar os Temas Contemporâneos Transversais que precisam ser integrados aos conceitos trabalhados de forma interdisciplinar, seja na forma de projetos integrados constantes no Projeto Político Pedagógico de cada Unidade Escolar, seja em momentos específicos do fazer pedagógico. De acordo, com a BNCC, tais temas estão relacionados com o *Saúde, Meio Ambiente, a Ciência e Tecnologia, Multiculturalismo e Cidadania e Civismo*.

### **Avaliação da aprendizagem**

Os modelos e paradigmas que cercam a avaliação da aprendizagem, são ambíguos e nos remetem ao surgimento da escola. Sempre estivemos envoltos com o processo de avaliar, no entanto, o ato de avaliar é também marcado de visões de mundo, de aluno/criança e de ensino-aprendizagem.

Destacamos que a avaliação faz parte do currículo escolar e não é certamente o que mais importa, sendo um dos elementos necessários para averiguar se realmente o que ensinamos, foi aprendido. Assentados ainda numa perspectiva tecnicista, a avaliação

---

<sup>3</sup> “Esta abordagem está centrada no estudo do desenvolvimento humano enquanto um processo que se dá nas interações sociais e foi bastante influenciada pelas contribuições de L. S. Vygotsky (1896-1934). Esse autor propõe uma visão do desenvolvimento humano que destaca o seu caráter inseparável das atividades sociais e culturais.” (RIBAS, 2006, p. 131).

tornou-se o grande temor dos alunos e de suas famílias, quando a própria escola torna o processo avaliativo, um ritual ainda voltado para a premiação ou punição, dos que sabem e dos que nada sabem, assumindo por vezes como referência a homogeneidade.

Se temos em conta o desenvolvimento humano, bem sabemos que cada criança/aluno possui um ritmo e um tempo específico para aprender, assim, como os adultos. Quem de nós, nunca teve ou tem dificuldade de aprender um conhecimento específico? Então, porque exigimos na escola que todos aprendam no mesmo tempo?

Mas quando tratamos da avaliação da aprendizagem, do que estamos falando? De uma avaliação diagnóstica, formativa e emancipatória, que aponta o que ainda precisa ser ensinado e aprendido, e por isso, revela o quanto está atrelada ao planejamento.

Esteban (2015, p.72) discute o papel do processo avaliativo,

A avaliação do processo aprendizagem ensino tem um papel relevante a cumprir nesse projeto de escola, especialmente por suas características compreensiva, dialógica, reflexiva, investigativa e solidária. Uma avaliação que recupera os percursos vividos (individual e coletivamente), reflete sobre eles – fazendo do diálogo um de seus processos fundamentais-, permite compreendê-los e valorá-los como parte de uma trajetória multifacética, em que nem tudo pode ser percebido, mensurado, classificado e controlado.

No entanto, há que se pensar em formas e alternativas que possam minimizar os efeitos e sentidos da avaliação. Aqui, nomeadamente destacamos a documentação pedagógica na Educação Infantil que compreende a observação, o registro e avaliação descritiva, sem objetivo de promoção e que permite às famílias acompanhar o desenvolvimento das crianças.

Já no Ensino Fundamental, é preciso considerar a escolha dos instrumentos e a definição dos critérios avaliativos, que melhor se adaptem àquilo que será requerido que o aluno demonstre. Por isso, é fundamental o planejamento da avaliação para cada turma, para que possa apontar, se for o caso, a definição de novos percursos.

O esforço de todos os gestores e professores precisa ser empreendido, para a promoção do sucesso escolar, associado à educação cidadã e ao desafio da inclusão, independente da sua situação. Certamente, é esse o propósito de um currículo, que contribua para melhores aprendizagens e o sucesso de todos indistintamente e para que possamos sonhar e construir uma sociedade mais humana, justa e inclusiva.

# EDUCAÇÃO INFANTIL

# CURRÍCULO DA EDUCAÇÃO INFANTIL

EIXOS NORTEADORES DAS PRÁTICAS PEDAGÓGICAS  
Interações e Brincadeiras

PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO BÁSICA  
Éticos, Estéticos e Políticos

DIREITOS DE APRENDIZAGEM E DESENVOLVIMENTO



# BEBÊS



<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	Identidade Interações Espaço Comunicação	(EI01EO01) Perceber que suas ações têm efeitos nas outras crianças e nos adultos.	Demonstrar expressões emocionais e corporais diante de suas ações. Responder aos estímulos visuais, gestuais e sonoros. Atender a comandos simples e complexos. Desinteressar-se pelo uso da chupeta e demais objetos de transição de forma tranquila e gradual. Despedir-se da família com tranquilidade. Desenvolver-se nas dimensões: expressivo motora, afetiva, cognitiva, linguística, ética, estética e sociocultural. Realizar pequenas tarefas que envolvam solidariedade, cooperação e ajuda. Identificar e demonstrar suas preferências, respeitando seus pares. Conhecer e diferenciar a sua imagem e a do outro.
		(EI01EO02) Perceber as possibilidades e os limites de seu corpo nas brincadeiras e interações das quais participa.	Explorar os movimentos diante de obstáculos: pular, saltar, rolar, subir/descer, engatinhar, caminhar, etc. Realizar tentativas de pentear o cabelo em frente ao espelho.
		(EI01EO03) Interagir com crianças da mesma faixa etária e adultos ao explorar espaços, materiais, objetos, brinquedos.	Balbuciar, vocalizar e oralizar. Expressar-se por meio de diferentes linguagens. Apontar para seus desejos e/ou necessidades. Construir relações interpessoais.
		(EI01EO04) Comunicar necessidades, desejos e emoções, utilizando gestos, balbucios, palavras.	Experimentar gradativamente novas formas de alimentar-se: mamadeira, copo, colher, canudinho. Apropriar-se progressivamente de sua independência indicando o momento de suas necessidades vitais.

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
		(EI01EO05) Reconhecer seu corpo e expressar suas sensações em momentos de alimentação, higiene, brincadeira e descanso.	Apontar e nomear as partes do corpo. Perceber suas características corporais. Reconhecer-se e, ao outro. Identificar seus pertences. Expressar as suas preferências e saciedade. Perceber a necessidade da higiene corporal. Buscar espaços e objetos de aconchego.
		(EI01EO06) Interagir com outras crianças da mesma faixa etária e adultos, adaptando-se ao convívio social.	Brincar com seus pares e demais crianças do NDI. Socializar com os diversos profissionais do NDI. Fortalecer os vínculos e a segurança experimentando brincadeiras do colo ao chão. Reconhecer as pessoas por meio da sua voz. Compreender que há uma rotina e regras de convivência (fazer a sua higiene, sentar-se para alimentar-se, não bater, não morder etc).
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b>	Espaço Autonomia Corporeidade Saúde Ritmo Motricidade	(EI01CG01) Movimentar as partes do corpo para exprimir corporalmente emoções, necessidades e desejos.	Explorar o ambiente por meio do movimento e da observação. Manipular objetos de diferentes texturas, formas e temperaturas. Expressar desejos e necessidades por gestos e/ou oralmente. Manipular os objetos utilizados nos momentos de higiene (troca, banho, escovação, controle dos esfíncteres). Deslocar-se progressivamente e com destreza e equilíbrio por diferentes espaços. Rolar da posição supinada (barriga para cima) para a pronada (barriga para baixo). Fazer movimentos, gestos, sons em frente ao espelho, sozinho e acompanhado.
		(EI01CG02) Experimentar as possibilidades corporais nas brincadeiras e interações em	Ampliar posturas corporais de: correr, pular saltar etc. Deslocar-se em circuitos orientando-se por noções: dentro/fora, alto/baixo, em cima/embaixo.



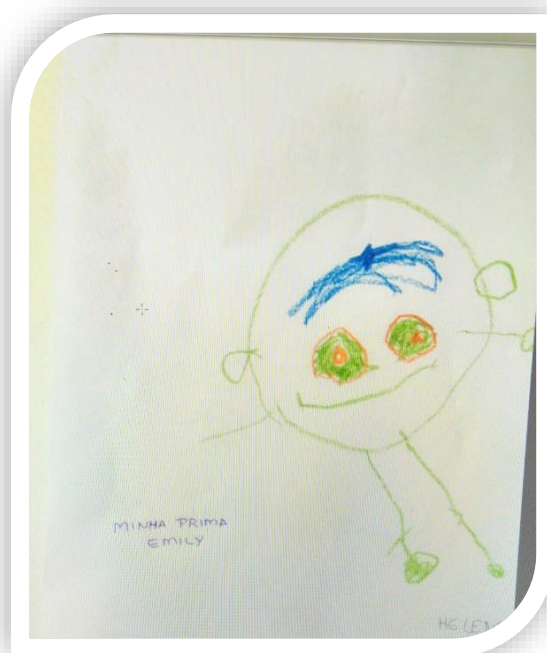
<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
		ambientes acolhedores e desafiantes.	Diferenciar ritmos e velocidades. Experimentar as possibilidades de seu corpo nas brincadeiras e interações em ambientes (internos, parque, solário, ambiente natural). Fazer rolamentos laterais sozinha. Rastejar com autonomia. Engatinhar com desenvoltura. Agarrar objetos utilizando pinça com os dedos. Permanecer sentado sem apoio. Ficar em pé com ou sem apoio. Levantar da posição deitada, ficando de pé completamente sem ajuda. Sentar-se com e sem apoio. Folhear livros, revistas e folhas.
		(EI01CG03) Imitar gestos e movimentos de outras crianças, adultos e animais	Ressignificar gestos, sons e movimentos. Acompanhar estímulos sonoros, visuais, táteis. Andar com apoio (Barras de segurança, segurando as mãos de um adulto).
		(EI01CG04) Participar do cuidado do seu corpo e da promoção do seu bem-estar.	Organizar e localizar objetos e seus pertences. Identificar e nomear as partes de seu corpo. Interagir nos momentos de sua higiene pessoal. Compreender as rotinas educativas. Visualizar objetos em movimento, seguindo-os.
		(EI01CG05) Utilizar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento, ampliando suas possibilidades de manuseio de diferentes materiais e objetos.	Aprimorar os movimentos de preensão, encaixe e lançamento. Identificar e encaixar diferentes formas e volumes. Ter habilidades motoras (puxar, pegar, segurar, prensar, lançar, suspender, encaixar).

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
<b>ESCUTA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>	Palavra	(EI01EF01) Reconhecer quando é chamado por seu nome e reconhecer os nomes de pessoas com quem convive.	Atender quando chamado pelo seu nome. Apontar seus pares. Reconhecer as pessoas de seu convívio familiar e educacional, socializando-se.
		(EI01EF02) Demonstrar interesse ao ouvir a leitura de poemas e a apresentação de músicas.	Ouvir e participar de momentos musicais e poéticos. Imitar e ressignificar movimentos propostos.
		(EI01EF03) Demonstrar interesse ao ouvir histórias lidas ou contadas, observando ilustrações e os movimentos de leitura do adulto-leitor (modo de segurar o portador e de virar as páginas).	Interessar-se pelas possibilidades literárias. Folhear materiais impressos.
	Grafismo Oralidade Comunicação	(EI01EF04) Reconhecer elementos das ilustrações de histórias, apontando-os, a pedido do adulto-leitor.	Identificar imagens diversas. Vocalizar e/ou verbalizar personagens. Ampliar o vocabulário. Manipular fantoches. Fruir como espectador, iniciando seus jogos dramáticos na creche.
		(EI01EF05) Imitar as variações de entonação e gestos realizados pelos adultos, ao ler histórias e ao cantar.	Recontar pequenas histórias e canções.
		(EI01EF06) Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.	Comunicar-se com outras pessoas usando movimentos, gestos, balbucios, fala e outras formas de expressão.
		(EI01EF07) Conhecer e manipular materiais impressos e audiovisuais em diferentes portadores (livro, revista, gibi, jornal, cartaz, CD, tablet	Manusear livros e revistas de diferentes texturas, tamanhos. Vivenciar possibilidades digitais e/ou tecnológicas.

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
		etc.).	
		(EI01EF08) Participar de situações de escuta de textos em diferentes gêneros textuais (poemas, fábulas, contos, receitas, quadrinhos, anúncios etc.).	Vivenciar possibilidades de escuta literária.
		(EI01EF09) Conhecer e manipular diferentes instrumentos e suportes de escrita.	Vivenciar elementos que envolvam o universo da leitura e escrita.
<b>TRAÇOS, SONS, CORES e FORMAS</b>	Textura	(EI01TS01) Explorar sons produzidos com o próprio corpo e com objetos do ambiente.	Acompanhar o ritmo musical. Manusear instrumentos musicais e/ou brinquedos com sons. Imitar sons da natureza. Demonstrar preferências musicais. Produzir sons com o próprio corpo.
	Cores Sentido Percepção	(EI01TS02) Traçar marcas gráficas, em diferentes suportes, usando instrumentos riscantes e tintas.	Perceber efeitos gráficos e suas possíveis variações. Produzir rabiscos e/ou marcas utilizando diferentes materiais. Explorar diferentes materiais para descobrir possibilidades de texturas e sensações que produzem.
		(EI01TS03) Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.	Reconhecer e identificar a diversidade sonora. Apreciar canções e brincadeiras. Participar de momentos de musicalização: cantar, gesticular etc.
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	Percepção Espaço Classificação Serição	(EI01ET01) Explorar e descobrir as propriedades de objetos e materiais (odor, cor, sabor, temperatura).	Manipular objetos de diferentes texturas, formas e temperaturas.
		(EI01ET02) Explorar relações de causa e efeito (transbordar, tingir, misturar, mover e remover etc.) na	Misturar diversos elementos/substâncias observando possíveis alterações (mole/duro, quente/frio).

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
	Número Medidas	interação com o mundo físico.	
		(EI01ET03) Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.	Deslocar-se no ambiente do NDI com autonomia.
		(EI01ET04) Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.	Perceber as suas possibilidades de alteração e deslocamento dos/nos espaços.
		(EI01ET05) Manipular materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.	Manipular e apontar materiais diversos e variados para comparar as diferenças e semelhanças entre eles.
		(EI01ET06) Vivenciar diferentes ritmos, velocidades e fluxos nas interações e brincadeiras (em danças, balanços, escorregadores etc.).	Perceber diferenças de ritmo e velocidade de seus pares.

# CRIANÇAS BEM PEQUENAS



<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	Interações Espaço Multiculturalidade Acessibilidade Autonomia Individualidade	(EI02EO01) Demonstrar atitudes de cuidado e solidariedade na interação com crianças e adultos.	Cuidar de seus próprios objetos e dos colegas para conservá-los e não perdê-los. Respeitar regras e combinados ao participar das atividades coletivas. Desenvolver progressiva autonomia as atividades de vida diária: trocar de roupas, escovar os dentes, usar o sanitário, pentear os cabelos, alimentar-se, lavar e enxugar as mãos e beber água. Cuidar e auxiliar na organização dos espaços coletivos internos e externos. Comunicar suas intenções e sentimentos em diferentes experiências vivenciadas com seu grupo e outras turmas.
	Autonomia Corpo e Identidade Gestos	(EI02EO02) Demonstrar imagem positiva de si e confiança em sua capacidade para enfrentar dificuldades e desafios.	Escolher e tomar decisões, responsabilizando-se por suas opções. Participar de propostas que envolvam movimento. Reconhecer sua própria imagem e de outras pessoas em espelhos, fotografias e vídeos. Regular e expressar suas emoções em situações de conflito. Apontar as partes de seu corpo e mostrar a correspondência destas em seus colegas. Explorar espaços e ambientes internos e externos da instituição.
	Interação Solidariedade Espaço	(EI02EO03) Compartilhar os objetos e os espaços com crianças da mesma faixa etária e adultos.	Participar de brincadeiras coletivas compartilhando objetos trazidos de casa e os da instituição. Reconhecer seus pertences individuais e coletivos a partir de signos. Participar da elaboração e praticar os acordos e combinados coletivos e individuais. Participar da organização da sala referência, após a utilização de materiais e experiências diárias. Envolver-se em atividades coletivas, cooperando com os colegas com mais dificuldade. Explorar espaços e ambientes convencionais e outros criados e recriados pelo (a) professor (a).

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
	Comunicação verbal Interação Linguagens Gestos Texto	(EI02EO04) Comunicar-se com os colegas e os adultos, buscando compreendê-los e fazendo-se compreender	Demonstrar necessidades, desejos e emoções utilizando diferentes linguagens. Representar livremente suas emoções e desejos explorando diversos materiais como: giz, lápis, tintas, massinha de modelar, entre outros. Ouvir e expressar-se em diferentes momentos, sobretudo nos espaços de roda de conversa. Participar de experiências coletivas expressando suas aprendizagens a partir do uso de diferentes artefatos tecnológicos, como microfones, câmera digital, celular, computador entre outros. Propor brincadeiras praticadas em sua família ou na comunidade, explicando como ocorrem.
	Cultura Corpo identidade Gênero Raça Ética: valores e atitudes	(EI02EO05) Perceber que as pessoas têm características físicas diferentes, respeitando essas diferenças.	Conhecer a história da sua família e da comunidade. Conhecer a origem do seu nome e das outras crianças. Realizar diferentes desenhos a sua família, de seus colegas e autorretratos. Identificar características físicas próprias e dos outros. Reconhecer e valorizar semelhanças e diferenças entre suas características e de seus colegas. Brincar de faz de conta, assumindo diferentes papéis e imitando comportamentos e atitudes de adultos e de seus colegas, expandindo suas formas de percepção, de expressão e de representação. Acolher e demonstrar respeito pelos colegas e adultos.
	Regras Interação	(EI02EO06) Respeitar regras básicas de convívio social nas interações e brincadeiras.	Participar da construção de regras e acordos coletivos, envolvendo situações simples do cotidiano, como por exemplo: momentos de alimentação, de higienização, de cuidados com a saúde, momentos de brincadeiras. Participar, acolher e respeitar diferentes manifestações culturais. Manifestar prazer em participar de eventos da comunidade.
	Regras Autonomia	(EI02EO07) Resolver conflitos nas interações e brincadeiras, com a orientação de um adulto.	Utilizar o diálogo como forma de resolver conflitos. Controlar suas próprias emoções em situações de conflito, aceitando ajuda de outras crianças ou de adultos. Acalmar-se em momentos de conflitos com o apoio de outras crianças ou do professor. Cooperar e demonstrar solidariedade em momentos de brincadeiras em que seja necessário dividir, compartilhar e brincar juntos com um único brinquedo. Interessar-se e ser solidário nos momentos de conflito.

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
			Participar dos momentos de discussão em grupo para solucionar conflitos.
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b>	Movimento Cultura Jogos Brincadeiras Ritmo Saúde	(EI02CG01) Apropriar-se de gestos e movimentos de sua cultura no cuidado de si e nos jogos e brincadeiras.	<p>Explorar os diferentes ritmos musicais, utilizando a dança como ampliação do repertório corporal.</p> <p>Conhecer e explorar brinquedos e brincadeiras da cultura local.</p> <p>Brincar na frente do espelho.</p> <p>Desenvolver uma relação afetiva com o seu corpo.</p> <p>Expressar por meio de danças, vivências que contemplem a apreciação e interação com a diversidade cultural local e regional.</p> <p>Empregar diferentes formas de passe, arremesso, lançamento, deslocamento e posições corporais em espaços variados.</p> <p>Participar de diferentes expressões corporais e de movimento, por meio do teatro, da dança, da música e em momentos de faz de conta.</p>
	Lateralidade Movimento Ritmo	(EI02CG02) Deslocar seu corpo no espaço, orientando-se por noções como em frente, atrás, no alto, embaixo, dentro, fora etc., ao se envolver em brincadeiras e atividades de diferentes naturezas.	<p>Explorar formas de deslocamento no espaço.</p> <p>Equilibrar-se em diferentes superfícies com ou sem mediação do professor.</p> <p>Percorrer trajetórias inventadas espontaneamente ou propostas pelo professor ou colegas.</p> <p>Desenvolver noções espaciais de forma dinâmica.</p> <p>Combinar movimentos e orientações diversas, proporcionadas por ambientes acolhedores e desafiantes.</p> <p>Vivenciar possibilidades corporais de produção de sons e movimentos.</p> <p>Explorar nos espaços externos e internos que permitem empurrar, rodopiar, balançar, escorregar, equilibrar-se, engatinhar, levantar, subir e descer, passar por dentro, por baixo, saltar, pular, rolar etc., vivenciando limites e possibilidades corporais.</p>
	Lateralidade Espaço Equilíbrio Movimento	(EI02CG03) Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos e seguindo	<p>Praticar em circuitos motores: subir e descer degraus, passar por baixo de mesas, pular sob uma linha (corda, cipó).</p> <p>Desenvolver as percepções valorizando a sensibilidade.</p> <p>Explorar formas de deslocamento no espaço, combinando movimentos e orientações diversas.</p> <p>Explorar os espaços internos e externos da instituição, utilizando de diferentes materiais, com ou sem</p>



<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
	Ritmo	orientações.	apoio, atentando-se aos sons, cores e formas.
	Autonomia Saúde Corpo	(EI02CG04) Demonstrar progressiva independência no cuidado do seu corpo.	Reconhecer e nomear as partes do seu corpo e de seus pares. Realizar as atividades de higiene pessoal de forma correta e com autonomia. Participar na escolha dos alimentos de sua preferência em momentos de refeição. Experimentar alimentos variados; como legumes verduras, frutas etc. Utilizar com destreza os utensílios usados durante a alimentação; ex: talheres. Participar de diferentes brincadeiras como lavar as bonecas, observando o cuidado e a higiene de seu corpo.
	Motricidade Equilíbrio	(EI02CG05) Desenvolver progressivamente as habilidades manuais, adquirindo controle para desenhar, pintar, rasgar, folhear, entre outros.	Manipular diferentes materiais, com texturas e tamanhos diversos: (folha, lápis, giz, papel, algodão, tinta). Explorar materiais como: plástico bolha, areia, lixa etc. Participar de atividades de modelagem, desenhos, pinturas, recortes etc.
<b>TRAÇOS, SONS, CORES e FORMAS</b>	Corpo Ritmo Corpo Tecnologia	(EI02TS01) Criar sons com materiais, objetos e instrumentos musicais, para acompanhar diversos ritmos de música.	Criar e transformar objetos em instrumentos musicais a partir de materiais. Produzir sons com utensílios domésticos. Explorar o fazer musical no contato com instrumentos musicais. Identificar e manusear diferentes tipos de instrumentos musicais de cordas, sopro e percussão. Utilizar, criar e explorar o corpo como recurso de sonorização a partir de estímulos dados pelo professor. Produzir sons espontaneamente e ou ritmados seguindo as orientações do professor. Perceber e reconhecer os sons da natureza e elementos naturais, como a chuva, o vento etc.
	Coors, formas, texturas Medidas	(EI02TS02) Utilizar materiais variados com possibilidades de manipulação (argila,	Explorar diferentes materiais através de tapetes sensoriais, caixa surpresa, elementos da natureza, brinquedos e brincadeiras. Explorar diferentes materiais para a produção artística. Brincar com água, diferenciando texturas e temperaturas: banho nas bonecas, formação de gelo,

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
	Sentidos Classificação	massa de modelar), explorando cores, texturas, superfícies, planos, formas e volumes ao criar objetos tridimensionais.	confecção de picolé, gelatina etc. Produzir tintas feitas com elementos da natureza. Realizar releituras de obras de arte. Identificar características variadas como cor, textura, forma, odor, temperatura, classificando-as e nomeando-as.
	Som Ritmo	(EI02TS03) Utilizar diferentes fontes sonoras disponíveis no ambiente em brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias	Brincar com a sonoridade das palavras, dos objetos e do corpo. Brincar com a música, imitando, inventando e reproduzindo criações musicais como forma de integração social. Participar em jogos e brincadeiras cantadas rítmicas. Produzir e apreciar o som, identificando os momentos de sua necessidade. Conhecer diferentes recursos tecnológicos e midiáticos que produzem e reproduzem sons e músicas.
<b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>	Linguagem Gestos	(EI02EF01) Dialogar com crianças e adultos, expressando seus desejos, necessidades, sentimentos e opiniões.	Participar e interagir nas rodas de conversa e de leitura, por meio de relatos orais de suas ideias e concepções. Interagir com outras crianças e demais pessoas, falando sobre suas experiências pessoais, relatando fatos significativos, sendo escutadas e acolhidas naquilo que comunicam. Expressar-se por meio do movimento, da dança, da música e de outras formas de expressão. Contar e recontar fábulas, lendas, parlendas espontaneamente ou quando solicitado. Escrever espontaneamente em diferentes materiais riscantes. Participar de jogos dramáticos, como lojinha, consultório médico, casinhas etc.
	Som Movimento Texto Oralidade	(EI02EF02) Identificar e criar diferentes sons e reconhecer rimas e aliterações em cantigas de roda e textos poéticos.	Brincar com signos da escrita alfabética para a compreensão do uso dos textos. Escutar textos poéticos, como, por exemplo, as canções, os poemas, as parlendas e as histórias com rimas. Brincar com as palavras que rimam no texto, divertindo-se com seus sons ou criando novas rimas.

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
	Escrita Texto Literatura	(EI02EF03) Demonstrar interesse e atenção ao ouvir a leitura de histórias e outros textos, diferenciando escrita de ilustrações, e acompanhando, com orientação do adulto-leitor, a direção da leitura (de cima para baixo, da esquerda para a direita).	Desenvolver o comportamento leitor. Ouvir a leitura do professor em voz alta. Visualizar o ato de acompanhar com o dedo a parte do texto que está sendo lida. Usar a ilustração como referência para lembrar uma passagem do texto. Compreender os múltiplos papéis da leitura e da escrita na sociedade contemporânea. Participar da contação de histórias, enquanto personagens do enredo. Explorar diferentes materiais impressos como revistas, livros, encartes de jornais etc. Realizar dramatizações de histórias ouvidas. Observar ilustrações em livros e outros materiais gráficos, identificando sua relação com o texto lido, diferenciando o desenho da letra escrita.
	Oralidade	(EI02EF04) Formular e responder perguntas sobre fatos da história narrada, identificando cenários, personagens e principais acontecimentos.	Identificar fatos, cenários, personagens e acontecimentos de histórias e filmes. Recontar a história, apoiada em ilustrações. Participar de elaboração de texto coletivo, inventando personagens e cenários diversificados ou seguindo a sequência do texto. Ordenar as partes do texto conforme a sequência da história apoiado em ilustrações.
	Oralidade Cultura	(EI02EF05) Relatar experiências e fatos acontecidos, histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais assistidos etc.	Reproduzir histórias ouvidas, filmes ou peças teatrais e vivências. Conversar com seus pares, relatando seus planos, suas experiências pessoais significativas. Descrever objetos, acontecimentos e relações. Relatar sobre sua rotina em casa, durante a hora da novidade. Utilizar fantoches e dedoches para o reconto de histórias que conhece.
	Oralidade Imaginação Literatura	(EI02EF06) Criar e contar histórias oralmente, com base em imagens ou temas sugeridos.	Ouvir leitura realizada pelo adulto. Realizar narrativas orais de histórias ao manipular suportes textuais. Explorar pequenos textos/histórias (parlendas, trava-língua, quadras, brincos etc.) e contos imagéticos. Apreciar fatos, imagens ou temas do seu interesse. Ouvir e nomear objetos, pessoas, personagens, presentes em histórias, filmes, fotografias e gravuras.

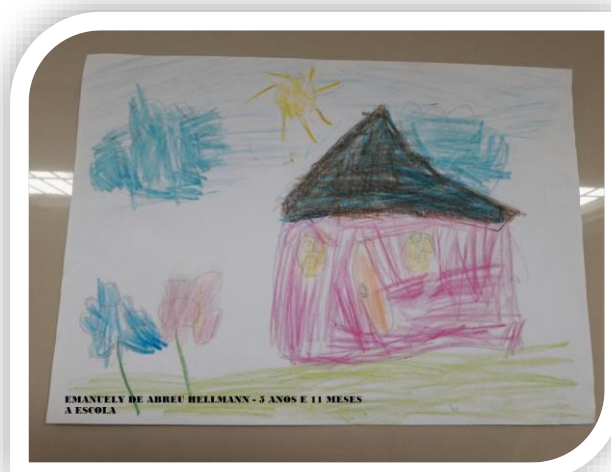
<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
	Escrita Texto	(EI02EF07) Manusear diferentes portadores textuais, demonstrando reconhecer seus usos sociais.	<p>Explorar os textos de criação própria e dos colegas, lembrando de situações de seu uso social.</p> <p>Conhecer os elementos do texto como: palavras em destaque, autor, título, ilustração, primeira e última letra de palavras-chave etc.</p> <p>Registrar suas impressões nos textos apresentados.</p> <p>Participar de experiências fora do espaço escolar, como visita aos correios.</p> <p>Acompanhar a leitura de ingredientes de uma receita, enquanto está sendo realizada.</p>
	Escrita Texto Literatura	(EI02EF08) Manipular textos e participar de situações de escuta para ampliar seu contato com diferentes gêneros textuais (parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias etc.).	<p>Participar de experiências de escuta e fala, por meio do contato com diferentes gêneros textuais.</p> <p>Explorar espaços de leitura diversos, os elementos dos suportes textuais, de forma que possa expressar suas percepções, inserida em diferentes situações que tenham como mediação a palavra escrita.</p> <p>Experimentar os jogos de leituras.</p> <p>Conhecer diversas parlendas, histórias de aventura, tirinhas, cartazes de sala, cardápios, notícias entre outras.</p> <p>Ler a seu modo, livros infantis e ilustrações.</p> <p>Acompanhar a leitura do roteiro de atividades do dia, assim como, recados e informativos encaminhados à família.</p>
	Motricidade fina Escrita Letras Números	(EI02EF09) Manusear diferentes instrumentos e suportes de escrita para desenhar, traçar letras e outros sinais gráficos.	<p>Utilizar em cantos de exploração, suportes de escrita (giz, canetinha, lápis, carvão, gravetos, pincéis etc.).</p> <p>Manusear diversos instrumentos da escrita para desenvolver um comportamento escritor, visualizando suas marcas e registros gráficos, com diferentes materiais.</p> <p>Desenhar os símbolos gráficos que representam letras ou de uma ortografia inventada por elas.</p> <p>Participar de jogos e brincadeiras, reconhecendo seu nome e de seus colegas (letras iniciais).</p> <p>Imitar o comportamento escritor ao fazer de conta que escrevem recados.</p>

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	Percepção Classificação Seriação Textura Tamanho Quantidade Peso	(EI02ET01) Explorar e descrever semelhanças e diferenças entre as características e propriedades dos objetos (textura, massa, tamanho).	Explorar experiências sensoriais com tapetes e cubos que apresentem superfícies com materiais diversos (caixas de ovos, espuma, grãos, palha de aço, botões, linhas etc.). Perceber as diferenças entre as características dos objetos e oralizando suas impressões. Manusear líquidos, grãos e objetos, explorando e observando as quantidades, ao deslocar estes materiais em potes e garrafas sensoriais. Explorar os diferentes objetos: individualmente, em duplas, trios ou pequenos grupos na sala referência. Brincar com jogos de construção e de montagem como lego, separando as peças por cor e tipos de encaixe.
	Oralidade Tempo Natureza	(EI02ET02) Observar, relatar e descrever incidentes do cotidiano e fenômenos naturais (luz solar, vento, chuva etc.).	Apreciar imagens que ilustrem os fenômenos naturais. Vivenciar experiências com água na chuva. Explorar, investigar e descobrir sobre os fenômenos da natureza, observando e descrevendo, por exemplo, as características e os movimentos do sol, da lua, das estrelas e das nuvens, bem como, as mudanças de tempo (frio e calor). Realizar conexões e aprimorar suas habilidades em formular perguntas, relacionar informações e construir hipóteses. Reconhecer a diferença entre paisagem natural e modificada. Participar de experiências para compreender os estados físicos da água.
	Natureza Ambiente Seres vivos	(EI02ET03) Compartilhar, com outras crianças, situações de cuidado de plantas e animais nos espaços da instituição e fora dela.	Participar do cultivo de hortas e plantas ornamentais, acompanhando seu desenvolvimento. Relatar cuidados com os animais, despertando o sentimento e atitudes de cuidados com os mesmos. Responsabilizar-se por pequenas tarefas, como regar e cuidar de plantas utilizando ferramentas como pá, regador, arado etc.. Reconhecer as diferentes situações de cuidado com os animais e plantas no ambiente como casa, praia, fazendo, zoológico etc. Identificar modos de vida, cadeia alimentar e características físicas dos animais.

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
	Percepção Tempo Espaço Lateralidade	(EI02ET04) Identificar relações espaciais (dentro e fora, em cima, embaixo, acima, abaixo, entre e do lado) e temporais (antes, durante e depois).	<p>Reproduzir movimentos: dentro e fora, em cima, embaixo etc.</p> <p>Manipular e explorar caixas grandes e pequenas (colocar e tirar objetos, entrar e sair de grandes caixas e a “cama de gato” (elástico disposto em formato de teia).</p> <p>Explorar o calendário, principalmente aqueles veiculados socialmente.</p> <p>Identificar os pontos de referência para situar-se e deslocar-se no espaço, e de descrever e representar os percursos e trajetos, considerando diferentes pontos de referência.</p> <p>Conversar em pequenos grupos, sobre suas vivências familiares.</p> <p>Participar da organização de eventos e festas tradicionais.</p> <p>Reconhecer seu peso e altura, comparando com os demais colegas.</p> <p>Brincar com objetos e ferramentas de medida.</p>
	Classificação Serição Percepção Textura	(EI02ET05) Classificar objetos, considerando determinado atributo (tamanho, peso, cor, forma etc.).	<p>Manipular e explorar objetos de diferentes formatos em cores (blocos de encaixe).</p> <p>Observar e classificar objetos de acordo com os atributos definidos.</p> <p>Organizar potes/recipientes/embalagens em atributos como: cores, formas e quantidades, e selecionem os materiais e os disponham, de acordo com os atributos.</p> <p>Brincar com diferentes materiais, nomeando-os e agrupando-os.</p>
	Tempo Espaço	(EI02ET06) Utilizar conceitos básicos de tempo (agora, antes, durante, depois, ontem, hoje, amanhã, lento, rápido, depressa, devagar).	<p>Ouvir e reproduzir músicas/cantigas com comandos (depressa e lentamente).</p> <p>Perceber a rotina do dia em fichas ilustradas e/ou escritas pelo professor.</p> <p>Vivenciar situações que envolvam as noções básicas de tempo.</p> <p>Relatar sobre momentos de sua rotina em casa.</p> <p>Citar passagens significativas do tempo, sejam de sua vivência familiar ou comunitária.</p> <p>Observar e reconhecer as diferenças entre as fases de desenvolvimento dos seres vivos.</p>

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
	Oralidade	(EI02ET07) Contar oralmente objetos, pessoas, livros etc., em contextos diversos.	<p>Manipular materiais como: tampas, palitos, canudos, brinquedos etc., utilizando contagem oral.</p> <p>Contar os colegas presentes diariamente.</p> <p>Ouvir histórias, músicas e assistir vídeos educativos em contextos de contagem.</p> <p>Brincar com diferentes objetos ou participar de situações de contagem fazendo correspondências entre números e quantidades.</p> <p>Encontrar os números em contextos sociais reais, como no seu calçado, no telefone e nas brincadeiras de faz de conta.</p>
	Número Quantidade Escrita	(EI02ET08) Registrar com números a quantidade de crianças (meninas e meninos, presentes e ausentes) e a quantidade de objetos da mesma natureza (bonecas, bolas, livros etc.).	<p>Manusear fichas numéricas para representar quantidades.</p> <p>Registrar no quadro, quantidades de objetos e crianças com sua representação numérica.</p> <p>Participar de brincadeiras diversas em que possam contar ou recitar a sequência numérica.</p> <p>Construir coleções de coisas pequenas e que lhes sejam atraentes.</p> <p>Brincar com computador, calculadora, régua, balança, fita métrica, e outros suportes com números escritos.</p> <p>Explorar vídeos, músicas e jogos com números ou que envolvam contagem.</p> <p>Identificar e registrar sua própria idade e a dos colegas.</p>

# CRIANÇAS PEQUENAS





<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
<b>O EU, O OUTRO E O NÓS</b>	Identidade Empatia Cooperação Autonomia Cultura Interações	(EI03EO01) Demonstrar empatia pelos outros, percebendo que as pessoas têm diferentes sentimentos, necessidades e maneiras de pensar e agir.	Conhecer os diferentes sentimentos humanos, maneiras de pensar e agir. Expressar as emoções por meio de diferentes formas lúdicas, oral e gestual. Perceber as diferentes maneiras de pensar e agir nos espaços educacionais, culturais, familiares e sociais.
		(EI03EO02) Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.	Conhecer o ambiente escolar acessível e com oportunidades de iniciativa. Perceber modos de agir para confiança e autonomia em um ambiente educacional, familiar e social de forma inclusiva. Agir com autonomia e confiança diante dos diversos contextos cultural, educacional, familiar e social.
		(EI03EO03) Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.	Identificar situações de interações em pequenos e grandes grupos educacionais, familiares, sociais e culturais. Socializar momentos e experiências em pequenos e grandes grupos educacionais, familiares, sociais e culturais. Distinguir atitudes de respeito e inclusivas para participação e cooperação em ambientes educacional, familiar e social.
		(EI03EO04) Comunicar suas ideias e sentimentos a pessoas e grupos diversos.	Conhecer diferentes formas de comunicação, por meio de atividades lúdica, dramática, oral, gráfica entre outras. Interagir com diferentes grupos de crianças e adultos em ambiente cultural, educacional, familiar e social, de forma inclusiva. Expressar suas ideias e sentimentos de forma lúdica, gráfica, oral e gestual em ambientes cultural, educacional, familiar e social.
		(EI03EO05) Demonstrar valorização das características de seu corpo e respeitar as características dos outros (crianças e adultos) com os quais convive.	Conhecer seu corpo, suas necessidades e possibilidades por meio de diversas situações lúdicas, plásticas e gráficas, entre outras. Conhecer suas características e a dos outros por meio de diversas manifestações, sensoriais, gestuais, corporais entre outras. Respeitar as diferenças e as características de crianças e adultos nos diversos ambientes cultural, educacional, familiar e social.

<i>Campos de Experiências</i>	<i>Conceitos</i>	<i>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</i>	<i>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</i>
		(EI03EO06) Manifestar interesse e respeito por diferentes culturas e modos de vida.	<p>Conhecer a diversidade cultural e modos de vida do núcleo educacional, familiar, social e cultural por meio de expressões artísticas, plásticas entre outras.</p> <p>Expressar as diferentes culturas e modos de vida educacional, familiar e social por meio de diferentes linguagens.</p> <p>Respeitar diferentes culturas e modo de vida do núcleo educacional, familiar e social na perspectiva inclusiva.</p>
		(EI03EO07) Usar estratégias pautadas no respeito mútuo para lidar com conflitos nas interações com crianças e adultos.	<p>Conhecer as regras de convivência do ambiente educacional, social e familiar.</p> <p>Identificar, de forma inclusiva, as regras de convivência nos ambientes educacional, cultural, social e familiar.</p> <p>Demonstrar as regras de convivência por meio da inclusão e de interações sociais, culturais nas diferentes formas de brincar e aprende.</p>
<b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS</b>	<p>Espaço</p> <p>Autonomia</p> <p>Corporeidade</p> <p>Saúde</p> <p>Ritmo</p>	(EI03CG01) Criar com o corpo formas diversificadas de expressão de sentimentos, sensações e emoções, tanto nas situações do cotidiano quanto em brincadeiras, dança, teatro, música.	<p>Conhecer o meio cultural, familiar, social e educacional em que está inserido.</p> <p>Distinguir diferentes ambientes no seu contexto de vida diária.</p> <p>Participar de situações nas atividades da vida diária, em pares ou pequenos grupos de formas diversificadas, visando à autonomia.</p>
	<p>Esquema corporal</p> <p>Higiene</p>	(EI03CG02) Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos, escuta e reconto de histórias, atividades artísticas, entre outras possibilidades.	<p>Desenvolver autonomia de autocuidado em saúde e higiene.</p> <p>Imitar movimentos para desenvolvimento de todos os aspectos psicomotores, por meio de brincadeiras e jogos.</p> <p>Demonstrar independência nas atividades para autonomia pessoal e uso de seu corpo em brincadeiras e jogos.</p> <p>Destacar ações típicas de sua cultura local, abordando atitudes a serem desenvolvidas, como aceitar e valorizar suas características corporais.</p>
		(EI03CG03) Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras, jogos e atividades artísticas como dança, teatro e música.	<p>Identificar esquema corporal por meio das habilidades motoras amplas e finas, para ter desenvolvimento afetivo e cognitivo, para desenvolvimento dos recursos corporais e suas limitações.</p> <p>Perceber as semelhanças e as diferenças entre o eu e o outro.</p> <p>Participar de situações relacionadas à criação de movimentos, gestos, olhares e mímicas, e possam criar formas de expressar suas preferências, interesses e necessidades afetivas.</p>

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
		(EI03CG04) Adotar hábitos de autocuidado relacionados a higiene, alimentação, conforto e aparência.	Distinguir os diversos alimentos saudáveis na prática das atividades da vida diária. Criar hábitos saudáveis no seu cotidiano por meio da alimentação e atividade física. Identificar experiências relacionadas à adoção de hábitos de autocuidado, higiene, alimentação, conforto e aparência.
		(EI03CG05) Coordenar suas habilidades manuais no atendimento adequado a seus interesses e necessidades em situações diversas.	Identificar diferentes sons por meio de elementos sonoros musicais, corporais e naturais. Desenvolver as diferentes formas de linguagem gestual, corporal e estética, adequando a seus interesses e necessidades em situações diversas. Participar de situações que envolvam a coordenação de habilidades manuais, como, por exemplo, circular pelo ambiente em que convivem e pegar objetos, brinquedos que estão em posições e alturas diferentes.
<b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS</b>	Textura Cores Sentido Percepção Timbre	(EI03TS01) Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais durante brincadeiras de faz de conta, encenações, criações musicais, festas.	Identificar os diferentes órgãos dos sentidos nas pessoas. Reconhecer as os tipos e funções dos órgãos dos sentidos das pessoas. Expressar diferentes tipos de texturas musicais para composição sonora (melódicos, rítmicos e harmônicos).
	Altura Duração	(EI03TS02) Expressar-se livremente por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais.	Reconhecer as cores primárias e secundárias nos diversos materiais. Produzir diferentes tipos e composição de cores por meio de desenho, pintura, colagem, dobradura e escultura, criando produções bidimensionais e tridimensionais. Nomear as diferentes cores reproduzidas no ambiente educacional, cultural, familiar e social.
		(EI03TS03) Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras e ao ouvir músicas e sons.	Reconhecer as qualidades do som quanto sua intensidade, altura, duração e timbre, utilizando em suas produções sonoras. Perceber o universo sonoro em seus diferentes espaços: social, escolar e familiar. Expressar experiências sonoras pela reprodução de diferentes sons dos ambientes social escolar e não escolar, cultural e familiar. Conhecer noções de tempo por meio de rotinas e atividades da vida diária. Perceber as diferenças dos sons e o silêncio em diversos ambientes da natureza do corpo e mecânico.

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
<b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO</b>	Letra/símbolo Palavra Grafismo Oralidade Narrativas	(EI03EF01) Expressar ideias, desejos e sentimentos sobre suas vivências, por meio da linguagem oral e escrita (escrita espontânea), de fotos, desenhos e outras formas de expressão.	Demonstrar suas emoções, ideias, vivências, desejos e sentimentos por meio das diferentes linguagens: oral, escrita e outras formas de expressão. Expressar por meio de diferentes linguagens, a ampliação de sua possibilidade de comunicação oral, escrita e outras formas de expressão. Expressar na linguagem oral, musical, corporal, na dança, no desenho, na escrita, na dramatização e em outras linguagens em vários momentos.
	Gêneros textuais	(EI03EF02) Inventar brincadeiras cantadas, poemas e canções, criando rimas, aliterações e ritmos.	Manifestar a vivência do dia-a-dia por meio das diversas formas de expressão lúdica, musical e poesias. Identificar os tipos de livros, criando diferentes enredos e contextos de leitura em diferentes formas de linguagens, em suas brincadeiras individuais ou coletivas Explorar os sons, seus efeitos e intensidades, garantindo situações em que brinquem com as palavras que rimam nos textos.
		(EI03EF03) Escolher e folhear livros, procurando orientar-se por temas e ilustrações e tentando identificar palavras conhecidas.	Vivenciar experiências com diferentes gêneros textuais. Ter contato com os diversos gêneros textuais diferentes de formas de linguagem empregadas nas diferentes formas de textos e gráficas. Criar as diversas formas de expressão, para que possam brincar com os conteúdos textuais diferentes e suas narrativas.
		(EI03EF04) Recontar histórias ouvidas e planejar coletivamente roteiros de vídeos e de encenações, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.	Expressar corporal e textualmente por meio de prosa, poesia, roda contação de histórias e conversas. Recontar histórias ouvidas e planejadas coletivamente, roteiros de vídeos e de encenações. Criar roteiros diversos e modificando a estrutura da história original, definindo os contextos, os personagens, a estrutura da história.
		(EI03EF05) Recontar histórias ouvidas para produção de reconto escrito, tendo o professor como escriba.	Compreender os vários conceitos de criar e de criatividade. Conhecer os tipos de linguagens, suas próprias histórias, fundados nas suas relações e contexto educacional, social, cultural e familiar, demonstrando seus sentimentos. Reconhecer a necessidade do exercício da criatividade na vida diária e em sala de aula. Recontar histórias ouvidas para produção de reconto gráfico e escrito.

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
		(EI03EF06) Produzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.	<p>Perceber a importância das várias formas de linguagem, como meio de comunicação.</p> <p>Reproduzir suas próprias histórias orais e escritas (escrita espontânea), em situações com função social significativa.</p> <p>Identificar os processos de comunicação como função social significativa.</p>
		(EI03EF07) Levantar hipóteses sobre gêneros textuais veiculados em portadores conhecidos, recorrendo a estratégias de observação gráfica e/ou de leitura.	<p>Adquirir o hábito da leitura e a paixão pelos livros por meio de ilustrações, observações gráficas e outros elementos textuais.</p> <p>Identificar as formas de comunicação escrita, ilustrativa, gráfica e/ou de leitura, estimulando a memória.</p> <p>Demonstrar atenção e interesse ao ouvir histórias, leitura e outros textos.</p>
		(EI03EF08) Selecionar livros e textos de gêneros conhecidos para a leitura de um adulto e/ou para sua própria leitura (partindo de seu repertório sobre esses textos, como a recuperação pela memória, pela leitura das ilustrações etc.).	<p>Experimentar as diferentes linguagens por meio de ilustrações, observações gráficas e seus diversos elementos textuais.</p> <p>Desenvolver a criatividade por meio da escrita espontânea e outros elementos gráficos.</p> <p>Identificar as diversas situações de escuta e de conversa sobre os diferentes gêneros, criando o gosto e o hábito pela leitura, construindo um repertório de textos.</p>
		(EI03EF09) Levantar hipóteses em relação à linguagem escrita, realizando registros de palavras e textos, por meio de escrita espontânea.	<p>Expressar as produções textuais por meio de escrita espontânea.</p> <p>Produzir ideias de textos, dentre as diversas formas de linguagem gráfica.</p> <p>Criar diversos tipos linguagens por meio de situações do dia-a-dia, utilizando jogos e brincadeiras.</p>
	Número Classificação Serição	(EI03ET01) Estabelecer relações de comparação entre objetos, observando suas propriedades.	<p>Conhecer diferentes classes de materiais didáticos pedagógicos, suas relações de comparação entre outros objetos, observando suas propriedades.</p> <p>Relacionar diferentes itens, estabelecendo relações de comparação entre objetos.</p> <p>Estabelecer relações de comparação entre diversos materiais no ambiente escolar.</p>

<i>Campos de Experiências</i>	<i>Conceitos</i>	<i>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</i>	<i>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</i>
<b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES</b>	Medidas Fenômenos naturais Quantidade Medidas	(EI03ET02) Observar e descrever mudanças em diferentes materiais, resultantes de ações sobre eles, em experimentos envolvendo fenômenos naturais e artificiais.	Conhecer diferentes materiais em diversos ambientes, envolvendo fenômenos naturais e artificiais. Descrever as observações dos fenômenos naturais e artificiais por diversas formas de linguagens. Agir de maneira independente, com confiança em suas capacidades, reconhecendo suas conquistas e limitações.
		(EI03ET03) Identificar e selecionar fontes de informações, para responder a questões sobre a natureza, seus fenômenos, sua conservação.	Identificar diferentes fenômenos da natureza por meio de múltiplas linguagens. Valorizar as questões sobre a conservação da natureza e o seu entorno. Compreender a importância da aprendizagem por meio de sua própria curiosidade em suas vivências, interesses e curiosidades.
		(EI03ET04) Registrar observações, manipulações e medidas, usando múltiplas linguagens (desenho, registro por números ou escrita espontânea), em diferentes suportes.	Expressar por meio do uso de múltiplas linguagens, as observações da natureza e seu meio ambiente. Perceber as características de diferentes objetos e espaços em relação ao seu comprimento, peso, capacidade e temperatura.
		(EI03ET05) Classificar objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças.	Entender as unidades de medidas e registros, para compreensão das expressões gráficas. Identificar materiais didático-pedagógicos, classificando os objetos e figuras de acordo com suas semelhanças e diferenças. Explorar objetos e figuras em suas brincadeiras e em contextos individuais, em duplas pequenos grupos.

<b>Campos de Experiências</b>	<b>Conceitos</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (BNCC)</b>	<b>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento (Porto Belo)</b>
		(EI03ET06) Relatar fatos importantes sobre seu nascimento e desenvolvimento, a história dos seus familiares e da sua comunidade.	<p>Identificar a sua trajetória cronológica, utilizando os diferentes recursos gráficos (fotografia, vídeos, roupas, documentos entre outros) para a compreensão da sua história.</p> <p>Utilizar as diferentes formas de expressão para representação da sua família e comunidade.</p> <p>Falar sobre suas lembranças e vivências expressando suas próprias ideias.</p>
		(EI03ET07) Relacionar números às suas respectivas quantidades e identificar o antes, o depois e o entre em uma sequência.	<p>Compreender o conceito de numeração como: antes, depois e o entre uma sequência.</p> <p>Identificar as situações que envolvem diversas noções matemáticas a partir de suas experiências pessoais.</p> <p>Conhecer os números em diferentes situações na sua vida diária.</p>
		(EI03ET08) Expressar medidas (peso, altura etc.), construindo gráficos básicos.	<p>Categorizar por meio de gráficos básicos as diferenças e as semelhanças das medidas (peso, altura, entre outros).</p> <p>Participar de situações individuais, em pares ou pequenos grupos, usando instrumentos de medida, construindo gráficos básicos.</p> <p>Registrar por meio de expressões gráficas básicas, os diversos parâmetros de medidas (peso, altura entre outros).</p>

## ARTE

<i>Campos de Experiências</i>	<i>Conceitos</i>	<i>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento</i>
<p><b>EU, O OUTRO E NÓS.</b></p> <p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS.</b></p> <p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.</b></p> <p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO.</b></p> <p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.</b></p>	<p>Espaço</p> <p>Corporeidade</p> <p>Ritmo</p> <p>Textura</p> <p>Cores</p> <p>Sentido</p> <p>Percepção</p> <p>Timbre</p> <p>Altura</p> <p>Duração</p> <p>Grafismo</p>	<p>Desenvolver a fruição e apreciação estética.</p> <p>Desenvolver a percepção do seu corpo e dos objetos no espaço.</p> <p>Identificar relações espaciais.</p> <p>Experimentar diferentes espaços físicos.</p> <p>Expressar sentimentos por meio da música.</p> <p>Desenvolver a escuta atenta e a concentração.</p> <p>Identificar as propriedades do som.</p> <p>Criar desenhos por meio do som.</p> <p>Desenvolver a sensibilidade estética.</p> <p>Distinguir diferentes texturas.</p> <p>Relacionar tipos de texturas com objetos do seu cotidiano.</p> <p>Identificar os sentidos em cada parte do corpo humano.</p> <p>Desenvolver a sua percepção espaço-temporal.</p> <p>Identificar as diferentes cores na natureza.</p> <p>Relacionar as cores da natureza com objetos e espaços.</p> <p>Criar figuras abstratas com técnicas artísticas diferentes.</p> <p>Identificar os diferentes tipos de grafismos.</p> <p>Apreciar as produções artísticas escolares e locais.</p>



## EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Campos de Experiências</i>	<i>Conceitos</i>	<i>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento</i>
<p><b>EU, O OUTRO E NÓS.</b></p> <p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS.</b></p> <p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.</b></p> <p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO.</b></p> <p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.</b></p>	<p>Espaço</p> <p>Autonomia</p> <p>Motricidade</p> <p>Corporeidade (esquema corporal)</p> <p>Capacidades psicomotoras</p> <p>Ludicidade</p> <p>Saúde</p> <p>Identidade</p>	<p>Brincar, respeitando o espaço proposto nas atividades livres ou dirigidas.</p> <p>Explorar o ambiente pela ação e observação, manipulando, experimentando e fazendo descobertas.</p> <p>Manipular, experimentar, arrumar e explorar o espaço por meio de experiências de deslocamentos de si e dos objetos.</p> <p>Agir de maneira independente, descobrindo gradativamente suas potencialidades e limitações em sua corporeidade.</p> <p>Identificar as possibilidades de atuação corporal nos espaços experienciados na escola, respeitando regras de convivência com seus pares e adultos.</p> <p>Respeitar as formas de expressão, opiniões e sentimentos dos seus pares.</p> <p>Elaborar de modo autônomo, atividades lúdicas individualmente e em grupo.</p> <p>Expressar com confiança suas opiniões, sentimentos e críticas.</p> <p>Aprimorar as capacidades psicomotoras como: motricidade ampla e fina, ritmo, organização espaço-temporal, equilíbrio, esquema corporal e outras por meio de atividades lúdicas diversificadas.</p> <p>Utilizar sons produzidos por materiais, objetos e instrumentos musicais, durante as brincadeiras.</p> <p>Reconhecer as qualidades do som (intensidade, duração, altura e timbre), utilizando-as em suas produções sonoras.</p> <p>Explorar diferentes fontes sonoras e materiais para acompanhar brincadeiras cantadas, canções, músicas e melodias.</p> <p>Reconhecer seu corpo, movimentos e funcionalidades.</p> <p>Demonstrar controle e adequação do uso de seu corpo em brincadeiras e jogos.</p> <p>Criar movimentos, gestos, olhares e mímicas em brincadeiras e jogos.</p> <p>Explorar formas de deslocamento no espaço (pular, saltar, dançar), combinando movimentos de forma livre ou seguindo orientações.</p> <p>Demonstrar alguma forma de organização e atenção nas atividades, espaços e relações com os colegas.</p> <p>Usar a criatividade, especialmente no jogo simbólico, para a invenção de suas brincadeiras e a diversificação delas.</p> <p>Experienciar vivências múltiplas no âmbito de sua motricidade por meio de atividades lúdicas com diferentes materiais e colegas em diversificados espaços.</p> <p>Adotar hábitos de autocuidado relacionados à higiene, alimentação, conforto e aparência.</p> <p>Perceber que o movimento e a adoção de bons hábitos beneficiam a saúde das pessoas.</p> <p>Reconhecer seu nome e o nome de pessoas com quem convive.</p> <p>Identificar sua identidade sexual por meio da interação com seus pares.</p> <p>Respeitar as diferenças sexuais, étnicas e culturais encontradas em seu grupo de convívio.</p>

## INFORMÁTICA

<i>Campos de Experiências</i>	<i>Conceitos</i>	<i>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento</i>
<p><b>EU, O OUTRO E NÓS.</b></p> <p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS.</b></p> <p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.</b></p> <p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO.</b></p> <p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.</b></p>	Letramento digital	<p>Conhecer a linguagem tecnológica digital.</p> <p>Reconhecer as diferentes formas do computador (Desktop, notebook, tablet, entre outros).</p> <p>Interagir com dispositivos computacionais e eletrônicos.</p> <p>Compreender o conceito de computador.</p> <p>Identificar e reconhecer a utilidade dos periféricos.</p> <p>Usar corretamente o mouse, o teclado, seus botões e os ícones.</p> <p>Utilizar sites e jogos educativos.</p>
	Tecnologia e sociedade	<p>Identificar a presença de tecnologia no cotidiano.</p> <p>Saber as diferentes maneiras de interagir com o computador, desenhar, pintar, assistir vídeos, jogar, entre outros.</p> <p>Utilizar soluções criativas com o uso de tecnologias diversificadas.</p>
	Cidadania digital	<p>Reconhecer as diferenças entre o mundo físico e o digital.</p> <p>Coordenar suas habilidades manuais adequando aos seus interesses e necessidades com o uso das tecnologias.</p> <p>Compreender a ética relacionada ao uso das tecnologias digitais.</p> <p>Relatar os benefícios e os riscos da internet.</p> <p>Trabalhar em equipe, desenvolvendo uma atitude colaborativa e respeitosa.</p>

## LÍNGUA INGLESA

<i>Campos de Experiências</i>	<i>Eixos</i>	<i>Vocabulário</i>	<i>Objetivos de aprendizagem e desenvolvimento</i>
<p><b>EU, O OUTRO E NÓS.</b></p> <p><b>CORPO, GESTOS E MOVIMENTOS.</b></p> <p><b>TRAÇOS, SONS, CORES E FORMAS.</b></p> <p><b>ESCUITA, FALA, PENSAMENTO E IMAGINAÇÃO.</b></p> <p><b>ESPAÇOS, TEMPOS, QUANTIDADES, RELAÇÕES E TRANSFORMAÇÕES.</b></p>	<p>Oralidade</p> <p>Interculturalidade</p>	<p>Cumprimentos e saudações.</p> <p>Números de 0-5.</p> <p>Animais domésticos.</p> <p>Brinquedos.</p> <p>Alfabeto de A a Z.</p>	<p>Familiarizar-se com sons exclusivos da Língua Inglesa.</p> <p>Cumprimentar pessoas.</p> <p>Ouvir e identificar palavras e associá-las a ilustrações.</p> <p>Apresentar-se e responder a uma apresentação.</p> <p>Repetir palavras estudadas.</p> <p>Reproduzir cantigas.</p> <p>Relacionar os números a quantidades.</p> <p>Apontar para objetos da sala e brinquedos.</p> <p>Reconhecer os sons das palavras.</p> <p>Ouvir histórias.</p> <p>Conhecer e representar as manifestações artísticas e culturais dos países de língua inglesa.</p> <p>Diferenciar e utilizar os vocábulos: <i>thanks, please, excuse, goodbye, good morning</i> etc.</p> <p>Conhecer o som, grafia e pronúncia das letras do alfabeto.</p> <p>Associar a letra inicial da palavra, associando-a com imagens correspondentes.</p> <p>Soletrar seu próprio nome.</p>

---

---

# **ENSINO FUNDAMENTAL I**

## **ANOS INICIAIS**

---

---

# 1º ANO



## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>	Contextos e práticas.	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Alfabetização visual. Elementos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento, texturas e simetrias etc).	Identificar os elementos básicos da linguagem visual. Relacionar os elementos visuais com o seu cotidiano. Produzir artisticamente de forma individual ou coletiva.
	Elementos da linguagem.	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.). (EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	O fazer artístico: desenho, a pintura, a colagem, os quadrinhos, a dobradura, a escultura, a modelagem. Espaços e protagonistas da arte/ cultura: museus, galerias, instituições culturais, artistas, artesãos etc.	Apreciar obras, artistas e espaços culturais. Desenvolver a fruição e percepção estética.
	Matrizes estéticas e cultura.	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Arte rupestre. Cor primária e secundária.	Contextualizar a arte primitiva com a atualidade. Comparar o conhecimento obtido de forma individual ou coletiva ao longo do ano letivo.
	Materialidade.	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.	Cores quentes e frias. Elementos artísticos na natureza.	Aplicar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.), nas suas produções.
	Processo de criação.	(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais. (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).		Utilizar materiais e instrumentos recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
		(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em	Corpo e qualidades do movimento na dança:	Desenvolver a fruição e apreciação estética na linguagem

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>DANÇA</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processo de criação.</p>	<p>diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>conhecimento corporal – de si e do outro: isolado e conjunto (dedos, mãos, pés, quadris etc.) de forma lúdica.</p> <p>Espaço e corpo: deslocamentos, lateralidade, frente e trás, planos, direções, caminhos etc., e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>Improvisação de movimentos dançantes, dinâmicos e expressivos: dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança (posicionamentos, tempo e marcação rítmica), de forma a respeitar o corpo e o ritmo da criança e suas diversidades culturais.</p>	<p>da dança.</p> <p>Identificar seu corpo no espaço e tempo e o corpo do colega.</p> <p>Relacionar através do movimento corporal, o seu corpo e o corpo do colega no espaço e suas relações.</p> <p>Expressar sentimentos, emoções e conhecimentos através da prática do movimento corporal.</p> <p>Realizar apresentações de dança na escola.</p>
	Contexto e práticas.	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	Gêneros de expressão musical (popular, folclórica, étnica, regional, catarinense e música infantil).	<p>Identificar tipos diferentes de etnias formadoras do folclore catarinense.</p> <p>Relacionar os padrões sonoros e textuais com o repertório de canções do folclore catarinense.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>MUSICA</b>	<p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidades.</p> <p>Notação e registro musical.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Elementos constitutivos do Som (altura, duração, intensidade e timbre) e elementos constitutivos da Música (andamento, melodia e ritmo).</p> <p>Fontes sonoras convencionais (instrumentos musicais) e não convencionais (objetos sonoros e uso do corpo).</p> <p>Composição, improvisação e sonorização de histórias.</p>	<p>Confeccionar instrumentos musicais com material reciclável.</p> <p>Executar canções do folclore catarinense com percussão corporal e instrumentos recicláveis.</p> <p>Elaborar partituras alternativas para os ritmos das canções do folclore catarinense.</p> <p>Compor paisagens sonoras para as lendas e histórias do folclore catarinense.</p>
	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p>	<p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida</p>	<p>Linguagem teatral (expressão corporal, facial, gestos, entonação de voz etc.) aprender a ver e a ouvir histórias reais e ficcionais, cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de</p>	<p>Reconhecer os elementos da linguagem teatral.</p> <p>Relacionar os timbres vocais para construção de personagens.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>TEATRO</b>	Processos de criação.	<p>cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	<p>simbolizar e o repertório.</p> <p>Imitação e o faz de conta: (jogos dramáticos, dedoches, fantoches etc).</p>	<p>Expressar os sentidos a partir do teatro de bonecos.</p> <p>Praticar a improvisação a partir dos jogos teatrais.</p> <p>Dramatizar a criação de uma peça teatral.</p> <p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p>
	<p>Processos de criação.</p> <p>Matrizes estéticas culturais.</p> <p>Patrimônio cultural.</p>	<p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes</p>	<p>Culturas: local e catarinense.</p> <p>Patrimônio Cultural: brinquedos e brincadeiras de diferentes linguagens estéticas e culturais.</p> <p>Relações entre as diferentes linguagens e suas práticas.</p>	<p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p> <p>Identificar as diversas linguagens artísticas.</p> <p>Relacionar a produção artística local com a produção catarinense.</p> <p>Criar pequenas produções</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	Arte e tecnologia.	<p>épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>	<p>Novas tecnologias de informação e comunicação: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.</p>	<p>artísticas coletivas.</p> <p>Reconhecer as diferentes formas de registrar as produções artísticas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objeto do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	Características dos materiais (metal, papel, plástico, madeira etc).	(EF01CI01) Comparar características de diferentes materiais presentes em objetos de uso cotidiano, discutindo sua origem, os modos como são descartados e como podem ser usados de forma mais consciente.	<p>Propriedade dos materiais como forma, cor, cheiro e textura.</p> <p>Materiais usados na construção de moradias e suas características.</p> <p>Tipos de materiais (origens, diferenças, uso no cotidiano, reciclagem, reuso e separação).</p> <p>Coleta seletiva de materiais.</p> <p>Compostagem de materiais orgânicos.</p>	<p>Diferenciar os principais tipos de materiais de uso cotidiano.</p> <p>Aprimorar o conhecimento sobre os materiais utilizados nas diversas moradias.</p> <p>Caracterizar os tipos de materiais quanto à origem, uso no cotidiano, reciclagem, reuso e separação.</p> <p>Utilizar materiais reaproveitáveis na construção de brinquedos e maquetes.</p> <p>Reconhecer a importância da coleta seletiva de materiais.</p> <p>Construir uma horta suspensa, separando e reaproveitando os materiais orgânicos utilizados na cozinha da escola.</p>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	Corpo humano. Respeito à diversidade.	<p>(EF01CI02) Localizar, nomear e representar graficamente (por meio de desenhos) partes do corpo humano e explicar suas funções.</p> <p>(EF01CI03) Discutir as razões pelas quais os hábitos de higiene do corpo (lavar as mãos antes de comer, escovar os dentes, limpar os olhos, o nariz e as orelhas etc.) são necessários para a manutenção da saúde.</p> <p>(EF01CI04) Comparar características físicas entre os colegas, reconhecendo a diversidade e a importância da valorização, do acolhimento e do respeito às diferenças.</p>	<p>Partes do corpo humano.</p> <p>Órgãos dos sentidos - funcionalidade (corpo humano como um conjunto de sistemas na interação matéria e energia).</p> <p>Saúde e a sua relação com alimentação, higiene, prevenção de doenças e vacinas.</p> <p>Respeito às diferenças (peso, altura, sociocultural etc.).</p> <p>Árvores genealógicas.</p>	<p>Identificar e nomear as partes do corpo humano.</p> <p>Reconhecer no seu próprio corpo, os órgãos dos sentidos.</p> <p>Caracterizar as funções dos órgãos dos sentidos.</p> <p>Reconhecer a importância dos hábitos de higiene para a promoção da saúde e a prevenção de doenças.</p> <p>Compreender as vacinas como meio para a prevenção de doenças.</p> <p>Valorizar a solidariedade, o respeito e a ajuda ao próximo em suas diferenças.</p> <p>Construir a árvore genealógica, respeitando as diferenças individuais e familiares.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objeto do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	Escalas de tempo.	<p>(EF01CI05) Identificar e nomear diferentes escalas de tempo: os períodos diários (manhã, tarde, noite) e a sucessão de dias, semanas, meses e anos.</p> <p>(EF01CI06) Selecionar exemplos de como a sucessão de dias e noites orienta o ritmo de atividades diárias de seres humanos e de outros seres vivos.</p>	<p>Diferenças entre o dia (manhã e tarde) e noite.</p> <p>O efeito da luz e a sombra sobre os seres vivos.</p> <p>Os dias da semana, mês e ano (calendário).</p> <p>Tempo cronológico e suas influências no ciclo da natureza.</p>	<p>Diferenciar as principais características entre o dia e a noite.</p> <p>Reconhecer os efeitos da luz e da sombra sobre os seres vivos.</p> <p>Construir o conceito de calendário, criando quadros e dividindo em dias, meses e ano.</p> <p>Observar os elementos dos períodos diários e noturnos, como o sol, a lua, as estrelas e a presença de luminosidade natural nesses períodos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidades Temáticas	Objeto do Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.	<p>(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <p>(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</p> <p>(EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.</p>	<p>Jogos populares da cultura brasileira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal</li> <li>• Lateralidade</li> <li>• Equilíbrio</li> <li>• Espaço temporal</li> <li>• Coordenação motora (ampla e fina)</li> <li>• Respeito a diversidade (bullying)</li> </ul> <p>Jogos sensoriais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepção</li> <li>• Noção espacial</li> <li>• Sentidos (olfato, audição, visão, tato, paladar).</li> </ul> <p>Jogos simbólicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginação e representação</li> </ul> <p>Jogos cooperativos e de construção (brincadeira de roda; brinquedos cantados, jogos de mesa):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação motora; (ampla e fina)</li> <li>• Noção de espaço</li> <li>• Ritmo</li> <li>• Movimento</li> </ul>	<p>Reconhecer as principais características de diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular no contexto comunitário e regional.</p> <p>Formular e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares.</p> <p>Realizar diferentes jogos da cultura regional, jogos simbólicos e sensoriais, estimulando a imaginação e sentidos ex.: tato, fala, audição.</p> <p>Compreender e valorizar os jogos cooperativos, brincadeiras de roda e brinquedos cantados.</p> <p>Identificar as partes do corpo.</p> <p>Demonstrar equilíbrio nas atividades propostas.</p> <p>Ampliar as relações interpessoais, desenvolvendo atitudes de participação e cooperação.</p> <p>Desenvolver a coordenação motora fina e ampla.</p> <p>Distinguir lateralidade (direito e esquerdo) quando solicitado.</p> <p>Reproduzir movimentos para desenvolvimento de todos os aspectos psicomotores, por meio de</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objeto do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
				brincadeiras e jogos.
<b>ESPORTES</b>	Esportes de marca Esportes de precisão.	(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.  (EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	Corridas.  Saltos (distância e altura).  Lançamento e arremesso de objetos.  Confecção de materiais (Boliche, golfe).  Controle de força, precisão e direção.  Coordenação (corpo e material).  Regras.	Experimentar os elementos e características e exploração das habilidades e fundamentos básicos dos esportes de marca e precisão.  Identificar as principais regras presentes nos esportes de marca e esportes de precisão, bem como assegurar a integridade física própria e dos demais participantes.  Praticar saltos e arremessos.  Confeccionar materiais alternativos.  Controlar sua força e precisão nos movimentos.  Demonstrar direcionalidade e lateralidade.
<b>GINÁSTICA</b>	Ginástica geral.	(EF12EF07) Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.  (EF12EF08) Planejar e utilizar estratégias	Elementos corporais: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilíbrio (estático, recuperado, dinâmico)</li> <li>• Saltos</li> <li>• Giros</li> <li>• Rotações</li> <li>• Impulsos</li> </ul> Elementos acrobáticos:	Identificar os elementos básicos da ginástica e seus componentes corporais: equilibrar, balancear, girar, saltar, andar, correr, rolar, entre outros.  Praticar a ginástica geral ilustrando as potencialidades e limites do corpo respeitando as diferenças

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objeto do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
		<p>para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</p> <p>(EF12EF09) Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>(EF12EF10) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimentos de rolo;</li> <li>• Movimentos de ginástica vela;</li> <li>• Movimentos com materiais tradicionais da ginástica.</li> </ul>	<p>individuais.</p> <p>Participar através de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica.</p> <p>Reconhecer os elementos da ginástica em distintas práticas corporais.</p> <p>Demonstrar movimentos da ginástica.</p>
<b>DANÇAS</b>	Danças do contexto comunitário e regional.	<p>(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</p>	<p>Ritmos expressivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variações de ritmos musicais;</li> <li>• Expressão corporal;</li> <li>• Brinquedos musicais e brincadeiras cantadas;</li> <li>• Diferentes sons.</li> </ul>	<p>Participar de atividades dançantes.</p> <p>Reproduzir brincadeiras cantadas, expressando-se corporalmente.</p> <p>Reconhecer diferentes sons (da natureza, do seu corpo, da escola etc).</p> <p>Estabelecer os elementos da dança, bem como a pluralidade cultural por meio das suas manifestações (danças do contexto regional).</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>IDENTIDADE E ALTERIDADES</b>	O eu, o outro e o nós.  Imanência e transcendência.	(EF01ER01) Identificar e acolher as semelhanças e diferenças entre o eu, o outro e o nós.  (EF01ER02) Reconhecer que o seu nome e o das demais pessoas os identificam e os diferenciam.  (EF01ER03) Reconhecer e respeitar as características físicas e subjetivas de cada um.  (EF01ER04) Valorizar a diversidade de formas de vida.	Identidade.  Semelhanças e diferenças.  Alteridade.  Nome e sobrenome.  Características físicas e subjetivas.  Diversidade cultural e religiosa.  Diversidade de formas de vida.	Valorizar a identidade, as semelhanças e diferenças culturais e religiosas, promovendo a solidariedade, o respeito e a ajuda ao próximo.  Aprender a partilhar, respeitar o próximo e a responsabilizar-se por suas atitudes.  Reconhecer a importância do nome e do sobrenome de cada criança do grupo.  Conscientizar-se sobre a importância do corpo.  Valorizar a diversidade de formas de vida.  Desenvolver laços afetivos, criando relações entre grupos e escola, respeitando as características de cada um.
<b>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes.	(EF01ER05) Identificar e acolher sentimentos, lembranças, memórias e saberes de cada um.  (EF01ER06) Identificar as diferentes formas pelas quais as pessoas manifestam sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.	Sentimentos, lembranças, memórias e saberes das pessoas.  Símbolos afetivos.  Diferentes formas de manifestação de sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças em diferentes espaços.	Interpretar e expressar sentimentos, crenças e dúvidas com relação a si mesmo, aos outros e às diferentes culturas.  Reconhecer os símbolos afetivos e sua importância para as pessoas.  Valorizar as diferentes formas de manifestação de sentimentos, ideias, memórias, gostos e crenças nos diferentes espaços da comunidade.



## COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA

<i>Conceitos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>LETRAMENTO DIGITAL</b>	<p>Conhecer a linguagem tecnológica digital.</p> <p>Reconhecer as diferentes formas do computador (desktop, notebook, tablete, entre outros).</p> <p>Utilizar os recursos tecnológicos como apoio ao desenvolvimento das atividades.</p> <p>Identificar e reconhecer a utilidade dos periféricos.</p> <p>Usar corretamente o mouse, o teclado, seus botões e os ícones.</p> <p>Explicar o conceito de Internet.</p> <p>Utilizar sites e jogos educativos.</p> <p>Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.</p> <p>Digitar textos no editor de textos.</p> <p>Empregar tecnologias digitais.</p>
<b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</b>	<p>Identificar a presença de tecnologia no cotidiano.</p> <p>Demonstrar diferentes maneiras de interagir com o computador: desenhar, pintar, assistir vídeos, jogar, entre outros.</p> <p>Descrever como são utilizadas as tecnologias em sua casa.</p> <p>Utilizar soluções criativas com o uso de tecnologias diversificadas.</p> <p>Desenvolver o raciocínio lógico.</p>
<b>CIDADANIA DIGITAL</b>	<p>Reconhecer a relação entre idades e usos em meio digital.</p> <p>Usar de forma responsável e ética as tecnologias digitais.</p> <p>Relatar os benefícios e os riscos da internet.</p> <p>Trabalhar em equipe, desenvolvendo uma atitude colaborativa e respeitosa.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	<p>O modo de vida das crianças em diferentes lugares.</p> <p>Situações de convívio em diferentes lugares.</p>	<p>(EF01GE01) Descrever características observadas de seus lugares de vivência (moradia, escola, etc.) e identificar semelhanças e diferenças entre esses lugares.</p> <p>(EF01GE02) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras de diferentes épocas e lugares.</p> <p>(EF01GE03) Identificar e relatar semelhanças e diferenças de usos do espaço público (praças, parques) para o lazer e diferentes manifestações.</p> <p>(EF01GE04) Discutir e elaborar, coletivamente, regras de convívio em diferentes espaços (sala de aula, escola etc.).</p>	<p>Conceitos de lugar e espaço vivido.</p> <p>Características de seus lugares de vivência: escola, moradia e famílias.</p> <p>Semelhanças e diferenças entre os lugares de vivência.</p> <p>Jogos e brincadeiras infantis dos diferentes grupos étnicos que compõem o local de vivência.</p> <p>Espaço vivido público e privado.</p> <p>Preservação dos ambientes, naturais e construídos, patrimônio público dos lugares de vivência.</p>	<p>Identificar e nomear os diferentes usos dos espaços de vivências.</p> <p>Apontar as semelhanças e diferenças entre os diferentes lugares de vivências.</p> <p>Perceber que o brincar e as brincadeiras se modificam com o tempo, grupos étnicos e lugares.</p> <p>Relacionar os diferentes usos dos espaços públicos e privados.</p> <p>Estabelecer combinados nos diferentes espaços para o bom convívio social.</p>
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	<p>Ciclos naturais e a vida cotidiana.</p>	<p>(EF01GE05) Observar e descrever ritmos naturais (dia e noite, variação de temperatura e umidade etc.) em diferentes escalas espaciais e temporais, comparando a sua realidade com outras.</p>	<p>Fenômenos climáticos: chuva, sol e características das estações do ano, medidas de tempo: manhã, tarde e noite e ontem, hoje e amanhã.</p>	<p>Comparar as características do dia de hoje com o de ontem e de amanhã.</p> <p>Distinguir fenômenos climáticos.</p> <p>Caracterizar as estações do ano.</p> <p>Registrar diferentes ritmos da natureza e os fenômenos naturais.</p>
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	<p>Diferentes tipos de trabalho existentes no seu dia a dia.</p>	<p>(EF01GE06) Descrever e comparar diferentes tipos de moradia ou objetos de uso cotidiano (brinquedos, roupas, mobiliários), considerando técnicas e materiais utilizados em sua produção.</p>	<p>Objetos do cotidiano e sua produção.</p> <p>Atividades produtivas desenvolvidas na comunidade pelas diversas etnias que a compõem.</p> <p>Produções da comunidade: setor</p>	<p>Listar e diferenciar as formas de moradia e seus objetos de uso doméstico.</p> <p>Demonstrar as diferenças entre os materiais de que são feitos os objetos.</p> <p>Apontar as atividades de trabalho existente na escola</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
		(EF01GE07) Descrever atividades de trabalho relacionadas com o dia a dia da sua comunidade.	primário, secundário e terciário, economia artesanal no campo e cidade.	e no seu entorno. Apresentar as características de diferentes profissões.
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	Pontos de referência.	(EF01GEO08) Criar mapas mentais e desenhos com base em itinerários, contos literários, histórias inventadas e brincadeiras.  (EF01GEO09) Elaborar e utilizar mapas simples para localizar elementos do local de vivência, considerando referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) e tendo o corpo como referência.	Mapeamento do corpo – escala natural.  Hemisfério corporal.  Representação de espaços de vivência: casa e escola.  Localização de objetos no espaço: noções de lateralidade e referenciais espaciais (frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora, perto e longe).	Representar de diversas maneiras, mapas mentais e desenhos de locais como a casa e a escola.  Reconhecer os hemisférios corporais.  Definir o trajeto realizado para chegar à escola.  Utilizar mapas simples para localizar elementos dos locais de vivência.  Identificar a localização de objetos no espaço.
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	Condições de vida nos lugares de vivência.	(EF01GEO10) Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza (chuva, vento, calor etc.).  (EF01GEO11) Associar mudanças de vestuário e hábitos alimentares em sua comunidade ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade no ambiente.	Fenômenos naturais nos lugares de vivência.  Dinâmica da vida cotidiana com mudança de tempo e características das estações do ano.  Mudanças no vestuário e nos hábitos alimentares ao longo do ano, decorrentes da variação de temperatura e umidade do ambiente.  Elementos da natureza (chuva, umidade, calor, frio), produção de alimentos e qualidade de vida em seu lugar de vivência.	Identificar a influência da natureza e suas transformações nos lugares de vivência. Caracterizar as estações do ano e suas mudanças na vida cotidiana. Observar o ambiente e as suas manifestações naturais. Identificar as mudanças no vestuário e nos hábitos alimentares decorrentes das mudanças de temperatura e de umidade. Relatar os elementos naturais mais marcantes no espaço de vivência. Registrar as observações realizadas quanto às mudanças de temperatura e de umidade no ambiente. Descrever características de seus lugares de vivência relacionadas aos ritmos da natureza.

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>MUNDO PESSOAL MEU LUGAR NO MUNDO</b>	As fases da vida e a ideia de temporalidade (passado, presente, futuro).	(EF01HI01) Identificar aspectos do seu crescimento por meio do registro das lembranças particulares ou de lembranças dos membros de sua família e/ou de sua comunidade.	Organizações familiares diversas trabalhadas a partir da percepção e das experiências da história dos estudantes.  Datas significativas da família, da escola e da comunidade, respeitando as diferentes organizações familiares e a diversidade.  • Temporalidades:  ✓ Familiar: biografias e autobiografias, história do nome, árvore familiar. Ancestralidades: biológica, cultural, social (brincadeiras de ontem e de hoje, jogos, vestuário, alimentação, linguagem) que compõem o mundo do estudante; fases da vida (percepção de passado, presente e possibilidades de futuro); percepção da rotina pessoal.  ✓ Escolar: rotina; estrutura e funcionamento; história; permanências, rupturas. ✓ Comunitária: cidadania, regras de convívio no cotidiano da escola e do mundo dos estudantes; a escola como um espaço da	Apresentar, manipular e discutir sobre objetos e documentos pessoais como fontes e suporte da produção de memória.  Estabelecer a consciência de si e a percepção de um passado pessoal.
	As diferentes formas de organização da família e da comunidade: os vínculos pessoais e as relações de amizade.	(EF01HI02) Identificar a relação entre as suas histórias e as histórias de sua família e de sua comunidade.  (EF01HI03) Descrever e distinguir os seus papéis e responsabilidades relacionados à família, à escola e à comunidade.		Identificar a sua história pessoal e de sua comunidade (familiar, social).  Reconhecer as lembranças pessoais e as de sua família e comunidade: EU e o OUTRO.  Compreender que as normas de convivência existentes nas relações familiares são construídas e reconstruídas temporal e espacialmente.
	A escola e a diversidade do grupo social envolvido.	(EF01HI04) Identificar as diferenças entre os variados ambientes em que vive (doméstico, escolar e da comunidade), reconhecendo as especificidades dos hábitos e das regras que os regem.		Estabelecer diferenças entre os variados ambientes de vivência e convivência.
<b>MUNDO PESSOAL: EU, MEU GRUPO SOCIAL E MEU TEMPO</b>	A vida em casa, a vida na escola e formas de representação social e espacial: os jogos e brincadeiras como forma	(EF01HI05) Identificar semelhanças e diferenças entre jogos e brincadeiras atuais e de outras épocas e lugares.		Relacionar características ou qualidades entre jogos e brincadeiras que envolvam tempo e espaços diferentes.

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
	de interação social e espacial.		comunidade que deve ser construído de forma dialógica e democrática.	
	A vida em família: diferentes configurações e vínculos.	(EF01HI06) Conhecer as histórias da família e da escola e identificar o papel desempenhado por diferentes sujeitos em diferentes espaços. (EF01HI07) Identificar mudanças e permanências nas formas de organização familiar.	Diferentes configurações de organização de espaço físico, aproveitando os diferentes lugares da escola como possibilidade educativa e de socialização com pessoas diferentes.	Organizar informações sobre a família e a escola em uma perspectiva social, que envolva as responsabilidades, direitos e deveres. Reconhecer as semelhanças e diferenças entre as famílias independentemente do vínculo familiar.
	A escola, sua representação espacial, sua história e seu papel na comunidade.	(EF01HI08) Reconhecer o significado das comemorações e festas escolares, diferenciando-as das datas festivas comemoradas no âmbito familiar ou da comunidade.		Distinguir eventos educacionais e sociais



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO</b>	Países que tem a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.	(EF1LE6) Conhecer e usar a língua inglesa, enquanto instrumento de acesso a informações e a outras culturas, interagindo, assim, de forma simples com o professor e os colegas de sala de aula.	Países que falam a língua inglesa.	<p>Reconhecer diferentes tipos de comunicações na língua inglesa, tais como os cognatos.</p> <p>Apontar as principais diferenças culturais dos falantes da língua inglesa.</p> <p>Conhecer e nomear os países que têm a língua inglesa como idioma oficial.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>LEITURA/ESCU (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	Protocolos de leitura.	(EF01LP01) Reconhecer que textos são lidos e escritos da esquerda para a direita e de cima para baixo da página.	Leitura compartilhada e autônoma.  Reconhecer que os textos são lidos da esquerda para a direita e de cima para baixo.	Reconhecer os textos lendo da esquerda para a direita e de cima para baixo.
	Compreensão em leitura.	(EF01LP16) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.  (EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.  (EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Leitura e compreensão de texto de forma autônoma e com a ajuda do professor.  Leitura de diversos gêneros do campo da vida cotidiana considerando tema/assunto.  Leitura e compreensão de texto relacionando à sua organização e à sua finalidade.  Leitura e compreensão de diversos tipos de textos: anúncios, campanhas, publicitárias, notícias de jornais.  Leitura e compreensão de forma autônoma ou com ajuda do professor: cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que regulam a vida na comunidade escolar.  Leitura de enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Interpretar textos de forma autônoma.  Identificar os diversos gêneros textuais com ou sem auxílio do professor.  Identificar textos relacionando à sua organização e à finalidade.  Reconhecer os diversos tipos de formulários, listas, entre outros.  Manipular diversos gêneros de textos de cunho jornalístico, álbuns, e notícias curtas.  Identificar a estrutura de textos diversos.  Reconhecer diversos gêneros com fotolegendas, álbum digital noticiados.  Reconhecer textos como: anúncios, campanhas publicitárias e notícias de jornais.  Distinguir: cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamento s



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
		<p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP17) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>		<p>que giram em torno da vida e da comunidade escolar.</p> <p>Diferenciar outros gêneros do campo de atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>Reconhecer enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>
	Decodificação/ Fluência de leitura.	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	<p>Leitura de palavras novas com precisão de palavras de uso frequente.</p> <p>Leitura global e por memorização.</p>	<p>Identificar com precisão palavras de uso frequente.</p> <p>Demonstrar a leitura de forma global e por memorização.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

Unidades Temáticas	Objetos do Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Objetivos de Aprendizagem
	<p>Formação de leitor e Formação do leitor literário/Leitura multissemiótica.</p> <p>Apreciação estética/Estilo.</p> <p>Reconstrução das condições de produção e recepção de textos.</p>	<p>(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p>	<p>Textos diversificados e poemas.</p> <p>Textos com rimas, sonoridades.</p> <p>Textos pertencentes ao mundo imaginário.</p> <p>Jogos e fruição de textos.</p> <p>Listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, foto ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Distinguir textos diversificados e poemas.</p> <p>Identificar textos com rimas.</p> <p>Diferenciar os textos com sonoridades diferentes.</p> <p>Reconhecer textos pertencentes ao mundo imaginário.</p> <p>Experimentar jogos e fruição de textos.</p> <p>Construir listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagens e legendas para álbuns, foto ou ilustrações (digitais e impressos).</p> <p>Identificar a função social de textos que circulam em campos da vida social dos quais participa cotidianamente e nas mídias impressas, de massa e digital.</p> <p>Demonstrar através de busca, seleção e leitura de textos que circulam em meios impressos ou digitais de acordo com as necessidades e interesses.</p> <p>Reconhecer os textos literários, imaginários de dimensão lúdica</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
				<p>e de encantamento.</p> <p>Valorizar a diversidade cultural como patrimônio artístico da humanidade.</p> <p>Identificar textos com ilustrações e outros recursos gráficos</p>
<b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	Correspondência fonema-grafema.	(EF01LP02) Escrever, espontaneamente ou por ditado, palavras e frases de forma alfabética – usando letras/grafemas que representem fonemas.	<p>Configurações do alfabeto fonético e gráfico, pelo reconhecimento do número de fonemas, número de letras e da ordem alfabética.</p> <p>Relação entre: fonema e grafema; oralidade e escrita.</p> <p>Espaçamento entre palavras em frases e textos, considerando a aglutinação e a segmentação, por meio do uso de palavras comuns e, também, a partir do reconhecimento de letras iniciais e finais de cada palavra.</p> <p>Correspondência entre fonema e letra, na produção de textos oral e escrito, contemplando-se os gêneros: (bilhetes, listas, agendas, cantigas, parlendas, entre outros).</p>	<p>Relacionar configurações do alfabeto fonético e gráfico, pelo reconhecimento do número de fonemas, número de letras e da ordem alfabética.</p> <p>Compreender o espaçamento entre palavras em frases e textos, considerando a aglutinação e a segmentação, por meio do uso de palavras comuns e, também, a partir do reconhecimento de letras iniciais e finais de cada palavra.</p> <p>Interpretar o fonema e letra, na produção de textos oral e escrito, contemplando-se os gêneros.</p>
	Construção do sistema alfabético/Convenções da	(EF01LP03) Observar escritas convencionais, comparando-as às suas produções escritas, percebendo semelhanças e diferenças.	Textos de autorias diversas como fonte de pesquisa para a escrita, possibilitando o aprendizado do sistema alfabético e das convenções da escrita.	Escrever textos de autorias diversas como fonte de pesquisa para a escrita, possibilitando o aprendizado do

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
	escrita.		Relação entre palavras e outros signos em textos multimodais de diferentes suportes (livros, painéis, tablets, smartphones) e gêneros: parlendas, quadrinhas, cantigas, música e outros textos de memória que estimulem a leitura autônoma.	<p>sistema alfabético e das convenções da escrita.</p> <p>Relacionar palavras e outros signos em textos multimodais de diferentes suportes.</p>
	Estabelecimento de relações anafóricas na referência e construção da coesão.	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	<p>Configurações do alfabeto gráfico, pela identificação do nome das letras e de sua quantidade, em número de 26, em suas particularidades gráficas (diferentes traçados) e nos diferentes tipos e sons.</p> <p>Gêneros discursivos no seu contexto de uso: parlendas, quadrinhas, receitas, piadas, listas, canções, entre outros.</p>	<p>Reconhecer as configurações do alfabeto gráfico, pela identificação do nome das letras e de sua quantidade, em número de 26, em suas particularidades gráficas (diferentes traçados) e nos diferentes tipos e sons.</p> <p>Identificar o espaçamento entre palavras, segmentação.</p> <p>Especificar letras e outros signos (textos em diferentes suportes multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones).</p> <p>Identificar sinais de pontuação e sua função nas produções textuais.</p> <p>Diferenciar os gêneros discursivos no seu contexto de uso: parlendas, quadrinhas, receitas, piadas, listas, canções, entre outros.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
	<p>Escrita autônoma e compartilhada.</p> <p>Produção de textos.</p>	<p>(EF01LP17) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas, agendas, calendários, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP18) Registrar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP25) Produzir, tendo o professor como escriba, recontagens de histórias lidas pelo professor, histórias imaginadas ou baseadas em livros de imagens, observando a forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</p> <p>(EF01LP21) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, listas de regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda</p>	<p>Textos de memória para reescrita.</p> <p>Registrar gêneros do campo da vida cotidiana (quadras, cantigas, quadrinhas, parlendas e trava-línguas dentre outros) depois de vivenciados, na perspectiva de transpor o oral ao escrito.</p> <p>Observação da forma de composição de textos narrativos (personagens, enredo, tempo e espaço).</p> <p>Produção na modalidade oral, tendo o professor como escriba, a partir da (re)contação de histórias lidas, imaginadas ou baseadas em livros de imagens.</p> <p>Produção de diferentes gêneros discursivos (listas de regras e regulamentos, dentre outros gêneros) deixando clara a sua finalidade.</p> <p>Configurações do alfabeto gráfico, identificação do nome das letras e de sua quantidade (em número de 26, em suas particularidades gráficas diferentes traçados) e nos diferentes tipos e sons, de modo que possa contribuir para a elaboração de suas hipóteses de escrita.</p> <p>Espaçamento entre palavras, segmentação.</p> <p>Sinais de pontuação e sua funcionalidade em gêneros discursivos diversos.</p> <p>Produção de textos em diferentes suportes.</p> <p>Estrutura, características e função social destes gêneros discursivos.</p>	<p>Produzir textos de forma colaborativa.</p> <p>Manusear de diferentes suportes com gêneros textuais para compreensão de textos narrativos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
		<p>do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto do texto.</p> <p>(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, diagramas, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Produção de fotolegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbuns de fotos digital noticioso e notícias curtas para o público infantil mantendo a estrutura e situação comunicativa.</p> <p>Compreensão da importância da relação entre imagem/texto.</p> <p>Reconhecimento das variações linguísticas e sua influência no processo inicial de alfabetização (marcas de oralidade).</p> <p>Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero de texto, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.</p>	

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/ SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)</b>	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.	(EF01LP04) Distinguir as letras do alfabeto de outros sinais gráficos. (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.	Configurações do alfabeto gráfico, pela identificação do nome das letras e de sua quantidade, em número de 26, na ordem alfabética em identificação e uso.  Configurações das letras em suas particularidades gráficas (traçado) e nos diferentes tipos.	Reconhecer as letras do alfabeto.  Apontar a sequência do alfabeto.  Reconhecer e usar o traçado das letras em seus diferentes formatos.
	Construção do sistema alfabético.	(EF01LP05) Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala. (EF01LP06) Segmentar oralmente palavras em sílabas. (EF01LP07) Identificar fonemas e sua representação por letras. (EF01LP08) Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita. (EF01LP09) Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais. (EF01LP10) Nomear as letras do alfabeto e recitá-lo na ordem das letras. (EF01LP11) Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas. (EF01LP12) Reconhecer a separação das palavras, na escrita, por espaços em branco.	Relação entre a oralidade e a escrita em palavras, frases e textos de diversos gêneros: parlendas, quadrinhas, canções que sabe de cor, a partir da leitura destes mesmos textos, estimulando-se a leitura autônoma.  Formação de palavras oralmente e por escrito, levando em consideração os fonemas, as letras e as sílabas que as compõem.  Segmentação oral das palavras em sílabas, pela sonoridade e pela pronúncia.  Identificação do número de sílabas, reconhecendo palavras menores e palavras maiores.  Identificação e produção de palavras que começam com a mesma sílaba.  Identificação de rimas, considerando os sons existentes no início, no meio e no fim das palavras, bem como sons semelhantes e diferentes, em gêneros como: quadrinhas, parlendas, poemas e outros. .  Formação de palavras de estrutura silábica: CV,	Reconhecer o sistema de escrita alfabética como representação dos sons da fala.  Segmentar oralmente palavras em sílabas.  Relacionar fonemas a sua representação por letras.  Distinguir vogais e consoantes.  Relacionar elementos sonoros (sílabas, fonemas, partes de palavras) com sua representação escrita.  Utilizar letras e sílabas para a formação de novas palavras.  Comparar palavras, identificando semelhanças e diferenças entre sons de sílabas iniciais, mediais e finais.  Nomear as letras do alfabeto.  Recitar o alfabeto na ordem das

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
			CCV, CVV, CVC, V, VC, VCC, CCVC, considerando a relação biunívoca e não biunívoca entre fonemas e grafemas.  Configurações do alfabeto fonético e gráfico, pelo reconhecimento do número de fonemas, número de letras e da ordem alfabética.  Desenvolvimento da consciência fonológica, com reflexões sobre os segmentos sonoros das palavras.	letras.  Organizar palavras com o auxílio da professora e dos colegas na ordem do alfabeto.  Conhecer, diferenciar e relacionar letras em formato imprensa e cursiva, maiúsculas e minúsculas.
	Pontuação.	(EF01LP14) Identificar outros sinais no texto além das letras, como pontos finais, de interrogação e exclamação e seus efeitos na entonação.	Sinais de pontuação como unidade de sentido ao texto: ponto final, ponto de interrogação e de exclamação.	Reconhecer os sinais de pontuação.
	Sinonímia e antonímia.  Morfologia.	(EF01LP15) Agrupar palavras pelo critério de aproximação de significado (sinonímia) e separar palavras pelo critério de oposição de significado (antonímia).	Sinônimos e antônimos, na perspectiva da comparação entre sentidos semelhantes e sentidos opostos dentro do texto.	Identificar os sinônimos e antônimos
	Forma de composição do texto.	(EF01LP20) Identificar e reproduzir, em listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.  (EF01LP26) Identificar elementos de uma narrativa lida ou escutada, incluindo personagens, enredo, tempo e espaço.  (EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em	Manuseio de diferentes suportes com gêneros textuais para compreensão de sua formatação e diagramação.  Compreensão do uso e da finalidade dos gêneros: listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas, instruções de montagem e legendas para álbuns, fotos ou ilustrações (digitais ou impressos).  Compreensão de que os elementos da narrativa: personagens, enredo, tempo e espaço fazem parte da composição desses	Reproduzir listas, agendas, calendários, regras, avisos, convites, receitas etc.  Reconhecer elementos de uma narrativa.  Manipular diferentes gêneros discursivos.  Participar de contação, declamação e dramatização.



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
		<p>cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com sensações e associações.</p>	<p>tipos de texto.</p> <p>Manipulação de gêneros discursivos (cantigas, quadras, quadrinhas, parlendas, trava-línguas e canções) que apresentam aliteração, assonâncias, ritmo de fala, relacionado ao ritmo e à melodia das músicas.</p> <p>Distribuição do texto na página e em outros suportes.</p> <p>Contação, declamação e dramatização.</p>	Distribuir o texto na página.
	<p>Forma de composição dos textos.</p> <p>Adequação do texto às normas de escrita.</p>	(EF01LP24) Identificar e reproduzir, em enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	<p>Identificação da formatação e diagramação dos gêneros, inclusive em suas versões orais: enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades.</p> <p>Produção dos gêneros: enunciados de tarefas escolares, diagramas, entrevistas, curiosidades, garantindo a formatação e diagramação específicas desses gêneros.</p>	Perceber e reproduzir enunciados de tarefas, diagramas, entrevistas etc.
<b>ORALIDADE</b>	<p>Produção de texto oral.</p> <p>Planejamento de texto oral.</p> <p>Exposição oral.</p>	<p>(EF01LP19) Recitar parlendas, quadras, quadrinhas, trava-línguas, com entonação adequada e observando as rimas.</p> <p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa</p>	<p>Compreensão de instruções orais, acordos e combinados que organizam a convivência e a sala de aula.</p> <p>Recitação de textos, considerando elementos de textualidade: postura, entonação, ritmo, melodia e articulação correta das palavras.</p> <p>Relatos de vivências pessoais do seu cotidiano, e sequência cronológica e nível de informatividade adequado.</p>	<p>Interpretar instruções orais e combinados.</p> <p>Narrar textos, atentando-se para a postura, entonação, ritmo etc.</p> <p>Relatar experiências utilizando a sequência cronológica.</p> <p>Conversar e responder indagações.</p> <p>Utilizar cumprimentos e</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
		<p>e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF01LP23) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, entrevistas, curiosidades, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>	<p>Conversação espontânea, reconhecendo sua vez de falar e de escutar, respeitando os turnos de fala.</p> <p>Compreensão da maneira de produzir fala: rápida, lenta, atropelando as palavras, soletrando, entre outros.</p> <p>Utilização de fórmulas de cortesia (cumprimentos e expressões como “por favor”, “obrigado(a)”, “com licença” etc.), quando necessário.</p> <p>Compreensão da utilização de elementos não linguísticos (paralinguísticos) presentes no ato de fala (tom da voz e movimentos corporais) como parte do significado do que é dito.</p> <p>Recitação de textos de modo a considerar elementos de textualidade: postura, entonação, ritmo, melodia.</p> <p>Regras de convivência em sala de aula.</p>	<p>expressões como “por favor”, “obrigado(a)”, “com licença” etc.), quando necessário.</p> <p>Respeitar as regras de convivência.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>NÚMEROS</b>	<p>Quantificação de elementos de uma coleção: estimativas, contagem um a um, pareamento ou outros agrupamentos e comparação.</p> <p>Leitura e comparação de números naturais (até 100).</p> <p>Reta numérica.</p> <p>Construção de fatos básicos da adição e subtração.</p> <p>Noções concretas de multiplicação e divisão.</p> <p>Composição e decomposição de números naturais.</p> <p>Pares e ímpares.</p> <p>Unidade e dezena.</p>	<p>(EF01MA02) Contar de maneira exata ou aproximada, utilizando diferentes estratégias como o pareamento e outros agrupamentos.</p> <p>(EF01MA03) Estimar e comparar quantidades de objetos de dois conjuntos(em torno de 20 elementos), por estimativa e /ou correspondência (um a 1, dois a 2) para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”.</p> <p>(EF01MA04) Contar a quantidade de objetos de coleção até 100 unidades e apresentar o resultado por registros verbais e simbólicos em situação de seu interesse, como jogos, brincadeiras, materiais de sala de aula entre outros.</p> <p>(EF01MA05) Comparar números naturais em situações cotidianas, com e sem suporte da reta numérica.</p> <p>(EF01MA06) Construir fatos básicos da adição e subtração utilizá-los em procedimentos de cálculo para resolver problema.</p> <p>(EF01MA07) Compor e decompor número até duas ordens, por meio de diferentes adições, com suporte de material manipulável contribuindo para contribuição de características do sistema de numeração decimal e o desenvolvimento de estratégia de cálculo.</p> <p>(EF01MA08) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração, envolvendo números</p>	<p>Números naturais.</p> <p>Unidade e dezenas.</p> <p>Escrita de números naturais.</p> <p>Sucessor e antecessor.</p> <p>Comparação entre números.</p> <p>Ordem crescente e decrescente.</p> <p>Números como ordem e código de identificação.</p> <p>Quantificação de: coleção, conjunto, símbolos, códigos e pareamento através de figuras.</p> <p>Estimativas e contagem de números um a um.</p> <p>Sistema de numeração com números naturais de 0 a 100.</p> <p>Utilização da reta numérica.</p> <p>Adição, subtração, multiplicação e divisão com o uso de materiais concretos.</p> <p>Composição e decomposição de números naturais.</p> <p>Números pares e ímpares.</p> <p>Dúzia e meia dúzia.</p> <p>Problemas com adição, subtração envolvendo seus diferentes</p>	<p>Identificar o uso de números no dia a dia.</p> <p>Representar os números em unidades e dezenas.</p> <p>Produzir, através da escrita, os números naturais.</p> <p>Utilizar números ordinais.</p> <p>Diferenciar os números que vem antes e depois.</p> <p>Comparar números.</p> <p>Ordenar os números em ordem crescente e decrescente.</p> <p>Utilizar números como código de identificação.</p> <p>Observar, compreender e utilizar as sequências numéricas.</p> <p>Estimar quantidades, estabelecendo comparativos.</p> <p>Identificar quando tem mais, tem menos e quando tem a mesma quantidade.</p> <p>Construir quadro de números de 0 a 100.</p> <p>Compor e usar a régua numérica corretamente.</p> <p>Identificar os sinais de cada operação,</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
	<p>Dúzia e meia dúzia.</p> <p>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar, retirar).</p> <p>Números Ordinais.</p>	<p>de até dois algarismos com o significado de juntar, acrescentar, separar e retirar com o suporte de imagens e ou material manipulável, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.</p>	<p>significados.</p> <p>Números ordinais.</p>	<p>bem como os nomes e termos,</p> <p>Usar e demonstrar a composição e decomposição de números naturais.</p> <p>Diferenciar números pares e ímpares.</p> <p>Distinguir e exemplificar dúzia e meia dúzia.</p> <p>Resolver e elaborar problemas que envolvam: juntar, acrescentar, separar e retirar.</p> <p>Utilizar adequadamente os números ordinais.</p> <p>Utilizar imagens, materiais manipuláveis e diferentes estratégias para resolução de problemas.</p>
<b>ÁLGEBRA</b>	<p>Padrões figurais e numéricos: investigação de regularidades ou padrões em sequências.</p> <p>Sequências recursivas: observação de regras usadas e utilizadas em seriações numéricas (mais 1, mais 2, menos 1, menos 2 por exemplo).</p>	<p>(EF01MA09) Organizar e ordenar objetos familiares ou representações por figuras, por meio de atributos, tais como cor, forma e medida.</p> <p>(EF01MA10) Descrever, após o reconhecimento e a explicitação de um padrão (ou regularidades), os elementos ausentes em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</p>	<p>Figuras e números com padrões e regularidades de sequências, tais como: cor, forma e medida.</p> <p>Sequências e seriações numéricas (mais 1, menos 1).</p>	<p>Identificar, reconhecer e classificar as figuras com padrões e números com regularidades e sequências.</p> <p>Reconhecer as sequências e seriações numéricas.</p> <p>Exemplificar sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.</p>
	<p>Localização de objetos e de pessoas no espaço,</p>	<p>(EF01MA11) Descrever a localização de pessoas e objetos no espaço em relação a sua própria posição, utilizando termos como a</p>	<p>Localização de objetos e de pessoas no espaço, utilizando diversos pontos de referência e</p>	<p>Reconhecer e localizar pessoas, objetos em relação a pontos de referência.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
<b>GEOMETRIA</b>	<p>utilizando diversos pontos de referência e vocabulário apropriado.</p> <p>Figuras geométricas espaciais: reconhecimento e relações com objetos familiares do mundo físico.</p> <p>Figuras geométricas planas: Reconhecimento do formato das faces e figuras geométricas espaciais.</p>	<p>direita, a esquerda, em frente, atrás.</p> <p>(EF01MA12) Descrever a localização de pessoas e de objetos no espaço segundo um ladoponto de referência, compreendendo que, para a utilização de termos que se referem à posição, como direita, esquerda, em cima, em baixo, é necessário explicitar-se o referencial.</p> <p>(EF01MA13) Relacionar figuras geométricas espaciais (cones, cilindros, esferas e blocos retangulares) a objetos familiares do mundo físico.</p> <p>(EF01MA14) Identificar figuras planas(círculos, quadrado, retângulo e triângulo) em desenhos apresentados em diferentes posições ou em contornos de faces de sólidos geométricos.</p>	<p>vocabulário apropriado.</p> <p>Figuras geométricas espaciais: tipos e relação com objetos do mundo físico.</p> <p>Formas das figuras geométricas planas.</p>	<p>Utilizar vocabulário apropriado em relação aos pontos de referência.</p> <p>Distinguir figuras geométricas espaciais.</p> <p>Relacionar as figuras geométricas espaciais aos objetos do mundo físico.</p> <p>Distinguir figuras geométricas planas em diferentes posições e em faces de sólidos geométricos.</p>
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<p>Medidas de comprimento, massa e capacidade: comparações e unidades de medidas não convencionais.</p> <p>Medidas de tempo: hora, dias e meses, uso do calendário e suas relações.</p> <p>Sistema Monetário</p>	<p>(EF01MA15) Comparar comprimentos, capacidades ou massas, utilizando termos como mais alto, mais baixo, cabe menos, mais comprido, mais curto, mais grosso, mais fino, mais largo, mais pesado, mais leve, cabe mais, cabe menos, entre outros, para ordenar objetos de uso cotidiano.</p> <p>(EF01MA16) Relatar em linguagem verbal ou não verbal sequência de acontecimentos relativos a um dia, utilizando, quando possível, os horários dos eventos.</p> <p>(EF01MA17) Reconhecer e relacionar períodos do dia, dias da semana e meses do</p>	<p>Comparação entre as medidas de comprimento, massa e capacidade.</p> <p>Ordenação de objetos de uso cotidiano, utilizando as medidas de comprimento, massa e capacidade.</p> <p>Sequência de acontecimentos de um dia, representadas com horários.</p> <p>Hora, dias, semanas, meses e uso do calendário.</p> <p>Registro de datas com a utilização</p>	<p>Comparar medidas de comprimento, massa e capacidade.</p> <p>Ordenar objetos de uso cotidiano utilizando as medidas de comprimento, massa e capacidade.</p> <p>Sequenciar acontecimentos em um dia, representando com horários.</p> <p>Registrar horas, dias, semanas e meses utilizando o calendário.</p> <p>Registrar datas com a utilização do calendário.</p> <p>Reconhecer, diferenciar e saber usar</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Objetivos de Aprendizagem</i>
	<p>Brasileiro: Reconhecimento de cédulas e moedas.</p>	<p>ano, utilizando calendário, quando necessário.</p> <p>(EF01MA18) Produzir a escrita de uma data, apresentando o dia, o mês e o ano, e indicar o dia da semana de uma data, consultando calendários.</p> <p>(EF01MA19) Reconhecer e relacionar valores de moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações simples do cotidiano do estudante.</p>	<p>do calendário.</p> <p>Sistema Monetário Brasileiro: moedas e cédulas.</p> <p>Resolução de problemas utilizando o sistema monetário brasileiro.</p>	<p>moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro.</p> <p>Resolver problemas utilizando o sistema monetário brasileiro.</p>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<p>Noção de acaso.</p> <p>Leitura de tabelas e de gráficos de colunas simples.</p> <p>Coleta e organização de informações.</p> <p>Registros pessoais para comunicação de informações coletadas.</p>	<p>(EF01MA20) Classificar eventos envolvendo o acaso, tais como “acontecerá com certeza”, “talvez aconteça” e “é impossível acontecer”, em situações do cotidiano.</p> <p>(EF01MA21) Ler dados expressos em tabelas e em gráficos de colunas simples.</p> <p>(EF01MA22) Realizar pesquisa, envolvendo até duas variáveis categóricas de seu interesse e universo de até 30 elementos, e organizar dados por meio de representações pessoais.</p>	<p>Eventos que envolvem o acaso em situações do cotidiano.</p> <p>Coleta e organização de informações em gráficos e tabelas.</p> <p>Leitura de dados em tabelas e gráficos de coluna simples.</p> <p>Pesquisa, organização e representação de dados envolvendo até duas variáveis.</p>	<p>Distinguir situações previsíveis de situações do acaso.</p> <p>Coletar e organizar dados e informações em gráficos e tabelas.</p> <p>Ler e interpretar gráficos e tabelas.</p> <p>Realizar pesquisas, organizando os dados coletados por meio de representações pessoais.</p>

# 2º ANO

**Escola Francisco José Marques**  
**Aluno : Luiz Felipe dos Santos Turma do 2º Ano**



## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Matrizes estéticas e cultura.</p> <p>Materialidade.</p> <p>Processo de criação.</p>	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	<p>Alfabetização visual.</p> <p>Elementos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento e lateralidade etc.).</p> <p>Leituras de imagens (obras de arte, propaganda, vídeo, animação, livros etc.) sempre de forma lúdica.</p> <p>O Fazer artístico: o desenho, a pintura, a colagem, os quadros, a dobradura, a escultura, a modelagem, o vídeo, a fotografia etc.</p> <p>Espaços e artistas e seus movimentos da arte/ cultura: museus, galerias, instituições culturais, artistas, artesãos, etc.</p> <p>Gravuras</p>	<p>Distinguir os elementos da linguagem visual.</p> <p>Estabelecer relações das artes visuais com o seu cotidiano.</p> <p>Apreciar visualmente as diferentes vertentes e possibilidade da comunicação visual.</p> <p>Criar obras utilizando os mais variados recursos de materiais e suportes artísticos.</p> <p>Apreciar obras, artistas e espaços culturais.</p> <p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p> <p>Elaborar gravuras com diferentes técnicas.</p> <p>Analisar o conhecimento obtido de forma individual ou coletiva ao longo do ano letivo.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>DANÇA</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processo de criação.</p>	<p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>Danças folclóricas, circular, cirandas etc., locais e regionais.</p> <p>Corpo e movimento na dança: conhecimento corporal – de si e do outro: isolado e conjunto (dedos, mãos, pés, quadris etc.) de forma lúdica.</p> <p>Espaço e corpo: deslocamentos, planos, direções, caminhos etc., e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p>	<p>Desenvolver a fruição e apreciação estética na linguagem da dança.</p> <p>Identificar a linguagem de dança folclórica.</p> <p>Relacionar a linguagem da dança folclórica dentro do seu contexto.</p> <p>Distinguir o esquema corporal (cabeça, ombro, pernas, braços etc.) por meio de movimentos e elementos da dança.</p> <p>Analisar as possibilidades corporais e expressivas do seu corpo em movimento.</p> <p>Desenvolver habilidades corporais (coordenação motora, flexibilidade, lateralidade, criatividade etc) através da repetição de movimentos e plástica corporal (forma de executar o movimento).</p> <p>Expressar sentimentos e emoções através dos elementos da dança.</p> <p>Realizar apresentações de dança na escola.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MÚSICA</b>	<p>Contexto e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidades.</p> <p>Notação e registro musical.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Gêneros de expressão musical (popular, folclórica, étnica, catarinense e música infantil).</p> <p>Elementos constitutivos do Som (altura, duração, intensidade e timbre) e elementos constitutivos da Música (andamento, melodia e ritmo).</p> <p>Fontes sonoras convencionais (instrumentos musicais) e não convencionais (objetos sonoros e uso do corpo).</p> <p>Experimentação sonora, improvisação e sonorização de histórias.</p>	<p>Identificar estilos diferentes de manifestações folclóricas catarinense.</p> <p>Relacionar os padrões sonoros e textuais com o repertório de canções de cada modalidade folclórica catarinense.</p> <p>Confeccionar instrumentos musicais com material reciclável.</p> <p>Executar canções do folclore catarinense com percussão corporal, instrumentos recicláveis e instrumentos musicais.</p> <p>Elaborar partituras alternativas para os ritmos e canções do folclore catarinense.</p> <p>Compor paisagens sonoras para as lendas e histórias do folclore catarinense.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>TEATRO</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	<p>Linguagem teatral (expressão corporal, facial, gestos, entonação de voz etc.).</p> <p>Jogos dramáticos, teatro de sombras, teatro de objetos.</p>	<p>Identificar os movimentos cotidianos corporais na construção do personagem.</p> <p>Apreciar obras de artes teatrais nas diferentes linguagens.</p> <p>Criar pequenas obras a partir das diversas linguagens teatrais.</p> <p>Experimentar o trabalho coletivo e colaborativo em improvisações teatrais narrativas.</p> <p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p> <p>Participar de jogos dramáticos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	<p>Processos de criação.</p> <p>Matrizes estéticas culturais.</p> <p>Patrimônio cultural.</p> <p>Arte e tecnologia.</p>	<p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, softwares etc.) nos processos de criação artística.</p>	Integração das diferentes.	<p>Desenvolver a fruição e percepção das diferentes linguagens artística.</p> <p>Produzir trabalhos integrados entre arte visual, dança, música e teatro, individual e coletivamente.</p> <p>Vivenciar jogos, brinquedos, brincadeiras, danças, canções e histórias de diferentes culturas.</p> <p>Identificar os elementos e as linguagens artísticas nas diferentes formas de registros e recursos midiáticos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<p>Propriedades e usos dos materiais.</p> <p>Prevenção de acidentes domésticos.</p>	<p>(EF02CI01) Identificar de que materiais (metais, madeira, vidro etc.) são feitos os objetos que fazem parte da vida cotidiana, como esses objetos são utilizados e com quais materiais eram produzidos no passado.</p> <p>(EF02CI02) Propor o uso de diferentes materiais para a construção de objetos de uso cotidiano, tendo em vista algumas propriedades desses materiais (flexibilidade, dureza, transparência etc.).</p> <p>(EF02CI03) Discutir os cuidados necessários à prevenção de acidentes domésticos (objetos cortantes e inflamáveis, eletricidade, produtos de limpeza, medicamentos etc.).</p>	<p>Tipos de materiais do cotidiano (objetos e utensílios) da escola e da residência (condutor e isolantes).</p> <p>Propriedades dos Materiais (rigidez, maleabilidade, transparência, flexibilidade, dureza, durabilidade etc.) Massa, volume e densidade.</p> <p>Cuidados no manuseio de alguns materiais e objetos para a prevenção de acidentes e cuidados ambientais.</p> <p>Reutilização de materiais.</p> <p>Signos e símbolos usados para identificar perigo e atenção.</p> <p>Coleta seletiva (metais, plásticos, vidros, papéis).</p> <p>Cuidado com os tipos de embalagens (produtos químicos do dia a dia).</p>	<p>Nomear e classificar os diversos tipos de materiais de uso cotidiano.</p> <p>Distinguir as propriedades dos materiais quanto às suas características.</p> <p>Reconhecer a importância dos cuidados com os diferentes materiais para prevenir acidentes domésticos e escolares.</p> <p>Realizar materiais para fazer montagens, modelagens e experiências.</p> <p>Selecionar e classificar os materiais como metais, plásticos, vidros, papéis.</p> <p>Identificar signos e símbolos usados para reconhecer materiais perigosos e que merecem atenção.</p> <p>Reconhecer os cuidados necessários como as embalagens de produtos químicos.</p>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	<p>Seres vivos no ambiente.</p> <p>Plantas.</p>	<p>(EF02CI04) Descrever características de plantas e animais (tamanho, forma, cor, fase da vida, local onde se desenvolvem etc.) que fazem parte de seu cotidiano e relacioná-las ao ambiente em que eles vivem.</p> <p>(EF02CI05) Investigar a importância da</p>	<p>Biomias regionais.</p> <p>Características e classificação das plantas que fazem parte do cotidiano.</p> <p>Características e classificação das plantas que fazem parte do cotidiano.</p> <p>Habitat e alimentação dos animais.</p> <p>Animais ameaçados de extinção.</p>	<p>Caracterizar os biomas regionais.</p> <p>Caracterizar e classificar as plantas que fazem parte do cotidiano.</p> <p>Identificar e classificar os animais que fazem parte do cotidiano.</p> <p>Relacionar as plantas em estudo ao ambiente em que vivem.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>água e da luz para a manutenção da vida de plantas em geral.</p> <p>(EF02CI06) Identificar as principais partes de uma planta (raiz, caule, folhas, flores e frutos) e a função desempenhada por cada uma delas, e analisar as relações entre as plantas, o ambiente e os demais seres vivos.</p>	<p>Água como fonte de vida.</p> <p>A importância do cultivo e consumo de alimentos orgânicos para a saúde e o meio ambiente.</p>	<p>Reconhecer as principais partes de uma planta, bem como suas funções.</p> <p>Relacionar os animais em estudo ao seu habitat e as formas de alimentação.</p> <p>Observar por meio de experiências os seres vivos.</p> <p>Valorizar a importância da água no nosso planeta, bem como seu uso racional.</p> <p>Valorizar o cultivo e o consumo de alimentos orgânicos para a saúde e o meio ambiente.</p>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<p>Movimento aparente do Sol no céu.</p> <p>O Sol como fonte de luz e calor.</p>	<p>(EF02CI07) Descrever as posições do Sol em diversos horários do dia e associá-las ao tamanho da sombra projetada.</p> <p>(EF02CI08) Comparar o efeito da radiação solar (aquecimento e reflexão) em diferentes tipos de superfície (água, areia, solo, superfícies escura, clara e metálica etc.).</p>	<p>Movimentos da Terra (relação entre os dias e as noites, as posições do sol e as variações do tempo).</p> <p>O sol - uma estrela que aquece e ilumina a Terra.</p> <p>Luz (reflexão e absorção).</p> <p>Calor.</p> <p>Características dos materiais e sua influência na reflexão e absorção de luz.</p> <p>Efeitos da radiação solar sobre a saúde humana e dos demais seres vivos.</p>	<p>Identificar os movimentos da Terra, correlacionando aos dias e as noites.</p> <p>Identificar as características do sol como uma estrela.</p> <p>Reconhecer os benefícios e malefícios que o sol proporciona nos seres vivos.</p> <p>Caracterizar a ação da luz e do calor em diferentes tipos de superfícies.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>	Brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional.	<p>(EF12EF01) Experimentar, fruir e recriar diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular presentes no contexto comunitário e regional, reconhecendo e respeitando as diferenças individuais de desempenho dos colegas.</p> <p>(EF12EF02) Explicar, por meio de múltiplas linguagens (corporal, visual, oral e escrita), as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário e regional, reconhecendo e valorizando a importância desses jogos e brincadeiras para suas culturas de origem.</p> <p>(EF12EF03) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional, com base no reconhecimento das características dessas práticas.</p> <p>(EF12EF04) Colaborar na proposição e na produção de alternativas para a prática, em outros momentos e espaços, de brincadeiras e jogos e demais práticas corporais tematizadas na escola, produzindo textos (orais, escritos, audiovisuais) para divulgá-las na escola e na comunidade.</p>	<p>Jogos populares da cultura brasileira:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Esquema corporal;</li> <li>• Lateralidade;</li> <li>• Equilíbrio;</li> <li>• Espaço temporal;</li> <li>• Coordenação motora: (ampla e fina);</li> <li>• Respeito a diversidade (bullying).</li> </ul> <p>Jogos sensoriais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepção;</li> <li>• Noção espacial e temporal;</li> <li>• Sentidos (olfato, audição, visão, tato, paladar).</li> </ul> <p>Jogos simbólicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Imaginação, representação e criação de jogos e suas estratégias.</li> </ul> <p>Jogos cooperativos e de oposição: (brincadeira de roda; brinquedos cantados, jogos de mesa):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Coordenação motora (ampla e fina);</li> <li>• Inclusão;</li> <li>• Cooperação;</li> </ul>	<p>Reconhecer as principais características de diferentes brincadeiras e jogos da cultura popular no contexto comunitário e regional.</p> <p>Demonstrar por meio de diferentes linguagens, as brincadeiras e os jogos populares do contexto comunitário regional, valorizando as culturas de origem.</p> <p>Formular e utilizar estratégias para resolver desafios de brincadeiras e jogos populares do contexto comunitário e regional da cultura indígena e afrobrasileira.</p> <p>Realizar diferentes jogos da cultura regional, jogos simbólicos e sensoriais, estimulando a imaginação e sentidos ex.: tato, fala, audição.</p> <p>Compreender e valorizar os jogos cooperativos, brincadeiras de roda e brinquedos cantados.</p> <p>Demonstrar equilíbrio.</p> <p>Exercitar a coordenação motora fina e ampla.</p> <p>Reconhecer as partes do corpo e sua funcionalidade.</p> <p>Praticar jogos psicomotores, demonstrando sua coordenação e</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ritmo;</li> <li>• Movimento.</li> </ul> Jogos Psicomotores: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Circuitos</li> <li>• Saltos</li> <li>• Rolamentos</li> <li>• Lateralidade</li> <li>• Equilíbrio (dinâmico, estático e recuperado)</li> <li>• Coordenação visomotora.</li> </ul>	equilíbrio.
<b>ESPORTES</b>	Esportes de marca Esportes de precisão.	(EF12EF05) Experimentar e fruir, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo, a prática de esportes de marca e de precisão, identificando os elementos comuns a esses esportes.  (EF12EF06) Discutir a importância da observação das normas e das regras dos esportes de marca e de precisão para assegurar a integridade própria e as dos demais participantes.	Atletismo: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Corridas de obstáculos e estafetas;</li> <li>• Saltos (distância e altura);</li> <li>• Lançamento e arremesso de objetos.</li> <li>• Regras.</li> </ul> Confecção de materiais; (Arco e flecha, esgrima) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Controle de força;</li> <li>• Precisão;</li> <li>• Direção;</li> <li>• Coordenação (corpo e material).</li> </ul>	Experimentar os elementos e características e exploração das habilidades e fundamentos básicos dos esportes de marca e precisão.  Identificar as principais regras presentes nos esportes de marca e esportes de precisão, bem como assegurar a integridade própria e dos demais participantes.  Respeitar as regras dos diferentes esportes.



## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidades Temáticas	Objetos do Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
<b>GINÁSTICAS</b>	Ginástica geral.	<p><b>(EF12EF07)</b> Experimentar, fruir e identificar diferentes elementos básicos da ginástica (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais) e da ginástica geral, de forma individual e em pequenos grupos, adotando procedimentos de segurança.</p> <p><b>(EF12EF08)</b> Planejar e utilizar estratégias para a execução de diferentes elementos básicos da ginástica e da ginástica geral.</p> <p><b>(EF12EF09)</b> Participar da ginástica geral, identificando as potencialidades e os limites do corpo, e respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p><b>(EF12EF10)</b> Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica e da ginástica geral, identificando a presença desses elementos em distintas práticas corporais.</p>	<p>Elementos corporais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Equilíbrio; (estático, recuperado, dinâmico);</li> <li>• Saltos;</li> <li>• Giros;</li> <li>• Rotações;</li> <li>• Impulsos;</li> <li>• Direcionalidade.</li> </ul> <p>Elementos acrobáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rolagem;</li> <li>• Movimentos de ginástica vela e quadropedia;</li> <li>• Movimentos com materiais tradicionais da ginástica.</li> </ul> <p>Ginástica e sua interação com as atividades circenses:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• conhecimentos históricos e culturais;</li> <li>• atividades circenses;</li> <li>• diferentes técnicas e estilos através de manipulação de objetos.</li> </ul>	<p>Identificar os elementos básicos da ginástica e seus componentes corporais: equilibrar, balancear, girar, saltar, andar, correr, rolar, entre outros.</p> <p>Praticar a ginástica geral ilustrando as potencialidades e limites do corpo respeitando as diferenças individuais.</p> <p>Relatar através de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita e audiovisual), as características dos elementos básicos da ginástica.</p> <p>Reconhecer os elementos da ginástica em distintas práticas corporais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidades Temáticas	Objetos do Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
<b>DANÇA</b>	Danças do contexto comunitário e regional.	<p>(EF12EF11) Experimentar e fruir diferentes danças do contexto comunitário e regional (rodas cantadas, brincadeiras rítmicas e expressivas), e recriá-las, respeitando as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>(EF12EF12) Identificar os elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças do contexto comunitário e regional, valorizando e respeitando as manifestações de diferentes culturas.</p>	<p>Ritmos expressivos:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Variações de ritmos musicais;</li> <li>• Expressão corporal;</li> <li>• Brinquedos musicais e brincadeiras cantadas;</li> <li>• Percussão corporal;</li> <li>• Diferentes sons.</li> </ul> <p>Danças folclóricas: (comunitária e regional)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceito de manifestações culturais;</li> <li>• Tipos de ritmo;</li> <li>• Diferentes espaços escolares;</li> <li>• Gestos coordenados;</li> <li>• Composição coreográfica;</li> <li>• Respeito às diferentes manifestações culturais.</li> </ul>	<p>Expressar as diferentes danças no contexto regional (atividades rítmicas, expressiva, cantigas de roda, expressão corporal, imitação relacionando-as as diferenças individuais e de desempenho corporal.</p> <p>Respeitar os elementos da dança, bem como a pluralidade cultural.</p> <p>Praticar danças folclóricas, respeitando os diferentes ritmos.</p> <p>Planejar e apresentar composições coreográficas.</p> <p>Compreender o conceito de manifestações culturais.</p> <p>Distinguir os diferentes ritmos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>IDENTIDADES E ALTERIDADES</b>	O eu, a família e o ambiente de convivência.	(EF02ER01) Reconhecer os diferentes espaços de convivências. (EF02ER02) Identificar costumes, crenças e formas diversas de viver em variados ambientes de convivência.	Espaços de convivência: família, escola, comunidade, igreja etc. Costumes, crenças e formas de viver em ambientes de convivência.	Reconhecer a importância dos espaços de convivência para a alteridade e a formação da identidade. Valorizar os diferentes costumes, crenças, formas de convivência e expressão religiosa.
	Memórias e símbolos.  Símbolos religiosos.	(EF02ER03) Identificar as diferentes formas de registro das memórias pessoais, familiares e escolares. (EF02ER04) Identificar os símbolos presentes nos diferentes espaços de convivências. (EF02ER05) Identificar, distinguir e respeitar símbolos religiosos de distintas manifestações, tradições e instituições religiosas.	Formas de registro de memórias pessoais, familiares e escolares. Símbolos presentes nos espaços de convivência. Símbolos religiosos de diferentes manifestações, tradições e instituições religiosas.	Reconhecer a importância dos registros de memória pessoal, escolar e familiar. Identificar e respeitar os símbolos religiosos nos espaços de convivência. Relacionar os símbolos às diferentes manifestações, tradições e instituições religiosas.
<b>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	Alimentos sagrados.	(EF02ER06) Exemplificar alimentos considerados sagrados por diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.  (EF02ER07) Identificar significados atribuídos a alimentos em diferentes manifestações e tradições religiosas	Alimentos sagrados para as diferentes culturas, tradições e expressões religiosas.  Os significados atribuídos aos alimentos nas diferentes manifestações e tradições religiosas.	Diferenciar alimentos e sabores de diversas culturas e tradições religiosas.  Perceber a importância dos alimentos sagrados dentro de cada costume religioso.

## COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA

<i>Conceitos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>LETRAMENTO DIGITAL</b>	<p>Interagir com as diferentes mídias.</p> <p>Conhecer a linguagem tecnológica digital.</p> <p>Identificar os principais periféricos de um computador.</p> <p>Utilizar os recursos tecnológicos como apoio ao desenvolvimento das atividades.</p> <p>Saber a definição de computador como máquina para obter informações.</p> <p>Reconhecer as diferentes formas do computador (desktop, notebook, tablet, entre outros).</p> <p>Usar corretamente o mouse, o teclado, seus botões e os ícones.</p> <p>Compreender o princípio básico de funcionamento dos softwares: identificação dos ícones, acesso às ferramentas/menus.</p> <p>Citar o conceito de Internet.</p> <p>Utilizar navegador, sites de busca e jogos educativos.</p> <p>Realizar pesquisas na internet.</p> <p>Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais nos processos de criação artística.</p> <p>Reproduzir/criar/editar produções textuais.</p>
<b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</b>	<p>Identificar diferentes maneiras de interagir com o computador.</p> <p>Buscar, selecionar e ler textos que circulam em meios digitais.</p> <p>Conhecer os recursos tecnológicos e as mídias digitais, identificando suas múltiplas aplicações pessoais, sociais, culturais, profissionais.</p> <p>Empregar mecanismos de busca para encontrar informações e fazer pesquisa.</p> <p>Avaliar os resultados de buscas feitas na Internet.</p> <p>Propor soluções de problemas com o uso das tecnologias digitais.</p> <p>Saber expressar-se em situações de exposição dialogada.</p> <p>Utilizar soluções criativas com o uso de tecnologias diversificadas.</p> <p>Desenvolver o raciocínio lógico.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA

<i>Conceitos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CIDADANIA DIGITAL</b>	<p>Discutir diferenças de utilização das tecnologias pelas pessoas.</p> <p>Reconhecer a vulnerabilidade de se utilizar dados pessoais na web.</p> <p>Indicar o que pode, ou não, ser acessado na internet por uma pessoa, dependendo da sua idade.</p> <p>Reconhecer riscos de divulgar dados pessoais em meio digital.</p> <p>Compreender a ética relacionada ao uso das tecnologias digitais.</p> <p>Relatar os benefícios e os riscos da internet.</p> <p>Compreender as limitações etárias e visualizar vídeos para a sua faixa etária.</p> <p>Aprimorar seus conhecimentos através da internet.</p> <p>Trabalhar em equipe, desenvolvendo uma atitude colaborativa e respeitosa.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	<p>Convivência e interações entre pessoas na comunidade.</p> <p>Riscos e cuidados nos meios de transporte e de comunicação.</p>	<p>(EF02GE01) Descrever a história das migrações no bairro ou comunidade em que vive.</p> <p>(EF02GE02) Comparar costumes e tradições de diferentes populações inseridas no bairro ou comunidade em que vive, reconhecendo a importância do respeito às diferenças.</p> <p>(EF02GE03) Comparar diferentes meios de transporte e de comunicação, indicando o seu papel na conexão entre lugares, e discutir os riscos para a vida e para o ambiente e seu uso responsável.</p>	<p>Migrações locais – bairro e comunidade.</p> <p>Populações no bairro e comunidade – diferenças culturais - costumes e tradições, considerando diferentes crenças e grupos étnicos.</p> <p>Diversidade humana: discriminação e respeito às diferenças.</p> <p>Mobilidade urbana: meios de transporte, trânsito e acessibilidade.</p> <p>Meios de comunicação.</p>	<p>Reunir informações sobre a história dos povos originários do bairro ou comunidade.</p> <p>Discutir sobre as informações obtidas elaborando um documento da história de seu bairro.</p> <p>Valorizar a diversidade humana que caracteriza o bairro e a comunidade.</p> <p>Representar diferentes meios de transportes.</p> <p>Demonstrar diferentes meios de comunicação e seu uso social.</p>
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	<p>Experiências da comunidade no tempo e no espaço.</p> <p>Mudanças e permanências.</p>	<p>(EF02GE04) Reconhecer semelhanças e diferenças nos hábitos, nas relações com a natureza e no modo de viver de pessoas em diferentes lugares.</p> <p>(EF02GE05) Analisar mudanças e permanências, comparando imagens de um mesmo lugar em diferentes tempos.</p>	<p>Modos de vida: hábitos e relações com a natureza das diferentes etnias e tempos.</p> <p>Paisagem local: semelhanças, diferenças, permanências de elementos do espaço geográfico ao longo dos tempos.</p>	<p>Comparar as diferentes formas de apropriação da natureza em diferentes lugares.</p> <p>Ilustrar as particularidades entre o viver na cidade, no campo e na praia.</p> <p>Analisar as mudanças e permanências que o tempo trouxe às paisagens.</p>
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	<p>Tipos de trabalho em lugares e tempos diferentes.</p>	<p>(EF02GE06) Relacionar o dia e a noite a diferentes tipos de atividades sociais (horário escolar, comercial, sono etc.).</p> <p>(EF02GE07) Descrever as atividades extrativas (minerais, agropecuárias e industriais) de diferentes lugares, identificando os impactos ambientais</p>	<p>Rotinas sociais na comunidade.</p> <p>Atividades econômicas nos setores primário, secundário e terciário.</p> <p>Meio ambiente: atividades campo e cidade.</p>	<p>Relatar as características das atividades realizadas durante o dia e a noite (familiar e social).</p> <p>Caracterizar as atividades econômicas nos setores primário, secundário e terciário.</p> <p>Distinguir as atividades realizadas no campo e na cidade.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	Localização, orientação e representação espacial.	<p>(EF02GE08) Identificar e elaborar diferentes formas de representação (desenhos, mapas mentais, maquetes) para representar componentes da paisagem dos lugares de vivência.</p> <p>(EF02GE09) Identificar objetos e lugares de vivência (escola e moradia) em imagens aéreas e mapas (visão vertical) e fotografias (visão oblíqua).</p> <p>(EF02GE10) Aplicar princípios de localização e posição de objetos (referenciais espaciais, como frente e atrás, esquerda e direita, em cima e embaixo, dentro e fora) por meio de representações espaciais da sala de aula e da escola.</p>	<p>Conceito e paisagem natural e cultural.</p> <p>Representação dos lugares de vivência (paisagem).</p> <p>Iniciação Alfabetização Cartográfica: apresentação de imagens de satélite e fotografias aéreas, mapas e infográficos.</p> <p>Localização e posição de objetos de lugares de vivência (sala de aula, casa, escola).</p> <p>Relações espaciais projetivas: direita e esquerda, frente e atrás, em cima e embaixo.</p>	<p>Interpretar leituras de imagens, de dados e de documentos de diferentes fontes de informação.</p> <p>Analisar e relacionar informações sobre o espaço geográfico e as diferentes paisagens.</p> <p>Comparar diferentes visões e representações sobre um mesmo objeto.</p> <p>Utilizar a linguagem cartográfica para obter informações e representar a espacialidade do meio em que está inserido.</p> <p>Distinguir as relações espaciais projetivas: direita e esquerda; frente e atrás; em cima e embaixo; dentro e fora.</p>
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	Os usos dos recursos naturais: solo e água no campo e na cidade.	(EF02GE11) Reconhecer a importância do solo e da água para a vida, identificando seus diferentes usos (plantação e extração de materiais, entre outras possibilidades) e os impactos desses usos no cotidiano da cidade e do campo.	<p>Elementos da natureza: água e solo.</p> <p>O uso da água e do solo na cidade e no campo.</p> <p>Comunidades tradicionais e sua relação com a natureza.</p> <p>Biodiversidade e sua relação com a qualidade de vida.</p>	<p>Caracterizar a água e o solo.</p> <p>Correlacionar a importância do solo e da água para a sociedade.</p> <p>Descrever a relação das comunidades tradicionais com a natureza.</p> <p>Reconhecer a biodiversidade da comunidade e sua relação com a qualidade de vida.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
<b>A COMUNIDADE E SEUS REGISTROS</b>	<p>A noção do “Eu” e do “Outro”: comunidade, convivências e interações entre pessoas.</p> <p>A noção do “Eu” e do “Outro”: registros de experiências pessoais e da comunidade no tempo e no espaço.</p> <p>Formas de registrar e narrar histórias (marcos de memória materiais e imateriais).</p> <p>O tempo como</p>	<p>(EF02HI01) Reconhecer espaços de sociabilidade e identificar os motivos que aproximam e separam as pessoas em diferentes grupos sociais ou de parentesco.</p> <p>(EF02HI02) Identificar e descrever práticas e papéis sociais que as pessoas exercem em diferentes comunidades.</p> <p>(EF02HI03) Selecionar situações cotidianas que remetam à percepção de mudança, pertencimento e memória.</p> <p>(EF02HI04) Selecionar e compreender o significado de objetos e documentos pessoais como fontes de memórias e histórias nos âmbitos pessoal, familiar, escolar e comunitário.</p> <p>(EF02HI05) Selecionar objetos e documentos pessoais e de grupos próximos ao seu convívio e compreender sua função, seu uso e seu significado.</p> <p>(EF02HI06) Identificar e organizar, temporalmente, fatos da vida cotidiana, usando noções relacionadas ao tempo (antes, durante, ao mesmo tempo e depois).</p> <p>(EF02HI07) Identificar e utilizar diferentes marcadores do tempo presentes na comunidade, como relógio e calendário.</p>	<p>Organização do tempo: construção de representações da contagem do tempo (linha do tempo) com referências da minha história e da história do outro.</p> <p>Marcos oficiais e não oficiais – observar a ação do tempo na rotina das pessoas e lugares a partir do cotidiano escolar, da comunidade, do tempo.</p> <p>Diferentes formas de lidar com o tempo: o tempo da criança, o tempo das famílias, o tempo da comunidade.</p> <p>Pesquisas que remetam à história das comunidades urbanas e rurais onde vivem os estudantes e suas famílias.</p> <p>Observação de registros das memórias da família.</p> <p>As ações do tempo na natureza sobre as estações do ano observadas em diferentes ambientes – campo, praia, serra, planalto – sazonalidades).</p> <p>Ação do tempo nos hábitos alimentares, vestuário e outras sociabilidades vivenciadas pelos</p>	<p>Identificar o próprio grupo de convívio e as relações que estabelecem com outros tempos e espaços.</p> <p>Conhecer e respeitar o modo de vida de diferentes grupos sociais, em diversos tempos e espaços reconhecendo semelhanças e diferenças entre eles.</p> <p>Reconhecer mudanças e permanências nas vivências humanas, presentes na sua realidade e em outras comunidades, próximas ou distantes.</p> <p>Utilizar métodos de pesquisa e de produção de textos de conteúdo histórico familiar.</p> <p>Reconhecer objetos e documentos possibilitando comparar e diferenciar formas de registros históricos.</p> <p>Demonstrar a compreensão da temporalidade linear.</p> <p>Comparar os diferentes marcadores, tendo o tempo como medida.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	medida.		estudantes e pelas pessoas em geral. Linearidade do tempo, marcado a partir de fatos relevantes para a família e para os estudantes. Noções e percepções do tempo (antes, depois, sequencialidade, permanências e rupturas, observando fatos inusitados).	
<b>AS FORMAS DE REGISTRAR AS EXPERIÊNCIAS DA COMUNIDADE</b>	As fontes: relatos orais, objetos, imagens (pinturas, fotografias, vídeos), músicas, escrita, tecnologias digitais de informação e comunicação e inscrições nas paredes, ruas e espaços sociais.	(EF02HI08) Compilar histórias da família e/ou da comunidade registradas em diferentes fontes. (EF02HI09) Identificar objetos e documentos pessoais que remetam à própria experiência no âmbito da família e/ou da comunidade, discutindo as razões pelas quais alguns objetos são preservados e outros são descartados.	Situações e ações que separam e aproximam pessoas e grupos sociais (formação de novas famílias, trabalho, estudo, reorganizações familiares – idosos, pessoas que necessitam de cuidados, egressos do sistema prisional). Profissões modernas e tradicionais (artesanal e de economia sustentável) exercidas na família e na comunidade. Impactos das atividades produtivas no meio ambiente. Instrumentos de medir o tempo – relógio, calendários, ampulheta.	Selecionar e organizar informações de sua história familiar. Reconhecer objetos e documentos que apontem para o seu histórico familiar ou na comunidade.
<b>O TRABALHO E A SUSTENTABILIDADE NA COMUNIDADE</b>	A sobrevivência e a relação com a natureza.	(EF02HI10) Identificar diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive, seus significados, suas especificidades e importância.		Perceber as diferentes formas de trabalho e a valorização de sua contribuição para o bem comum. Investigar as diferentes formas de trabalho

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		(EF02HI11) Identificar impactos no ambiente causados pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade em que vive.		<p>na comunidade e os impactos que os mesmos podem causar ao ambiente.</p> <p>Apontar as consequências causadas pelas diferentes formas de trabalho existentes na comunidade.</p> <p>Distinguir profissões modernas e tradicionais na comunidade.</p> <p>Descrever impactos ambientais causados pelo trabalho na comunidade.</p> <p>Reconhecer os instrumentos utilizados como marcadores de tempo.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

Unidades Temáticas	Objetos do Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
<b>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>  <b>ORALIDADE</b>  <b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	<p>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula.</p> <p>Textos orais simples; músicas infantis (ou não); narrativas curtas do/a professor/a e alunos/as.</p> <p>Produção de textos orais, com a mediação do professor.</p> <p>Ortografia.</p>	<p>(EF2LI1) Planejar apresentação sobre a família, a comunidade e a escola, compartilhando-a oralmente com o grupo.</p> <p>(EF2LI2) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.</p> <p>(EF2LI3) Coletar informações do grupo, perguntado e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.</p> <p>(EF2LI4) Antecipar o sentido global do texto em língua inglesa por inferência com base nas imagens relacionadas ao texto e observação de palavras conhecidas e cognatas. (Bilhetes, tirinhas, canções, poemas, entre outros.)</p> <p>(EF2LI5) Aplicar os conhecimentos da língua inglesa para falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a gostos, preferências e rotinas.</p> <p>(EF2LI6) Utilizar estruturas específicas para apresentação: saudações, despedidas e cortesia.</p> <p>(EF2LI7) Conhecer o alfabeto da Língua Inglesa: som, grafia e pronúncia.</p> <p>(EF2LI8) Utilizar vocabulário em Língua Inglesa em situações do cotidiano.</p>	<p>Cumprimentos</p> <p>Perguntas curtas (Qual seu nome...)</p> <p>Cores</p> <p>Família</p> <p>Números de 0-30</p> <p>Animais</p> <p>Aniversário</p> <p>Alfabeto</p> <p>Comidas e bebidas</p> <p>Corpo Humano</p>	<p>Expressar, diferenciar e praticar os cumprimentos.</p> <p>Descrever os membros da família.</p> <p>Pronunciar as letras do alfabeto e soletrar seu próprio nome.</p> <p>Escrever e quantificar números.</p> <p>Apontar e diferenciar as partes do rosto.</p> <p>Usar “<i>questions</i>” de modo correto.</p> <p>Listar os animais, os componentes usados em aniversários e no café da manhã.</p> <p>Pronunciar o alfabeto e soletrar as letras do seu próprio nome.</p> <p>Nomear objetos da sua casa, da escola e da comunidade.</p> <p>Reconhecer e falar os números de 0 a 20.</p> <p>Reproduzir palavras simples de seu contexto.</p> <p>Reconhecer e nomear as partes do corpo humano.</p> <p>Diferenciar características físicas básicas.</p> <p>Citar as principais refeições e utensílios de mesa.</p> <p>Nomear as frutas, para informar se gosta ou não de comer determinados alimentos.</p> <p>Escrever vocábulos simples.</p> <p>Compreender perguntas que aceitam</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
				<p>respostas afirmativas e negativas (Do you like bananas? Yes./No.) e ser capaz de respondê-las de acordo com suas preferências.</p> <p>Comparar as diversas formas de celebrar aniversários em diferentes partes do mundo e relatar como é celebrado seu próprio aniversário.</p> <p>Reconhecer o alfabeto da língua inglesa.</p> <p>Quantificar objetos, pessoas, frutas e animais.</p>
<p><b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO</b></p> <p><b>A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/COMUNIDADE</b></p>	<p>A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.</p> <p>Presença da língua inglesa no cotidiano.</p>	<p>(EF2LE6) Conhecer e usar a língua inglesa, enquanto instrumento de acesso a informações e a outras culturas, interagindo, assim, de forma simples com o professor e os colegas de sala de aula.</p>	<p>Países e culturas.</p>	<p>Conhecer e nomear os países que têm a língua inglesa como idioma oficial.</p> <p>Pesquisar e citar palavras da língua inglesa no cotidiano.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	Decodificação.  Fluência de leitura.	(EF12LP01) Ler palavras novas com precisão na decodificação, no caso de palavras de uso frequente, ler globalmente, por memorização.	Leitura fluente de palavras formadas por diferentes composições silábicas: canônica e não canônica.  Leitura global.	Ler fluentemente as palavras formadas por diferentes composições.  Memorizar palavras novas e ler com fluência.
	Formação de leitor.  Formação do leitor literário/leitura multissemiótica.	(EF12LP02) Buscar, selecionar e ler, com a mediação do professor (leitura compartilhada), textos que circulam em meios impressos ou digitais, de acordo com as necessidades e interesses.  (EF15LP15) Reconhecer que os textos literários fazem parte do mundo do imaginário e apresentam uma dimensão lúdica, de encantamento, valorizando-os, em sua diversidade cultural, como patrimônio artístico da humanidade.  (EF15LP18) Relacionar texto com ilustrações e outros recursos gráficos.  (EF02LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, textos literários, de gêneros variados, desenvolvendo o gosto pela leitura.	Leitura com diferentes objetivos (seguir instruções, divertir-se, se informar etc).  Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação.  Diferentes suportes de gêneros discursivos, identificando suas características (todos os campos de atuação), função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.  Informações implícitas e explícitas.  Leitura individual e colaborativa.  Narrar histórias conhecidas mantendo a sequência de fatos.  Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas...).  Conto/reconto e representação de histórias.	Interpretar diferentes gêneros textuais.  Apreciar diferentes gêneros textuais.  Reconhecer os usos dos sinais de pontuação e sua função na leitura expressiva.  Participar de situações de leitura individual e colaborativa.  Verbalizar suas ideias de forma coerente.  Reconhecer que existem relações entre diferentes textos.  Diferenciar as relações lógicas e discursivas entre os textos.  Narrar contos e recontos e representações de histórias.
		(EF12LP04) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor ou já com certa autonomia, listas, agendas, calendários, avisos,	Manipulação dos diferentes gêneros discursivos (notícias, manchetes e lides em notícias e notícias curtas para o público infantil), identificando	Diferenciar características de diferentes gêneros discursivos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

Unidades Temáticas	Objetos do Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
	<p>Compreensão em leitura.</p>	<p>convites, receitas, instruções de montagem (digitais ou impressos), dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p> <p>(EF12LP08) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotelegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP09) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP10) Ler e compreender, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, cartazes, avisos, folhetos, regras e regulamentos que organizam a vida na comunidade escolar, dentre outros gêneros do campo da atuação cidadã, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF12LP17) Ler e compreender, em</p>	<p>sua estrutura, situação comunicativa e variações da língua.</p> <p>Percepção da relação imagem/texto.</p> <p>Leitura dos diferentes gêneros discursivos (notícias, manchetes e lides em notícias e notícias curtas para o público infantil).</p> <p>Variações da língua (padrão, informal, regional...).</p> <p>Figuras de linguagem.</p> <p>Informações implícitas e explícitas - Intervir sem sair do assunto, formular e responder perguntas.</p> <p>Exposição de ideias e argumentação.</p> <p>Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas etc.).</p>	<p>quem se destinam, seus usos e práticas.</p> <p>Reconhecer diferentes gêneros discursivos (notícias, manchetes e lides em notícias e notícias curtas para o público infantil).</p> <p>Relacionar imagens e textos.</p> <p>Distinguir gêneros discursivos (notícias, manchetes e lides em notícias e notícias curtas para o público infantil), identificando sua estrutura, situação comunicativa e variações da língua.</p> <p>Relatar as características dos gêneros textuais.</p> <p>Diferenciar textos, legendas, fotos, dentre outros.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, enunciados de tarefas escolares, diagramas, curiosidades, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, entre outros gêneros do campo investigativo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF02LP12) Ler e compreender com certa autonomia cantigas, letras de canção, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto e relacionando sua forma de organização à sua finalidade.</p>		
	<p>Apreciação estética.</p> <p>Estilo.</p>	<p>(EF12LP18) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, sonoridades, jogos de palavras, reconhecendo seu pertencimento ao mundo imaginário e sua dimensão de encantamento, jogo e fruição.</p> <p>(EF15LP17) Apreciar poemas visuais e concretos, observando efeitos de sentido criados pelo formato do texto na página, distribuição e diagramação das letras, pelas ilustrações e por outros efeitos visuais.</p>	<p>Estrutura e característica do texto poético, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.</p> <p>Contação, declamação e dramatização.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Polissemia.</p> <p>Polifonia.</p> <p>Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e estrutura de texto poético.</p> <p>Sentido denotativo e conotativo.</p>	<p>Dramatizar textos poéticos, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.</p> <p>Ilustrar, declamar e dramatizar textos.</p> <p>Relacionar textos quanto ao gênero e ao assunto.</p> <p>Reconhecer a multiplicidade de sentidos de uma palavra ou locução.</p> <p>Distinguir a sonoridade de textos poéticos.</p> <p>Praticar diversas musicalidades,</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, imagens...).	ritmos, cadências, melodias e estruturas de textos poéticos.  Diferenciar sentidos denotativos e conotativos.
	Imagens analíticas em textos.	(EF02LP20) Reconhecer a função de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).	Manipulação de textos utilizados para apresentar informações coletadas em atividades de pesquisa (enquetes, pequenas entrevistas, registros de experimentações).  Compreensão da sua estrutura e finalidades.  Relações entre textos e outros textos (ilustrações, fotos, tabelas, gráficos, diagramas).	Interpretar críticas dos textos desenvolvendo raciocínio lógico.  Reconhecer a estrutura e a finalidade dos textos.  Relacionar textos com ilustrações, fotos, tabelas, gráficos, diagramas.
	Pesquisa.	(EF02LP21) Explorar, com a mediação do professor, textos informativos de diferentes ambientes digitais de pesquisa, conhecendo suas possibilidades.	Compreensão da funcionalidade de textos informativos.  Intervenção sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas.  Análise e associações para levantar, confirmar ou descartar hipóteses.	Investigar a funcionalidade de textos informativos.  Interferir em textos sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas.  Reorganizar hipóteses.
	Construção do sistema alfabético.  Estabelecimento de relações anafóricas na referência e a	(EF12LP03) Copiar textos breves, mantendo suas características e voltando para o texto sempre que tiver dúvidas sobre sua distribuição gráfica, espaçamento entre as palavras, escrita das palavras e pontuação.	Configurações do alfabeto gráfico, pela identificação do nome das letras e de sua quantidade, em número de 26, em suas particularidades gráficas (diferentes traçados) e nos diferentes tipos e sons.  Espaçamento entre palavras,	Identificar as configurações do alfabeto.  Ordenar palavras de acordo com a sequência do alfabeto.  Distinguir os tipos de escrita das letras.



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ESCRITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b>	construção da coesão.		<p>segmentação.</p> <p>Letras e outros signos (textos em diferentes suportes multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones).</p> <p>Sinais de pontuação e sua função nas produções textuais.</p> <p>Gêneros discursivos no seu contexto de uso: parlendas, quadrinhas, receitas, piadas, listas, canções, entre outros.</p>	<p>Identificar letras e outros signos (textos em diferentes suportes multimodais – livros, painéis, tablets, smartphones).</p> <p>Empregar sinais de pontuação e sua função nas produções textuais.</p> <p>Desenvolver gêneros discursivos no seu contexto de uso: parlendas, quadrinhas, receitas, piadas, listas, canções, entre outros.</p>
	<p>Escrita compartilhada.</p> <p>Escrita autônoma e compartilhada.</p> <p>Produção de textos.</p>	<p>(EF12LP05) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, (re)contagens de histórias, poemas e outros textos versificados (letras de canção, quadrinhas, cordel), poemas visuais, tiras e histórias em quadrinhos, dentre outros gêneros do campo artístico-literário, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP11) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, fotelegendas em notícias, manchetes e lides em notícias, álbum de fotos digital noticioso e notícias curtas para público infantil, digitais ou impressos, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Produção de textos em diferentes suportes.</p> <p>Estrutura, características e função social destes gêneros discursivos.</p> <p>Produção de fotelegendas em notícias, manchetes e lides em notícias e notícias curtas para o público infantil.</p> <p>Utilização de letras e outros signos nos gêneros discursivos.</p> <p>Reconhecimento das variações linguísticas e sua influência no processo inicial de alfabetização (marcas de oralidade).</p> <p>Compreensão dos elementos textuais (tempo, espaço,</p>	<p>Diferenciar configurações do alfabeto gráfico e identificar as letras e sua quantidade.</p> <p>Usar espaçamento entre palavras, segmentação.</p> <p>Ordenar letras e outros gêneros textuais.</p> <p>Inserir sinais de pontuação em pequenos textos.</p> <p>Escrever diversos tipos de textos utilizando ferramentas diversificadas.</p> <p>Ilustrar textos lidos pelo professor.</p> <p>Esboçar os diversos tipos de notícias e similares.</p> <p>Relacionar imagens e textos em</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

Unidades Temáticas	Objetos do Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
		<p>(EF12LP12) Escrever, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil, dentre outros gêneros do campo publicitário, considerando a situação comunicativa e o tema/ assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP13) Planejar e produzir bilhetes e cartas, em meio impresso e/ou digital, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP14) Planejar e produzir pequenos relatos de observação de processos, de fatos, de experiências pessoais, mantendo as características do gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF02LP23) Planejar e produzir, com certa autonomia, pequenos registros de observação de resultados de pesquisa, coerentes com um tema investigado.</p> <p>(EF02LP27) Reescrever textos narrativos literários lidos pelo professor.</p> <p>(EF02LP18) Planejar e produzir cartazes e folhetos para divulgar eventos da escola ou da comunidade, utilizando linguagem persuasiva e elementos textuais e visuais</p>	<p>personagens etc.).</p> <p>Utilização na escrita de elementos descritivos.</p> <p>Revisão, reelaboração e edição da própria escrita levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores, em suporte manual ou digital.</p> <p>Planejamento de situações comunicativas com os gêneros discursivos (pequenos registros de observação de resultados de pesquisa) mantendo a coerência com um tema investigado.</p> <p>Compreensão e produção da relação entre elementos textuais e visuais (tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>diversos gêneros discursivos.</p> <p>Demonstrar as características de linguagens de diversas culturas.</p> <p>Estruturar textos ou escrita respeitando tempo, espaço personagens etc.</p> <p>Escrever elementos da narrativa e ordenação dos fatos, causa e feito.</p> <p>Usar e explorar ferramentas para ampliação do vocabulário.</p> <p>Escrever histórias conhecidas, mantendo a sequência de fatos, estrutura e características desses textos.</p> <p>Envolver por meio dos recursos, como música, rimas, cantigas e trava línguas poemas e poesias.</p> <p>Explorar os diversos tipos de palavras</p> <p>Exercitar as habilidades de ler diferentes palavras para fazer correções e reescrever palavras produzidas.</p> <p>Reconhecer características e funções sociocomunicativas de pequenos registros.</p> <p>Utilizar diversos elementos</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>(tamanho da letra, leiaute, imagens) adequados ao gênero, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p> <p>(EF02LP22) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, pequenos relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, dentre outros gêneros do campo investigativo, digitais ou impressos, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p>		<p>textuais e visuais.</p> <p>Explorar características e funções sociocomunicativas de pequenos registros.</p> <p>Produzir características e funções sociocomunicativas de pequenos registros.</p> <p>Apresentar modelos para desenvolver recursos de linguagens.</p> <p>Revisar, reelaborar e editar a própria escrita.</p>
	<p>Construção do sistema alfabético/ Convenções da escrita.</p>	<p>(EF02LP01) Utilizar, ao produzir o texto, grafia correta de palavras conhecidas ou com estruturas silábicas já dominadas, letras maiúsculas em início de frases e em substantivos próprios, segmentação entre as palavras, ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p>	<p>Letras maiúsculas e minúsculas.</p> <p>Substantivos próprios.</p> <p>Segmentação da cadeia sonora no registro escrito.</p> <p>Identificação e reconhecimento da importância da segmentação entre as palavras.</p> <p>Funcionalidade do ponto final, ponto de interrogação e ponto de exclamação.</p> <p>Produção textual, procurando chegar, progressivamente, na estrutura silábica correta das palavras.</p>	<p>Distinguir e utilizar adequadamente as letras maiúsculas e minúsculas.</p> <p>Identificar os substantivos próprios.</p> <p>Segmentar adequadamente as palavras.</p> <p>Reconhecer a importância da segmentação adequada entre as palavras.</p> <p>Empregar adequadamente o ponto final, interrogação e exclamação.</p> <p>Produzir textos com estrutura silábica correta das palavras.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ORALIDADE</b>	Produção de texto oral.	<p>(EF12LP06) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, recados, avisos, convites, receitas, instruções de montagem, dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF12LP13) Planejar, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, slogans e peça de campanha de conscientização destinada ao público infantil que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/finalidade do texto.</p> <p>(EF02LP15) Cantar cantigas e canções, obedecendo ao ritmo e à melodia.</p> <p>(EF02LP19) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, notícias curtas para público infantil, para compor jornal falado que possa ser repassado oralmente ou em meio digital, em áudio ou vídeo, dentre outros gêneros do campo jornalístico, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Oralidade e funcionamento do discurso oral.</p> <p>Ritmo, entonação, pausas, conforme sinais de pontuação.</p> <p>Exposição de ideias, intervir sem sair do assunto, formular e responder perguntas.</p> <p>Turnos de fala.</p> <p>Características de diferentes gêneros discursivos orais, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.</p> <p>Relações entre textos verbais e textos com ilustrações, fotos, tabelas, entre outros.</p> <p>Produção, na oralidade, de gêneros discursivos orais.</p> <p>Regras de convivência em sala de aula.</p> <p>Estrutura e características dos gêneros discursivos orais, como: slogans, anúncios publicitários etc. a serem trabalhados, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.</p> <p>Produção de slogans, anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao</p>	<p>Ler utilizando ritmo, entonação, pausas, conforme os sinais de pontuação.</p> <p>Expor ideias oralmente sem sair do assunto, formulando e respondendo perguntas.</p> <p>Respeitar os turnos de fala.</p> <p>Caracterizar os diferentes gêneros discursivos orais, identificando sua função.</p> <p>Relacionar textos verbais e ilustrações entre outros.</p> <p>Produzir textos de forma clara e objetiva.</p> <p>Estabelecer por escrito as regras e convivência.</p> <p>Estruturar os gêneros textuais e discursivos orais.</p> <p>Produzir anúncios, slogans e similares.</p> <p>Utilizar letras e outros signos.</p> <p>Perceber as influências linguística dentro do processo de alfabetização.</p> <p>Compreender a relação entre imagem e texto.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			<p>público infantil, que possam ser repassados oralmente, por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa.</p> <p>Compreensão da importância da relação entre imagem/texto orais.</p> <p>Cantar obedecendo a letra, ritmo e melodia.</p>	<p>Memorizar as canções.</p> <p>Produzir rimas para poemas e ou músicas.</p>
	Escuta atenta.	(EF15LP10) Escutar, com atenção, falas de professores e colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Formulação de perguntas.	Formular perguntas e respostas.
	Contagem de histórias.	(EF15LP19) Recontar oralmente, com e sem apoio de imagem, textos literários lidos pelo professor.	Compreensão e comunicação oral.	<p>Comunicar-se de forma autônoma.</p> <p>Recontar histórias.</p>
	<p>Planejamento de texto oral.</p> <p>Exposição oral.</p>	(EF02LP24) Planejar e produzir, em colaboração com os colegas e com a ajuda do professor, relatos de experimentos, registros de observação, entrevistas, dentre outros gêneros do campo investigativo, que possam ser repassados oralmente por meio de ferramentas digitais, em áudio ou vídeo, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto/ finalidade do texto.	Exposição oral utilizando ferramentas digitais.	Realizar relatos de experiência, entrevistas e relatos de observação.
		(EF12LP07) Identificar e (re)produzir, em cantiga, quadras, quadrinhas, parlendas,	Manipulação, identificação e aplicação de gêneros discursivos (cantigas, quadras, quadrinhas,	Manipular diferentes gêneros discursivos que apresentam aliteração, assonâncias, ritmo de

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ALFABETIZAÇÃO)</b>	Forma de composição do texto.	<p>trava-línguas e canções, rimas, aliterações, assonâncias, o ritmo de fala relacionado ao ritmo e à melodia das músicas e seus efeitos de sentido.</p> <p>(EF12LP14) Identificar e reproduzir, em fotolegendas de notícias, álbum de fotos digital noticioso, cartas de leitor (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF12LP15) Identificar a forma de composição de slogans publicitários.</p> <p>(EF12LP16) Identificar e reproduzir, em anúncios publicitários e textos de campanhas de conscientização destinados ao público infantil (orais e escritos, digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive o uso de imagens.</p> <p>(EF12LP19) Reconhecer, em textos versificados, rimas, sonoridades, jogos de palavras, palavras, expressões, comparações, relacionando-as com</p>	<p>parlendas, trava-línguas e canções) que apresentam aliteração, assonâncias, ritmo de fala, relacionado ao ritmo e à melodia das músicas.</p> <p>Distribuição do texto na página e em outros suportes.</p> <p>Estrutura e característica do texto poético, identificando sua função social, onde circulam, quem produziu e a quem se destinam.</p> <p>Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo e estrutura de texto em versos.</p>	<p>fala, relacionando ao ritmo e melodia das músicas.</p> <p>Identificar os gêneros discursivos que apresentam aliteração, assonâncias, ritmo de fala, relacionando ao ritmo e melodia das músicas.</p> <p>Aplicar na produção e reprodução de diferentes gêneros discursivos aliteração, assonâncias, ritmo de fala, relacionando ao ritmo e melodia das músicas.</p> <p>Reconhecer a estrutura e características de gêneros textuais, identificando sua função social.</p> <p>Identificar a distribuição do texto na página e em outros suportes.</p> <p>Distinguir letras e outros signos em textos verbais e não verbais.</p> <p>Utilizar sinais de pontuação na produção de textos.</p> <p>Empregar a ortografia em situações de uso da escrita.</p> <p>Empregar progressivamente as regras gramaticais, ortográficas, recursos discursivos e linguísticos.</p> <p>Reconhecer a importância da</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		sensações e associações.		<p>informatividade, coerência, coesão, clareza e concisão dos textos.</p> <p>Revisar, reelaborar e editar a própria escrita considerando o material linguístico, gênero do texto, objetivos de produção e interlocutores em diferentes suportes de escrita.</p> <p>Reconhecer a textualidade e as marcas linguísticas nos textos.</p> <p>Caracterizar o texto poético em sua estrutura e função social.</p> <p>Relacionar diferentes textos a imagens, ilustrações e fotos.</p>
	Construção do sistema alfabético e da ortografia.	<p>(EF02LP02) Segmentar palavras em sílabas e remover e substituir sílabas iniciais, mediais ou finais para criar novas palavras.</p> <p>(EF02LP03) Ler e escrever palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b) e correspondências regulares contextuais (c e q; e e o, em posição átona em final de palavra).</p> <p>(EF02LP04) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p>	<p>Relação fonema/grafema.</p> <p>Compreensão de que uma letra pode se repetir no interior de uma palavra e em diferentes palavras, ao mesmo tempo que distintas palavras compartilham as mesmas letras.</p> <p>Variação quanto às combinações entre consoantes e vogais (CV, CCV, CVV, CVC, V, VC, VCC, CCVC).</p> <p>Decodificação de palavras com correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b).</p> <p>Escrita de palavras com</p>	<p>Relacionar os fonemas e grafemas.</p> <p>Reconhecer as repetições das letras quando necessário.</p> <p>Caracterizar o sistema de escrita.</p> <p>Desenvolver consciência grafofonêmica, distinguindo fonemas como p e b, f e v, entre outros.</p> <p>Desenvolver a consciência grafofonêmica distinguindo os diferentes sons pela mesma letra.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		(EF02LP05) Ler e escrever corretamente palavras com marcas de nasalidade (til, m, n).	<p>correspondências regulares diretas entre letras e fonemas (f, v, t, d, p, b), dentro de um gênero discursivo.</p> <p>Escrita de palavras com correspondências regulares contextuais (c e q; e o, em posição átona em final de palavra), dentro de um gênero discursivo.</p> <p>Compreensão que a nasalidade vocálica aparece na escrita com a sucessão de uma consoante nasal como declive silábico (como travador) m-n.</p>	
	Conhecimento do alfabeto do português do Brasil.	(EF02LP06) Perceber o princípio acrofônico que opera nos nomes das letras do alfabeto.	<p>Associação entre os grafemas e os segmentos (fonemas) em palavras.</p> <p>Associação de consciência fonêmica e conhecimento de letras identificando que grande parte dos nomes das letras no alfabeto português são acrofônicos (icônicos).</p>	Associar letras e fonemas.
	Conhecimento das diversas grafias do alfabeto/ Acentuação.	(EF02LP07) Escrever palavras, frases, textos curtos nas formas imprensa e cursiva.	<p>Manipulação de textos com diferentes tipografias de letras.</p> <p>Identificação das letras do alfabeto nas formas imprensa e cursiva.</p> <p>Revisão e edição da própria escrita garantindo: estrutura do gênero,</p>	<p>Escrever os diferentes tipos de letras, frases e textos.</p> <p>Revisar a escrita.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			material linguístico, situação comunicativa.	
	Segmentação de palavras.  Classificação de palavras por número de sílabas.	(EF02LP08) Segmentar corretamente as palavras ao escrever frases e textos.	Palavra e sílabas.  Compreensão de que a sílaba é a correspondência entre partes da oralidade e partes da escrita.  Espaçamento entre as sílabas de acordo com a pauta sonora.  Classificação pelo número de sílabas.  Divisão silábica na segmentação das palavras ao escrever frases e textos.	Distinguir palavras e sílabas.  Segmentar, relacionar e classificar as palavras.  Aplicar o espaçamento entre sílabas.  Classificar as palavras pelo número de sílabas.
	Sinonímia e antonímia.  Pontuação.  Morfologia.	(EF02LP10) Identificar sinônimos de palavras de texto lido, determinando a diferença de sentido entre eles, e formar antônimos de palavras encontradas em texto lido pelo acréscimo do prefixo de negação in-/im-.  (EF02LP11) Formar o aumentativo e o diminutivo de palavras com os sufixos -ão e -inho/-zinho.	Sinônimos e antônimos.  Identificação de palavras antônimas pelo prefixo de negação in-/im.  Diminutivo e aumentativo.  Associação da sufixação ao diminutivo e aumentativo.	Identificar sinônimos e antônimos.  Identificar, associar e escrever as palavras no diminutivo e aumentativo.
	Forma de composição dos textos: narrativas e textos poéticos visuais.	(EF02LP16) Identificar e reproduzir, em bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos), a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros.  (EF02LP17) Identificar e reproduzir, em relatos de experiências pessoais, a	Compreensão do uso e da finalidade dos gêneros: bilhetes, recados, avisos, cartas, e-mails, receitas (modo de fazer), relatos (digitais ou impressos).	Compreender a finalidade dos diferentes tipos de gêneros textuais.  Relatar experiências pessoais garantindo a informatividade.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos do Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>sequência dos fatos, utilizando expressões que marquem a passagem do tempo (“antes”, “depois”, “ontem”, “hoje”, “amanhã”, “outro dia”, “antigamente”, “há muito tempo” etc.), e o nível de informatividade necessário.</p> <p>(EF02LP25) Identificar e reproduzir, em relatos de experimentos, entrevistas, verbetes de enciclopédia infantil, digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.</p> <p>(EF02LP28) Reconhecer o conflito gerador de uma narrativa ficcional e sua resolução, além de palavras, expressões e frases que caracterizam personagens e ambientes.</p> <p>(EF02LP29) Observar, em poemas visuais, o formato do texto na página, as ilustrações e outros efeitos visuais.</p>	<p>Exposição da sequência de fatos.</p> <p>Expressões que marcam a passagem do tempo (antes, depois, ontem, hoje, amanhã, outro dia, antigamente, há muito tempo).</p> <p>Gêneros: contos, mitos, lendas, fábula levando em conta: material linguístico, gênero, objetivos da produção e interlocutores.</p> <p>Estrutura e característica do texto poético em diferentes suportes (elementos imagéticos).</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Polissemia e Polifonia.</p> <p>Sentido denotativo e conotativo.</p>	<p>Estruturar os diferentes tipos de gêneros textuais.</p> <p>Manusear diferentes gêneros como contos, mitos, lendas etc.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>NÚMEROS</b>	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números de até três ordens pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e papel do zero).</p> <p>Composição e decomposição de números naturais (até 1000).</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição e da subtração.</p> <p>Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).</p> <p>Problemas envolvendo significados de dobro,</p>	<p>(EF02MA01) Comparar e ordenar números naturais (até a ordem de centenas) pela compreensão de características do sistema de numeração decimal (valor posicional e função do zero).</p> <p>(EF02MA02) Fazer estimativas por meio de estratégias diversas a respeito da quantidade de objetos de coleções e registrar o resultado da contagem desses objetos (até 1000 unidades).</p> <p>(EF02MA03) Comparar quantidades de objetos de dois conjuntos, por estimativa e/ou por correspondência (um a um, dois a dois, entre outros), para indicar “tem mais”, “tem menos” ou “tem a mesma quantidade”, indicando, quando for o caso, quantos a mais e quantos a menos.</p> <p>(EF02MA04) Compor e decompor números naturais de até três ordens, com suporte de material manipulável, por meio de diferentes adições.</p> <p>(EF02MA05) Construir fatos básicos da adição e subtração e utilizá-los no cálculo mental ou escrito.</p> <p>(EF02MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e de subtração, envolvendo números de até três ordens, com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, utilizando estratégias pessoais ou convencionais.</p>	<p>Números e quantidades.</p> <p>Comparação e ordenação de números naturais até a ordem das centenas.</p> <p>Características do sistema de numeração decimal.</p> <p>Valor posicional e função de zero.</p> <p>Estimativas por meio de diferentes estratégias.</p> <p>Registro de estimativas e do resultado de contagem do objeto.</p> <p>Comparação de quantidades de objetos de dois conjuntos.</p> <p>Composição e decomposição números naturais.</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição e subtração.</p> <p>Problemas envolvendo diferentes significados da adição e da subtração (juntar, acrescentar, separar e retirar).</p> <p>Resolução de problemas por meio de estratégias pessoais ou convencionais.</p>	<p>Distinguir números de quantidades.</p> <p>Reconhecer a sequência dos números.</p> <p>Organizar números em ordem crescente e decrescente.</p> <p>Caracterizar o sistema de numeração decimal.</p> <p>Identificar o valor posicional e função do zero.</p> <p>Utilizar diferentes estratégias para fazer estimativas.</p> <p>Registrar estimativas e contagens de objetos.</p> <p>Resolver e elaborar problemas com significados de juntar, acrescentar e separar.</p> <p>Identificar características do sistema de numeração decimal.</p> <p>Reconhecer a formação dos números de até três ordens com meio de diferentes formas.</p> <p>Utilizar o pensamento matemático com a utilização dos fatos básicos.</p> <p>Utilizar estratégias pessoais para encontrar a diferença entre as quantidades.</p> <p>Comparar quantidades e diferenças quantitativas entre elas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	metade, triplo.  Números pares e ímpares.	(EF02MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4 e 5) com a ideia de adição de parcelas iguais por meio de estratégias e formas de registro pessoais, utilizando ou não suporte de imagens e/ou material manipulável.  (EF02MA08) Resolver e elaborar problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte, com o suporte de imagens ou material manipulável, utilizando estratégias pessoais.	Problemas envolvendo adição de parcelas iguais (multiplicação).  Utilização de estratégias e formas de registros pessoais para resolver problemas.  Problemas envolvendo dobro, metade, triplo e terça parte.  Utilização de imagens e/ou material manipulável para resolver problemas.	Resolver problemas envolvendo diferentes significados da adição e subtração.  Resolver problemas por meio de estratégias pessoais ou convencionais.  Resolver e elaborar problemas envolvendo multiplicação utilizando diferentes estratégias.  Utilizar ou não suporte de imagens e/ou material manipulável para resolver problemas.  Resolver problemas envolvendo dobro, triplo, metade e terça parte utilizando estratégias pessoais.  Utilizar imagens e/ou material manipulável para resolver problemas.
<b>ÁLGEBRA</b>	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas.  Identificação de regularidades de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.	(EF02MA09) Construir sequências de números naturais em ordem crescente ou decrescente a partir de um número qualquer, utilizando uma regularidade estabelecida.  (EF02MA10) Descrever um padrão (ou regularidade) de sequências repetitivas e de sequências recursivas, por meio de palavras, símbolos ou desenhos.  (EF02MA11) Descrever os elementos ausentes em sequências repetitivas e em sequências recursivas de números naturais, objetos ou figuras.	Construção de sequências repetitivas e de sequências recursivas.  Identificação de regularidades de sequências e determinação de elementos ausentes na sequência.	Construir sequências utilizando a ordem numérica crescente e decrescente.  Identificar regularidades em sequências repetitivas de símbolos e figuras, determinando elementos ausentes.  Investigar e determinar elementos ausentes em uma sequência recursiva e repetitiva.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>GEOMETRIA</b>	<p>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referência, e indicação de mudanças de direção e sentido.</p> <p>Esboço de roteiros e de plantas simples.</p> <p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento e características.</p> <p>Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.</p>	<p>(EF02MA12) Identificar e registrar, em linguagem verbal ou não verbal, a localização e os deslocamentos de pessoas e de objetos no espaço, considerando mais de um ponto de referência, e indicar as mudanças de direção e de sentido.</p> <p>(EF02MA13) Esboçar roteiros a ser seguidos ou plantas de ambientes familiares, assinalando entradas, saídas e alguns pontos de referência.</p> <p>(EF02MA14) Reconhecer, nomear e comparar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera), relacionando-as com objetos do mundo físico.</p> <p>(EF02MA15) Reconhecer, comparar e nomear figuras planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo), por meio de características comuns, em desenhos apresentados em diferentes disposições ou em sólidos geométricos.</p>	<p>Localização e movimentação de pessoas e objetos no espaço, segundo pontos de referências, e indicação de mudanças de direção e sentido.</p> <p>Esboço de roteiros e de plantas simples.</p> <p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco, retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) reconhecimentos e características.</p> <p>Figuras geométricas planas (círculo, quadrado, retângulo e triângulo): reconhecimento e características.</p>	<p>Situar-se no espaço, estabelecendo pontos de referência.</p> <p>Compreender as ideias de direita, esquerda, para cima e para baixo.</p> <p>Relacionar pessoas e objetos em diferentes posições, direção e sentido.</p> <p>Entender mapas simples e fazer alguns esquemas e representações.</p> <p>Identificar as figuras não planas.</p> <p>Planificar os sólidos e reconhecer, a partir de suas faces, as figuras planas.</p> <p>Reconhecer as figuras planas como quadrado, círculo, triângulo e retângulo, utilizando a nomenclatura correta.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<p>Medidas de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).</p> <p>Medida de capacidade e de massa: unidades de medidas não convencionais e convencionais (litro, mililitro, centímetro, cm<sup>3</sup>, grama e quilograma).</p> <p>Medidas de tempo: intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas em relógios digitais e ordenação de datas.</p> <p>Sistema monetário brasileiro: reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.</p>	<p>(EF02MA16) Estimar, medir e comparar comprimentos de lados de salas (incluindo contorno) e de polígonos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro) e instrumentos adequados.</p> <p>(EF02MA17) Estimar, medir e comparar capacidade e massa, utilizando estratégias pessoais e unidades de medida não padronizadas ou padronizadas (litro, mililitro, grama e quilograma).</p> <p>(EF02MA18) Indicar a duração de intervalos de tempo entre duas datas, como dias da semana e meses do ano, utilizando calendário, para planejamentos e organização de agenda.</p> <p>(EF02MA19) Medir a duração de um intervalo de tempo por meio de relógio digital e registrar o horário do início e do fim do intervalo.</p> <p>(EF02MA20) Estabelecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas do sistema monetário brasileiro para resolver situações cotidianas.</p>	<p>Medida de comprimento: unidades não padronizadas e padronizadas (metro, centímetro e milímetro).</p> <p>Medida de capacidade e de massa: Unidades de medida não convencionais e convencionais (litro, mililitro, cm, grama e quilograma).</p> <p>Medidas de tempo: Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura de horas, relógios digitais e ordenação de datas.</p> <p>Medidas de tempo: Intervalo de tempo, uso do calendário, leitura horas em relógios digitais e ordenação das datas.</p> <p>Sistema monetário brasileiro.</p> <p>Reconhecimento de cédulas e moedas e equivalência de valores.</p> <p>Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.</p> <p>Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.</p>	<p>Resolver problemas envolvendo as grandezas, comprimento, capacidade e massa, utilizando unidades de medidas padronizadas.</p> <p>Compreender a ordem dos dias da semana.</p> <p>Identificar o primeiro dia da semana.</p> <p>Compreender a ordem dos dias da semana.</p> <p>Identificar o primeiro dia da semana.</p> <p>Calcular intervalo de tempo por meio de relógio digital.</p> <p>Resolver situações-problemas envolvendo a decomposição de moedas.</p> <p>Reconhecer cédulas e moedas.</p> <p>Explorar situações de aleatoriedade.</p> <p>Compreender eventos aleatórios, sendo “pouco, muito provável”, “improvável ou impossível”.</p> <p>Realizar uma pesquisa, identificando algumas etapas (coletar dados, alimentar/organizar os dados).</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<p>Análise da ideia de aleatório em situações do cotidiano.</p> <p>Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.</p>	<p>(EF02MA21) Classificar resultados de eventos cotidianos aleatórios como “pouco prováveis”, “muito prováveis”, “improváveis” e “impossíveis” .</p> <p>(EF02MA22) Comparar informações de pesquisas apresentadas por meio de tabelas de dupla entrada e em gráficos de colunas simples ou barras, para melhor compreender aspectos da realidade próxima.</p> <p>(EF02MA23) Realizar pesquisa em universo de até 30 elementos, escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse, organizando os dados coletados em listas, tabelas e gráficos de colunas simples.</p>	<p>Coleta, classificação e representação de dados em tabelas simples e de dupla entrada e em gráficos de colunas.</p>	<p>Identificar as etapas de uma pesquisa (coletar dados, alimentar/organizar os dados).</p> <p>Realizar pesquisas em universo de até 30 elementos escolhendo até três variáveis categóricas de seu interesse.</p>

# 3º ANO





## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Matrizes estéticas e cultura.</p> <p>Materialidade.</p> <p>Processo de criação.</p>	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	<p>Arte Cultura nos contextos locais, regionais e estadual.</p> <p>Elementos visuais (formas geométricas, texturas gráficas e naturais), articulados aos processos de leitura, com a exploração de espaços naturais e objetos.</p> <p>Leituras de imagens.</p> <p>Fazer artístico: desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, vídeo, fotografia, arte urbana.</p> <p>Monocromia e policromia.</p> <p>Luz e sombra.</p> <p>Autorretrato.</p>	<p>Compreender a importância da diversidade cultural.</p> <p>Relacionar a sua cultura com as demais.</p> <p>Explorar os elementos visuais utilizando a natureza como a matéria prima.</p> <p>Comparar os elementos visuais e a natureza local.</p> <p>Estabelecer relações entre diversas culturas através da leitura de imagens.</p> <p>Expressar através das possibilidades artísticas a sua compreensão das múltiplas culturas.</p> <p>Apreciar obras, artistas e espaços culturais.</p> <p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>DANÇA</b>	Contextos e práticas.	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.	Apreciação e experimentação: urbana/campo, local, regional brasileira, popular, Indígena e africana.	Desenvolver a fruição e apreciação estética da linguagem da dança.
	Elementos da linguagem.	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado. (EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado. (EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança. (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.	Elaboração de processos de criação do ritmo de movimentos (lento, moderado e rápido), orientação espacial (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.).	Exercitar habilidades corporais através dos movimentos corporais das linguagens de dança. Identificar os tipos de linguagem de dança no seu contexto e realidade local. Ampliar o repertório corporal através dos movimentos característicos da linguagem de dança. Criar pequenas sequências coreográficas, individual e coletiva. Improvisar coreografias por meio da música. Realizar apresentações de dança na escola.
	Contexto e práticas.	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em	Apreciação e exploração de gêneros musicais (popular, contemporânea, folclórica, estadual, étnica: africana, indígena, regional, entre	Identificar estilos musicais diferentes da música popular catarinense e brasileira. Relacionar os padrões sonoros, instrumentos musicais e letras das canções com o

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MÚSICA</b>	Elementos da linguagem.  Materialidades.  Notação e registro musical.  Processos de criação.	<p>especial, aqueles da vida cotidiana.</p> <p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>outras.</p> <p>Execução: (tocar música por meio de instrumentos musicais não tradicionais e da voz).</p> <p>Fontes sonoras convencionais (instrumentos musicais) e não convencionais (sons do corpo, de utensílios e tecnologia).</p> <p>Formas de registro musical não convencional.</p> <p>Composição, improvisação e sonorização de histórias.</p>	<p>repertório de diferentes estilos musicais da música popular catarinense e brasileira.</p> <p>Criar instrumentos musicais não-convencionais com material reciclável, inspirados na música popular.</p> <p>Executar canções do repertório da música popular catarinense e brasileira.</p> <p>Elaborar partituras alternativas e partituras com notação convencional para os ritmos e canções da música popular catarinense e brasileira.</p> <p>Compor trilhas sonoras com ritmos e textos.</p>
	Contextos e práticas.	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias	Arte/Cultura nos contextos locais, regionais e estadual, levando em conta as relações com a arte nacional	<p>Explorar os elementos teatrais de diferentes realidades e cotidianos culturais.</p> <p>Experimentar vivências teatrais que estimulem percepção do espaço cênico e</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>TEATRO</b>	Elementos da linguagem.  Processos de criação.	<p>dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	<p>(indígena, africana).</p> <p>Apreciação teatral por meio de processos lúdicos e intencionais: aprender a ver e a ouvir histórias reais, ficcionais e dramatizadas.</p> <p>Elementos teatrais: espaço, personagem, ação (onde, quem, o quê).</p> <p>Criações de sequências de cenas em teatro.</p>	<p>corporal e concentração.</p> <p>Apreciar histórias reais, ficcionais e dramatizadas.</p> <p>Compreender os valores estéticos dos artistas teatrais.</p> <p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p>
	Processos de criação.  Matrizes estéticas culturais.	<p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar</p>	<p>Patrimônio Cultural: expressões de arte relacionadas às culturas locais, regionais e catarinense.</p>	<p>Desenvolver a fruição e percepção artística.</p> <p>Criar trabalhos artísticos de forma coletiva.</p> <p>Apresentar sua produção artística (ex. exposição).</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	<p>Patrimônio cultural.</p> <p>Arte e tecnologia.</p>	<p>brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística</p>	<p>Relações entre as diferentes linguagens e suas práticas.</p> <p>Novas tecnologias de informação e comunicação: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.</p>	<p>Produzir fantoches para teatro folclórico.</p> <p>Confeccionar brinquedos e jogos folclóricos com materiais recicláveis.</p> <p>Explorar produções artísticas das diferentes matrizes étnicas.</p> <p>Dramatizar diversas modalidades de cantigas de roda.</p> <p>Examinar suas produções artísticas por meio do registro de vídeo.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	Produção de som. Efeitos da luz nos materiais. Saúde auditiva e visual.	(EF03CI01) Produzir diferentes sons a partir da vibração de variados objetos e identificar variáveis que influem nesse fenômeno.  (EF03CI02) Experimentar e relatar o que ocorre com a passagem da luz através de objetos transparentes (copos, janelas de vidro, lentes, prismas, água etc.), no contato com superfícies polidas (espelhos) e na intersecção com objetos opacos (paredes, pratos, pessoas e outros objetos de uso cotidiano).  (EF03CI03) Discutir hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual considerando as condições do ambiente em termos de som e luz.	Audição humana. Som, onda e noções do conceito partículas. Sons da natureza. Os diversos sons criados pelo homem e instrumentos musicais. Poluição Sonora. Visão humana, luz e cor. Meios transparentes translúcidos e opacos. Superfícies polidas e espelhos. Energia luminosa. Poluição visual. Benefícios e perigos da exposição ao sol.	Identificar diferentes tipos de sons. Conhecer o aparelho auditivo humano. Identificar variáveis que influenciam nos sons (matéria prima e espaço). Compreender como se dá a propagação do som. Conhecer alguns fenômenos sonoros, como reflexão, a interferência e a ressonância. Vivenciar situações de produção e análises de sons. Reconhecer os sentidos da visão humana. Identificar as partes dos olhos. Compreender os fenômenos, absorção e reflexão da luz. Determinar a cor dos objetos a partir das frequências de luz absorvidas e refletidas. Diferenciar cor-luz de cor-pigmento. Conhecer hábitos necessários para a manutenção da saúde auditiva e visual. Diferenciar meios transparentes, translúcidos e dos espaços na passagem da luz.
	<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	Características e desenvolvimento dos animais.	(EF03CI04) Identificar características sobre o modo de vida (o que comem, como se reproduzem, como se deslocam etc.) dos animais mais comuns no ambiente próximo.  (EF03CI05) Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.	Célula como constituinte básico dos seres vivos. Reino animal (classificação, cadeia alimentar, reprodução, locomoção, habitat, ciclo vital e noções de taxonomia/nomenclatura científica exemplos de nomes científicos).

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		(EF03CI06) Comparar alguns animais e organizar grupos com base em características externas comuns (presença de penas, pêlos, escamas, bico, garras, antenas, patas etc.).	Exemplos de outros seres vivos (bactérias, protozoários, algas e fungos) e vírus.  Relação entre os seres vivos, e destes com o ambiente (Biomias catarinenses).  Os cinco sentidos.	Identificar os seres vivos aquáticos e seres terrestres de acordo com suas características e compreender suas relações com o meio.  Identificar os diferentes tipos de animais.  Descrever e comunicar as alterações que ocorrem desde o nascimento em animais de diferentes meios terrestres ou aquáticos, inclusive o homem.
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	Características da Terra.  Observação do céu.	(EF03CI07) Identificar características da Terra (como seu formato esférico, a presença de água, solo etc.), com base na observação, manipulação e comparação de diferentes formas de representação do planeta (mapas, globos, fotografias etc.).  (EF03CI08) Observar, identificar e registrar os períodos diários (dia e/ou noite) em que o Sol, demais estrelas, Lua e planetas estão visíveis no céu.  (EF03CI09) Comparar diferentes amostras de solo do entorno da escola com base em características como cor, textura, cheiro, tamanho das partículas, permeabilidade etc.  (EF03CI10) Identificar os diferentes usos do solo (plantação e extração de materiais, dentre outras possibilidades), reconhecendo a importância do solo para a agricultura e para a vida.	O sistema solar.  O planeta Terra.  A Lua e suas fases.  As Estrelas.  O solo (tipos, formação, características e propriedades).  Usos do solo (agricultura, pecuária, mineração, construção civil etc.).  Impactos no solo (desertificação, erosão, contaminação, desmatamento, doenças etc.)	Identificar a Terra como o planeta em que vivemos e que está inserido no sistema solar.  Reconhecer que moramos no planeta Terra e que fazemos parte do sistema solar.  Conhecer os tipos de astros.  Explicar a organização do Sistema Solar, nomeando seus astros.  Identificar os astros no céu noturno.  Reconhecer os movimentos de rotação e translação da Terra.  Relacionar as estações do ano com o movimento de translação, o dia e a noite com o movimento de rotação.  Identificar diferentes amostras de solo.  Considerar o solo como um recurso natural necessário aos seres vivos.  Reconhecer a necessidade de conservar o solo.  Compreender como as queimadas, o desmatamento e o lixo pode prejudicar o solo.  Entender que os deslizamentos e as enchentes podem ser consequência da falta de conservação e construções sobre o solo.

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena, africana e açoriana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	Múltiplas linguagens e diversidade cultural. Jogos populares da cultura brasileira. Jogos africanos e afro-brasileiros.	Distinguir brincadeiras e jogos populares brasileiros e do mundo, enfatizando a importância da cultura indígena, africana e açoriana no patrimônio histórico cultural.
	Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.  Brincadeiras e jogos da região sul.	(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.  (EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.  (EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	Jogos simbólicos. Jogos cooperativos. Brincadeiras de roda. Iniciação a jogos de competição. Jogos de mesa e tabuleiro. Jogos de matriz indígena e africana.	Representar de forma segura, a participação em jogos e brincadeiras populares, por meio das múltiplas linguagens (corporal, oral, áudio visual e escrita).  Compreender a importância dos jogos populares na construção da cultura regional, do patrimônio histórico cultural, bem como na preservação de diferentes culturas.  Desenvolver as brincadeiras e jogos além do contexto escolar.
	Esportes de campo e taco.	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua	Esportes de Campo e taco. Fundamentos (iniciação) e ludicidade	Praticar os diversos tipos de esportes, estruturando os aspectos gerais (características, habilidades e fundamentos) presentes nos esportes de campo e taco, com rede divisória, parede



## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ESPORTES</b>	<p>Esportes de rede/parede.</p> <p>Esportes de invasão.</p>	<p>execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.</p> <p>(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p>	<p>Vôlei e vôlei de praia</p> <p>Tênis de mesa</p> <p>Tênis de campo</p> <p>Badminton</p> <p>Peteca</p> <p>Esportes de invasão:</p> <p>Fundamentos (pré desportivos) e ludicidade</p> <p>Basquete</p> <p>Futebol</p> <p>Futsal</p> <p>Handebol</p> <p>Frisbee</p> <p>Esportes de marca</p> <p>Jogos Pré-desportivos</p> <p>Provas de pista e campo</p> <p>Arremesso e lançamentos</p>	<p>e rebote e esportes de invasão.</p> <p>Respeitar as regras, o trabalho coletivo e espírito de equipe, interação, valores dos esportes e a violência nos esportes de contato.</p> <p>Diferenciar esporte do jogo, estabelecendo suas características individuais e coletivas. (regras e estratégias).</p>
<b>GINÁSTICAS</b>	Ginástica geral.	<p>(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.</p> <p>(EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias</p>	<p>Corporeidade, ritmo, equilíbrio, flexibilidade e força:</p> <p>Ginástica rítmica</p> <p>Ginástica artística</p> <p>Ginástica acrobática</p>	<p>Demonstrar de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica, características fundantes das ginásticas artística, rítmica e acrobática.</p> <p>Vivenciar elementos da ginástica, reconhecendo as potencialidades do seu corpo.</p> <p>Explorar as diferentes modalidades</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	Ginástica natural	presentes nos elementos da ginástica. (solo, aparelhos, ritmos e arcos).
<b>DANÇAS</b>	<p>Danças do Brasil e do mundo.</p> <p>Danças de matriz indígena e africana.</p>	<p>(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.</p> <p>(EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>	<p>Linguagem e expressão corporal e cultural.</p> <p>Ritmos e expressões.</p> <p>Danças populares e diversidade cultural.</p> <p>Danças do Brasil e do mundo.</p>	<p>Reconhecer as principais danças populares do Brasil, as matrizes indígenas e africanas e do mundo, respeitando os diferentes sentidos e significados destas danças e suas culturas de origem.</p> <p>Relacionar e refletir sobre as características dos elementos constitutivos (ritmos, espaço e gestos) pertencentes à cultura do estado, da região sul e do Brasil.</p> <p>Conhecer elementos das danças populares do Brasil e do mundo e das danças de matriz indígena e africana.</p> <p>Citar e apontar situações de injustiça e preconceito durante a prática das danças, bem como na proposição de alternativas para sua superação.</p>
	Lutas do contexto comunitário e regional.	(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.	Lutas de matriz africana e indígena.	<p>Praticar diferentes tipos de lutas no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>Produzir e desenvolver estratégias</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>LUTAS</b>	Lutas de matriz indígena e africana.	<p>(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>		<p>básicas das lutas, regional, de matriz indígena e africana.</p> <p>Respeitar o colega como oponente e sua segurança.</p> <p>Distinguir as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>IDENTIDADES, DIVERSIDADES E ALTERIDADES</b>	<p>O eu e os ambientes de convivências.</p> <p>Espaços e território religiosos.</p>	<p>(EF03ER01) Identificar situações de violências aos Direitos Humanos e da Terra, possibilitando intervenções de prevenção e de enfrentamento.</p> <p>(EF03ER02) Conhecer e respeitar os espaços e territórios de diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida.</p> <p>EF03ER03) Reconhecer identidades e territórios sagrados como locais de encontros, realização de práticas celebrativas.</p>	<p>Tolerância religiosa.</p> <p>Relações afetivas.</p> <p>Valores humanos.</p>	<p>Respeitar as diferenças, reconhecendo o direito à liberdade de expressão religiosa.</p> <p>Conhecer os espaços sagrados da comunidade (lugares).</p> <p>Compreender que somos seres históricos, possuidores de uma identidade.</p> <p>Praticar os valores humanos, como respeito e solidariedade.</p>
<b>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	<p>Práticas celebrativas.</p> <p>Indumentárias.</p>	<p>(EF03ER04) Identificar e respeitar práticas celebrativas como cerimônias, orações, festividades, peregrinações, entre outras, de diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida.</p> <p>(EF03ER05) Reconhecer nas festas populares a memória dos acontecimentos sagrados e a manutenção das diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida.</p> <p>(EF03ER06) Identificar diferentes sentidos e valores atribuídos à animais, alimentos e plantas em diferentes práticas celebrativas.</p> <p>(EF03ER07) Reconhecer e caracterizar as indumentárias (roupas, acessórios, símbolos, pinturas corporais, entre outros) utilizadas em diferentes manifestações, tradições religiosas e filosofias de vida, como elementos integrantes de suas identidades.</p>	<p>Tradições religiosas.</p> <p>Festas Populares.</p>	<p>Identificar os símbolos de algumas tradições religiosas.</p> <p>Perceber os símbolos religiosos presentes no nosso dia a dia, na comunidade local.</p> <p>Conhecer algumas festas religiosas nas diversas tradições.</p> <p>Compreender que as festas religiosas são comemorações dos fatos ou conhecimentos considerados sagrados.</p> <p>Conhecer o papel atribuído as plantas, alimentos e animais em diferentes práticas celebrativas.</p> <p>Conhecer as indumentárias utilizadas em diferentes manifestações.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA

<i>Conceitos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>LETRAMENTO DIGITAL</b>	<p>Conhecer a linguagem tecnológica digital.</p> <p>Utilizar os recursos tecnológicos como apoio ao desenvolvimento das atividades diárias.</p> <p>Reconhecer as diferentes formas do computador (desktop, notebook, tablet, entre outros).</p> <p>Identificar e reconhecer a utilidade dos periféricos.</p> <p>Usar corretamente o mouse, o teclado, seus botões e os ícones.</p> <p>Saber a definição de computador como máquina para obter informações.</p> <p>Compreender o princípio básico de funcionamento dos softwares: identificação dos ícones, acesso às ferramentas/menus.</p> <p>Reproduzir/criar/editar apresentações, produções textuais, artísticas, musicais e audiovisuais digitais.</p> <p>Citar o conceito de Internet.</p> <p>Utilizar navegador, sites de busca e jogos educativos.</p> <p>Salvar materiais pesquisados em dispositivos digitais.</p> <p>Produzir conteúdos digitais e Jogos em linguagem de programação.</p>
<b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</b>	<p>Propor soluções de problemas com o uso das tecnologias digitais.</p> <p>Saber expressar-se em situações de exposição dialogada.</p> <p>Reproduzir através de pesquisas relatórios, tabelas, ilustrações, gráficos, resumos.</p> <p>Conhecer os recursos tecnológicos e as mídias digitais, identificando suas múltiplas aplicações pessoais, sociais, culturais, profissionais.</p> <p>Empregar mecanismos de busca para encontrar informações e fazer pesquisa.</p> <p>Avaliar os resultados de buscas feitas na Internet.</p> <p>Identificar diferentes maneiras de interagir com o computador.</p> <p>Utilizar soluções criativas com o uso de tecnologias diversificadas.</p> <p>Desenvolver o raciocínio lógico.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA

<i>Conceitos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CIDADANIA DIGITAL</b>	<p>Compreender ética relacionada ao uso das tecnologias digitais.</p> <p>Realizar pesquisas, identificando suas etapas e respeitando os direitos autorais.</p> <p>Relatar os benefícios e os riscos da internet.</p> <p>Compreender as limitações etárias e visualizar vídeos para a sua faixa etária.</p> <p>Saber aprimorar seus conhecimentos através da internet.</p> <p>Potencializar a percepção visual, auditiva e espacial, desenvolvendo a concentração e a atenção.</p> <p>Reconhecer a vulnerabilidade de se utilizar dados pessoais na web.</p> <p>Trabalhar em equipe, desenvolvendo uma atitude colaborativa e respeitosa.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	A cidade e o campo: aproximações e diferenças.	(EF03GE01) Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade, seja no campo.  (EF03GE02) Identificar, em seus lugares de vivência, marcas de contribuição cultural e econômica de grupos de diferentes origens.  (EF03GE03) Reconhecer os diferentes modos de vida de povos e comunidades tradicionais em distintos lugares.	Conceitos de lugar, espaço vivido e paisagem.  Cidade e campo: diferenças culturais, características econômicas e funções sociais.  Modos de vida das etnias de distintos lugares.  Formação cultural étnico-raciais do lugar no qual se vive.  Povos indígenas (Guarani, Kaingang e Xokleng), quilombolas e ribeirinhos, ciganos caiçaras e de todas as populações que habitam o lugar.	Apontar as diferenças entre a vida na cidade e no campo.  Identificar e comparar aspectos culturais dos grupos sociais de seus lugares de vivência, seja na cidade ou no campo.  Identificar as diferenças culturais, raciais, religiosas e atributos físicos comuns às pessoas.  Estudar sobre a comunidade quilombola presente em Porto Belo.
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	Paisagens naturais e antrópicas em transformação.	(EF03GE04) Explicar como os processos naturais e históricos atuam na produção e na mudança das paisagens naturais e antrópicas nos seus lugares de vivência, comparando-os a outros lugares.	Elementos sociais, culturais, naturais, históricos da paisagem local.  Transformação da paisagem no decorrer do tempo histórico.  Produções, construções, revitalização de ambientes sustentáveis.	Identificar as características das paisagens naturais e modificadas, percebendo a ação do homem para com o meio ambiente.  Refletir sobre os diferentes aspectos da relação sociedade/natureza e ter uma atitude responsável para a proteção do ambiente.  Comparar a paisagem local registrada em diferentes tempos.
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	Matéria prima e indústria.	(EF03GE05) Identificar alimentos, minerais e outros produtos cultivados e extraídos da natureza, comparando as atividades de trabalho em diferentes lugares.	Atividades econômicas (primária, secundária e terciária) de produção e profissões.  Produtos produzidos e consumidos nos lugares de vivência.	Identificar o uso de recursos minerais no dia a dia e sua interferência na transformação da paisagem.  Relacionar as atividades econômicas existentes no município.

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	Representações cartográficas.	<p>(EF03GE06) Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais em diferentes tipos de representação cartográfica.</p> <p>(EF03GE07) Reconhecer e elaborar legendas com símbolos de diversos tipos de representações em diferentes escalas cartográficas.</p>	<p>Maquetes espontâneas com símbolos dos lugares de vivência.</p> <p>Relações espaciais projetivas e a descentralização: direita e esquerda, frente e atrás, em cima e embaixo.</p> <p>Mapa Mental.</p> <p>Roteiro: Escola – Casa.</p> <p>Representação da superfície terrestre do bairro/município.</p>	<p>Identificar e interpretar imagens bidimensionais e tridimensionais.</p> <p>Representar lugares com base em elementos tridimensionais (maquetes).</p> <p>Compreender e representar o espaço mais próximo (vivido).</p> <p>Elaborar legenda cartográfica em diferentes escalas.</p>
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	Produção, circulação e consumo.  Impactos das atividades humanas.	<p>(EF03GE08) Relacionar a produção de lixo doméstico ou da escola aos problemas causados pelo consumo excessivo e construir propostas para o consumo consciente, considerando a ampliação de hábitos de redução, reúso e reciclagem/descarte de materiais consumidos em casa, na escola e/ou no entorno.</p> <p>(EF03GE09) Investigar os usos dos recursos naturais, com destaque para os usos da água em atividades cotidianas (alimentação, higiene, cultivo de plantas etc.), e discutir os problemas ambientais provocados por esses usos.</p> <p>(EF03GE10) Identificar os cuidados necessários para utilização da água na agricultura e na geração de energia de modo a garantir a manutenção do provimento de água potável.</p>	<p>Os cinco “Rs”: reduzir, Reutilizar, Recusar, Repensar e Reciclar.</p> <p>Produção de resíduos nos ambientes de vivência (casa escola).</p> <p>Reciclagem e sustentabilidade.</p> <p>Uso dos recursos naturais na rotina e trabalho das famílias.</p> <p>Impactos ambientais decorrentes das atividades econômicas urbanas e rurais.</p> <p>Fontes alternativas de energia: eólica, solar e biomassa.</p> <p>Importância da água para a vida humana: água potável como bem comum, água na produção de alimentos, mineração, extrativismo, indústria, geração de energia e abastecimento.</p>	<p>Refletir sobre os hábitos da sociedade no que diz respeito ao consumo exagerado e ao desperdício.</p> <p>Reconhecer a importância de uma atitude responsável para melhoria da qualidade de vida.</p> <p>Pesquisar os problemas da comunidade e as possíveis soluções.</p> <p>Identificar as diferentes fontes de energia.</p> <p>Identificar os diferentes usos da água no nosso cotidiano.</p> <p>Listar atitudes de uso sustentável e inteligente da água e outros recursos naturais finitos.</p> <p>Observar os impactos produzidos no meio ambiente.</p> <p>Pesquisar sobre a escassez de água potável no planeta e a importância de</p>



## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		(EF03GE11) Comparar impactos das atividades econômicas urbanas e rurais sobre o ambiente físico natural, assim como os riscos provenientes do uso de ferramentas e máquinas.	Cuidado com a água, problemas ambientais e qualidade de vida/ Saúde nos locais de vivência.  Práticas escolares democráticas: o respeito ao outro e ao ambiente escolar.	ações imediatas para resolver a situação tão preocupante.

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>AS PESSOAS E OS GRUPOS QUE COMPÕEM A CIDADE E O MUNICÍPIO</b>	<p>O “Eu”, o “Outro” e os diferentes grupos sociais e étnicos que compõem a cidade e os municípios: os desafios sociais, culturais e ambientais do lugar onde vive.</p> <p>Os patrimônios históricos e culturais da cidade e/ou do município em que vive.</p>	<p>(EF03HI01) Identificar os grupos populacionais que formam a cidade, o município e a região, as relações estabelecidas entre eles e os eventos que marcam a formação da cidade, como fenômenos migratórios (vida rural/vida urbana), desmatamentos, estabelecimento de grandes empresas etc.</p> <p>(EF03HI02) Selecionar, por meio da consulta de fontes de diferentes naturezas, e registrar acontecimentos ocorridos ao longo do tempo na cidade ou região em que vive.</p> <p>(EF03HI03) Identificar e comparar pontos de vista em relação a eventos significativos do local em que vive, aspectos relacionados a condições sociais e à presença de diferentes grupos sociais e culturais, com especial destaque para as culturas africanas, indígenas e de migrantes.</p>	<p>Conceitos de cidade e município; campo e cidade (meio rural e meio urbano), a partir do contexto do lugar onde vive.</p> <p>As diferentes dimensões do município (dimensão populacional, etária, de gênero, étnica, econômica, rural, urbana).</p> <p>Uso de dados sobre indicadores de pesquisa (IBGE, cartórios, arquivos etc.).</p> <p>História do município: História dos bairros e das comunidades rurais; movimentos populacionais e processos migratórios; grupos étnicos que compõem o município; comunidades/povos tradicionais (sambaquianos, grupos indígenas, quilombolas, ribeirinhos, extrativistas, pescadores, povos ciganos, refugiados, entre outros).</p> <p>Conceito de fonte histórica.</p> <p>Fontes históricas relacionadas à história do município (oficiais e não oficiais).</p>	<p>Identificar o próprio grupo e as relações que este estabelece com outros grupos em tempos e espaços diferentes, dentro da cidade ou comunidade em que vive.</p> <p>Formular e expressar (por escrito, oral e graficamente), uma reflexão a respeito das permanências e das mudanças ocorridas nos vários aspectos da vida em sociedade (trabalho, moradia, economia, cultura etc), ao longo do tempo e suas diferenças.</p> <p>Identificar e comparar diferentes tipos de registros, documentos utilizados para a construção, descrição ou rememoração dos fatos históricos, textos manuscritos e impressos, imagens, mapas, monumentos, obras de arte, objetos, entre outros.</p> <p>Identificar especificidades da sua cidade, utilizando uso de dados sobre indicadores de pesquisa a partir de registros de fatos e situações.</p> <p>Reconhecer os aspectos sociais e culturais dos povos que deram origem a população.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		(EF03HI04) Identificar os patrimônios históricos e culturais de sua cidade ou região e discutir as razões culturais, sociais e políticas para que assim sejam considerados.	Exemplos de fontes históricas (narrativas, história oral, fotografias, documentos de governo, jornais, revistas, músicas, objetos, edifícios, monumentos, ruas, praças, registros de famílias, entre outros).	
<b>O LUGAR EM QUE VIVE</b>	<p>Pontos de Referência e localização (nome de ruas, bairros, pontos turísticos, escola e etc.).</p> <p>Cidade e campo aproximações e diferenças.</p>	<p>(EF03HI05) Identificar os marcos históricos do lugar em que vive e compreender seus significados.</p> <p>(EF03HI06) Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</p> <p>(EF03HI07) Identificar semelhanças e diferenças existentes entre comunidades de sua cidade ou região, e descrever o papel dos diferentes grupos sociais que as formam.</p> <p>(EF03HI08) Identificar modos de vida na cidade e no campo no presente, comparando-os com os do passado.</p>	<p>Aspectos econômicos e atividades produtivas do município (trabalho manual, trabalho fabril, serviços, atividade produtivas de ontem e de hoje, diferentes usos das tecnologias).</p> <p>Linha do tempo sobre a história do município (permanências e mudanças; diferentes perspectivas e visões sobre a história e os acontecimentos do município).</p> <p>Grupos sociais que compõem o município (classes sociais, trabalhadores, grupos urbanos e rurais, grupos étnicos).</p> <p>Arquitetura e urbanismo do município (monumentos, praças, ruas, edifícios públicos, entre outros).</p>	<p>Refletir sobre a identidade cultural no município, mantida através de costumes tais como, vestimentas, culinária, festividades, entre outros.</p> <p>Citar os marcos históricos do lugar em que vive.</p> <p>Identificar os registros de memória na cidade (nomes de ruas, monumentos, edifícios etc.), discutindo os critérios que explicam a escolha desses nomes.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>A NOÇÃO DE ESPAÇO PÚBLICO E PRIVADO</b>	Aspectos públicos e privados do município e suas áreas de conservação ambiental. Trabalho, cultura e lazer (turismo).	<p>(EF03HI09) Mapear os espaços públicos no lugar em que vive (ruas, praças, escolas, hospitais, prédios da Prefeitura e da Câmara de Vereadores etc.) e identificar suas funções.</p> <p>(EF03HI10) Identificar as diferenças entre o espaço doméstico, os espaços públicos e as áreas de conservação ambiental, compreendendo a importância dessa distinção.</p> <p>(EF03HI11) Identificar diferenças entre formas de trabalho realizadas na cidade e no campo, considerando também o uso da tecnologia nesses diferentes contextos.</p> <p>(EF03HI12) Comparar as relações de trabalho e lazer do presente com as de outros tempos e espaços, analisando mudanças e permanências.</p>	<p>Conceitos de espaço público e espaço privado com noções de responsabilidade ambiental, patrimonial e social.</p> <p>Organização política do município (prefeitura, câmara dos vereadores, associações de bairro, outras associações e organizações presentes no município).</p> <p>Os espaços de lazer do município (clubes, praças, centros comunitários, espaços de religiosidades, ginásios esportivos, teatros, cinemas).</p> <p>As atividades de lazer e cultura da cidade (festas, atividades religiosas, gincanas, brincadeiras, campeonatos, competições, manifestações culturais, entre outros).</p> <p>Diversidade cultural, preservação e valorização das manifestações culturais dos diferentes grupos sociais do município.</p>	<p>Diferenciar os espaços públicos e privados do município.</p> <p>Reconhecer a cidade com todas as suas atividades, como centro de trabalho, cultura e lazer.</p> <p>Relatar sobre a importância e a necessidade do lazer e suas possíveis configurações.</p> <p>Reconhecer o trabalho e a tecnologia como elementos organizadores da vida em sociedade.</p> <p>Valorizar as formas de lazer como parte da cultura de um povo ou de um lugar.</p> <p>Pesquisar sobre a organização política do município e associações de bairro.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>LEITURA/ESCUTA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p> <p><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p> <p><b>ORALIDADE</b></p> <p><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</b></p>	<p>Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.</p> <p>Decodificação.</p> <p>Formação de leitor.</p> <p>Construção do sistema alfabético.</p> <p>Convenções da escrita.</p> <p>Paragrafação.</p> <p>Forma de composição de gêneros orais.</p> <p>Pontuação.</p> <p>Produção de textos orais, com a mediação do professor.</p>	<p>(EF3LI1) Compreender e utilizar a Língua Inglesa como língua franca;</p> <p>(EF3LI2) Desenvolver a leitura especialmente sob o foco da construção de significados, com base na compreensão e interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade;</p> <p>(EF3LI3) Perceber-se como parte integrante e ativa de um mundo plurilíngue e multicultural em espaços presenciais ou virtuais.</p> <p>(EF3LI4) Desenvolver a leitura, a escuta, a oralidade e a escrita a partir de uma perspectiva social e discursiva da Língua Inglesa, compreendendo cada gênero apresentado como manifestações culturais resultantes de um trabalho conjunto de sentidos.</p> <p>(EF3LI5) Antecipar o sentido global do texto em língua inglesa por inferência com base nas imagens relacionadas ao texto e observação de palavras conhecidas e cognatas. (Textos como cardápios, panfletos, propagandas veiculadas a diversas mídias, convites, trava-línguas, tirinhas, entre outros.).</p> <p>(EF3LI6) Produzir textos escritos em língua inglesa relacionados a alimentos e cardápios.</p> <p>(EF3LI7) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, entre outros), sobre si mesmo, sua família,</p>	<p>Objetos escolares.</p> <p>Lugares da Escola.</p> <p>Meios de Transporte.</p> <p>Dias da Semana.</p> <p>Números de 0-100.</p> <p>Lugares e objetos da casa.</p> <p>Comidas e bebidas.</p> <p>Esportes.</p>	<p>Escrever, identificar, nomear os objetos e lugares da escola e da casa.</p> <p>Distinguir e relacionar os tipos de meio de transporte.</p> <p>Descrever e pronunciar os dias da semana.</p> <p>Listar os números de 0-100.</p> <p>Ampliar o vocabulário com as letras do alfabeto.</p> <p>Perceber as convenções da escrita.</p> <p>Formular pequenos diálogos.</p> <p>Reconhecer e falar os números de 0-30.</p> <p>Quantificar objetos, pessoas, frutas, animais, móveis e cômodos da casa.</p> <p>Construir textos de diferentes gêneros textuais.</p> <p>Utilizar seu repertório lexical a temas familiares.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		seus amigos, sua comunidade, seu contexto escolar. (EF3LI8) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros.),		
<p><b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO.</b></p> <p><b>A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/COMUNIDADE.</b></p>	<p>A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.</p> <p>Presença da língua inglesa no cotidiano.</p>	(EF3LI9) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.	Comunicação.	Reconhecer diferentes tipos de comunicações na língua inglesa, tais como os cognatos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>DECODIFICAÇÃO/FLUÊNCIA DE LEITURA</b></p> <p><b>FORMAÇÃO DE LEITOR</b></p> <p><b>COMPREENSÃO</b></p> <p><b>ESTRATÉGIA DE LEITURA</b></p>	<p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p>	<p>Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>Leitura, informações implícitas e explícitas.</p> <p>Exposição de ideias e argumentação. Relações entre textos.</p> <p>Leitura textual, temática e interpretativa. Intertextualidade.</p> <p>Informações implícitas e explícitas. Inferências.</p> <p>Polissemia, conotação e denotação.</p> <p>Parágrafo e frase.</p> <p>Substituições lexicais.</p>	<p>Reconhecer as palavras escritas.</p> <p>Compreender o texto lido.</p> <p>Interpretar e expressar seu conhecimento.</p> <p>Identificar a ideia principal do texto.</p> <p>Reconhecer as informações que constituem o sentido do texto.</p> <p>Identificar a variação linguística.</p> <p>Inferir ideias implícitas.</p>
<p><b>CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO/ CONVENÇÕES DA ESCRITA</b></p> <p><b>ESTABELECIMENTO DE RELAÇÕES ANAFÓRICAS NA REFERENCIAÇÃO E CONSTRUÇÃO DA COESÃO</b></p>	<p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal</p>	<p>Sinônimos e antônimos.</p> <p>Classes de palavras: substantivos e pronomes e respectivas funções.</p> <p>Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>Leitura textual, temática e interpretativa.</p> <p>Informações implícitas e explícitas. Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).</p> <p>Pontuação.</p> <p>Grafia de palavras.</p> <p>Normas gramaticais e ortográficas.</p>	<p>Escrever corretamente.</p> <p>Observar a escrita das palavras.</p> <p>Identificar os sinais de pontuação e sua função no texto.</p> <p>Registrar ideias através da escrita.</p> <p>Produzir pequenos textos.</p> <p>Participar de produções de textos coletivos, discutindo aspectos de coesão, pontuação e vocabulário apropriado.</p> <p>Reconhecer as normas gramaticais e aplicá-las.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MORFOLOGIA</b>	(pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	Linguagem formal. Classes de palavras (pronomes e adjetivos e respectivas funções). Coerência e coesão. Vocabulário.	
<b>PLANEJAMENTO DE TEXTO/ PROGRESSÃO TEMÁTICA E PARAGRAFAÇÃO</b>  <b>PONTUAÇÃO</b>  <b>FORMA DE COMPOSIÇÃO DE GÊNEROS ORAIS</b>  <b>VARIAÇÃO LINGUÍSTICA</b>	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual. (EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.). (EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variações linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.	Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. Fatores textuais unidade, organização, coesão, coerência, objetividade. Textualidade e as marcas linguísticas. Texto e contexto. Entonação, cadência, ritmo. Recursos discursivos objetivos, organização, coerência e unidade. Exposição de ideias e argumentação. Variações da língua (cultura, informal, regional etc.).	Conhecer a estruturação do texto por parágrafos. Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações. Localizar as características principais dos gêneros textuais orais. Identificar características regionais, urbanas e rurais na fala, rejeitando preconceitos linguísticos.
	(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema. (EF03LP01) Ler e escrever palavras com correspondências regulares contextuais entre grafemas e fonemas – c/qu; g/gu; r/rr; s/ss; o (e não u) e e (e não i) em sílaba átona em final de palavra – e com marcas de	Relação grafema/grafema. Grafia de palavras. Relação grafema/grafema. Sinônimo, antônimo. Polissemia.	Escrever de acordo com as regras ortográficas. Utilizar o dicionário como fonte de pesquisa, na escrita de palavras e separação de sílabas. Escrever corretamente palavras como: c/qu; g/gu; r/rr.



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO E DA ORTOGRAFIA</b>	<p>nasalidade (til, m, n).</p> <p>(EF03LP02) Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p>(EF03LP03) Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</p> <p>(EF03LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em monossílabos tônicos terminados em a, e, o e em palavras oxítonas terminadas em a, e, o, seguidas ou não de s.</p> <p>(EF03LP05) Identificar o número de sílabas de palavras, classificando-as em monossílabas, dissílabas, trissílabas e polissílabas.</p> <p>(EF03LP06) Identificar a sílaba tônica em palavras, classificando-as em oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p>	Normas gramaticais e ortográficas.	<p>Ler e escrever corretamente palavras com sílabas CV, V, CVC, CCV, VC, VV, CVV, identificando que existem vogais em todas as sílabas.</p> <p>Ler e escrever corretamente palavras com os dígrafos lh, nh, ch.</p> <p>Identificar a sílaba tônica em palavras.</p> <p>Classificar palavras de acordo com o número de sílabas.</p> <p>Classificar as palavras quanto a posição da sílaba tônica.</p> <p>Acentuar as sílabas tônicas.</p> <p>Memorizar a grafia de palavras nas quais as relações grafema e fonema são irregulares.</p>
<b>MORFOLOGIA</b>	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	Classe de palavras: pronomes e respectivas funções.	Identificar em textos pronomes pessoais e possessivos e reconhecer suas funções.
<b>ESCRITA COLABORATIVA</b>	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	<p>Polissemia.</p> <p>Linguagem formal.</p> <p>Recursos discursivos e linguísticos, organização, unidade, clareza, objetividade.</p>	Expressar-se em público com desenvoltura para defender um posicionamento diante de uma ideia.
	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público	Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e	Identificar e reproduzir notícias e

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>FORMA DE COMPOSIÇÃO DOS TEXTOS</b>	infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	função social.	manchetes.
<b>PESQUISA</b>	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais	Leitura explícita e implícita. Intertextualidade. Texto e contexto.	Interpretar informações e levantar hipóteses sobre o texto lido.  Identificar a finalidade e a função de leitura reconhecendo gênero e a contextualização do texto.
<b>ESCUITA DE TEXTOS ORAIS</b>  <b>COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS</b>  <b>PLANEJAMENTO DE TEXTO ORAL</b> <b>EXPOSIÇÃO ORAL</b>  <b>PERFORMANCES ORAIS</b>	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.  (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.  (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.  Polissemia.  Enfoque textual.  Leitura interpretativa.  Expressividade.  Texto e contexto.	Manter postura adequada de escuta.  Dialogar mantendo o assunto.  Formular perguntas.  Compreender as ideias principais dos textos.  Expor trabalhos ou pesquisas escolares.
<b>FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO</b>  <b>LEITURA MULTISSEMIÓTICA</b>	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.  (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.  (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados,	Polissemia.  Linguagem verbal e não-verbal.  Leitura - turnos da fala.  Variação linguística.  Polifonia.  Denotação e conotação.	Ler, compreender com autonomia e fluência textos literais de diferentes gêneros.  Ler e identificar a função dos sinais de pontuação na leitura e compreensão dos textos.  Conhecer as características e finalidades dos diferentes gêneros

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>APRECIÇÃO ESTÉTICA/ESTILO TEXTOS DRAMÁTICOS</b>	<p>observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p>	<p>Contação, declamação e dramatização.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia.</p>	<p>de poemas.</p> <p>Reconhecer o gênero texto teatral.</p> <p>Participar da dramatização do texto.</p> <p>Reconhecer a fala do narrador e dos personagens.</p> <p>Usar sinais de pontuação como marcadores de expressividade do texto oral.</p>
<b>ESCRITA AUTÔNOMA E COMPARTILHADA  ADEQUAÇÃO DO TEXTO ÀS NORMAS DE ESCRITA  MORFOSSINTAXE  IMAGENS ANALÍTICAS EM  TEXTOS FORMAS DE COMPOSIÇÃO DE TEXTOS</b>	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<p>Tipos de discurso.</p> <p>Normas gramaticais e ortográficas.</p> <p>Variação linguística.</p> <p>Leitura textual, temática e interpretativa.</p> <p>Pontuação.</p> <p>Polissemia, denotação e conotação.</p> <p>Figuras de linguagem.</p>	<p>Conhecer as características das narrativas ficcionais.</p> <p>Compreender que a narrativa fictícia é uma história inventada.</p> <p>Ler com autonomia narrativas ficcionais.</p> <p>Identificar elementos da estrutura narrativa (enredo, tempo, espaço, personagens e narrador).</p> <p>Reconhecer poemas de diferentes estruturas, versos e estrofes, haicas e visuais etc.</p> <p>Ler, compreender e interpretar uma letra de canção.</p>
<b>DECLAMAÇÃO</b>	<p>(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.</p>	<p>Leitura e oratória.</p> <p>Pontuação e entonação.</p> <p>Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e postura.</p>	<p>Declamar poemas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>FORMAS DE COMPOSIÇÃO DE NARRATIVAS COESÃO E ARTICULADORES</b>	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoas.	Tipos de discurso. Linguagem verbal e não-verbal.	Identificar em narrativas: cenário, enredo e personagens.
<b>DISCURSO DIRETO E INDIRETO</b>	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	Classes de palavras: verbos e respectivas funções. Tipos de discurso. Variação Linguística.	Identificar a fala de personagens, nas narrativas com a pontuação. Produzir narrativas utilizando fala de personagens (dois pontos e travessão).
<b>FORMA DE COMPOSIÇÃO DE TEXTOS POÉTICOS</b>	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de meáforas.	Denotação e Conotação. Figuras de linguagem: comparação, metáfora, aliteração, assonância onomatopeia.	Identificar recursos rítmicos e sonoros.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>NÚMEROS</b>	<p>Leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de quatro ordens.</p> <p>Composição e decomposição de números naturais.</p> <p>Construção de fatos fundamentais da adição, subtração e multiplicação.</p> <p>Reta numérica.</p> <p>Procedimentos de cálculo (mental e escrito) com números naturais: adição e subtração.</p> <p>Problemas envolvendo significados da adição e da subtração: juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades.</p> <p>Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da divisão:</p>	<p>(EF03MA01) Ler, escrever e comparar números naturais de até a ordem de unidade de milhar, estabelecendo relações entre os registros numéricos e em língua materna.</p> <p>(EF03MA02) Identificar características do sistema de numeração decimal, utilizando a composição e a decomposição de número natural de até quatro ordens.</p> <p>(EF03MA03) Construir e utilizar fatos básicos da adição e da multiplicação para o cálculo mental ou escrito.</p> <p>(EF03MA04) Estabelecer a relação entre números naturais e pontos da reta numérica para utilizá-la na ordenação dos números naturais e também na construção de fatos da adição e da subtração, relacionando-os com deslocamentos para a direita ou para a esquerda.</p> <p>(EF03MA05) Utilizar diferentes procedimentos de cálculo mental e escrito para resolver problemas significativos envolvendo adição e subtração com números naturais.</p> <p>(EF03MA06) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com os significados de juntar, acrescentar, separar, retirar, comparar e completar quantidades, utilizando diferentes estratégias de cálculo exato ou aproximado, incluindo cálculo mental.</p> <p>(EF03MA07) Resolver e elaborar problemas de multiplicação (por 2, 3, 4, 5 e 10) com os</p>	<p>Unidade de milhar.</p> <p>Composição e decomposição.</p> <p>Adição, subtração e multiplicação.</p> <p>Problemas de adição e subtração.</p> <p>Problemas de multiplicação.</p> <p>Problemas de divisão.</p>	<p>Ler, escrever e ordenar números até 1.000.</p> <p>Compreender o sistema de numeração decimal (unidades, dezenas e centenas).</p> <p>Identificar sucessor, antecessor, números pares e ímpares.</p> <p>Citar situações nas quais são usados os numerais ordinais.</p> <p>Identificar os códigos e símbolos próprios da matemática.</p> <p>Resolver situações problemas, com valores reais, envolvendo adição e subtração.</p> <p>Usar operações inversas para encontrar o termo desconhecido de uma adição ou subtração.</p> <p>Compreender os algoritmos da adição e subtração com e sem reagrupamento.</p> <p>Relacionar a multiplicação com a adição.</p> <p>Identificar em uma multiplicação os fatores e o produto.</p> <p>Reconhecer as noções de dobro e triplo.</p> <p>Realizar estratégias para efetuar a multiplicação.</p> <p>Resolver problemas de multiplicação até 10.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>adição de parcelas iguais, configuração retangular, repartição em partes iguais e medida.</p> <p>Significados de metade, terça parte, quarta parte, quinta parte e décima parte.</p>	<p>significados de adição de parcelas iguais e elementos apresentados em disposição retangular, utilizando diferentes estratégias de cálculo e registros.</p> <p>(EF03MA08) Resolver e elaborar problemas de divisão de um número natural por outro (até 10), com resto zero e com resto diferente de zero, com os significados de repartição equitativa e de medida, por meio de estratégias e registros pessoais.</p> <p>(EF03MA09) Associar o quociente de uma divisão com resto zero de um número natural por 2, 3, 4, 5 e 10 às ideias de metade, terça, quarta, quinta e décima partes.</p>		<p>Compreender as ideias da divisão.</p> <p>Explorar as ideias de metade e terça parte.</p> <p>Reconhecer que a multiplicação e a divisão são operações inversas.</p> <p>Resolver problemas de divisão.</p> <p>Ordenar sequência de acontecimentos.</p> <p>Reconhecer uma regra de formação em sequência de eventos.</p>
<b>ÁLGEBRA</b>	<p>Identificação e descrição de regularidades em sequências numéricas recursivas.</p> <p>Relação de igualdade.</p>	<p>(EF03MA10) Identificar regularidades em sequências ordenadas de números naturais, resultantes da realização de adições ou subtrações sucessivas, por um mesmo número, descrever uma regra de formação da sequência e determinar elementos faltantes ou seguintes.</p> <p>(EF03MA11) Compreender a ideia de igualdade para escrever diferentes sentenças de adições ou de subtrações de dois números naturais que resultem na mesma soma ou diferença.</p>	Sequência numérica	<p>Reconhecer e escrever padrões estabelecidos em uma sequência numérica.</p> <p>Preencher lacunas em sequência com números ou com figuras ausentes.</p> <p>Resolver situações problema usando sequência numérica.</p> <p>Preencher lacunas em sequência ordenada de números naturais resultante de adições ou subtrações.</p>
<b>GEOMETRIA</b>	<p>Localização e movimentação: representação de objetos e</p>	<p>(EF03MA12) Descrever e representar, por meio de esboços de trajetos ou utilizando croquis e maquetes, a movimentação de pessoas ou de objetos no espaço, incluindo mudanças de direção e sentido, com base em</p>	Figuras geométricas	<p>Situar-se no espaço estabelecendo pontos de referência.</p> <p>Reconhecer e nomear algumas figuras planas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>pontos de referência.</p> <p>Figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera): reconhecimento, análise de características e planificações.</p> <p>Figuras geométricas planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo): reconhecimento e análise de características.</p> <p>Congruência de figuras geométricas planas.</p>	<p>diferentes pontos de referência.</p> <p>(EF03MA13) Associar figuras geométricas espaciais (cubo, bloco retangular, pirâmide, cone, cilindro e esfera) a objetos do mundo físico e nomear essas figuras.</p> <p>(EF03MA14) Descrever características de algumas figuras geométricas espaciais (prismas retos, pirâmides, cilindros, cones), relacionando-as com suas planificações</p> <p>(EF03MA15) Classificar e comparar figuras planas (triângulo, quadrado, retângulo, trapézio e paralelogramo) em relação a seus lados (quantidade, posições relativas e comprimento) e vértices.</p> <p>(EF03MA16) Reconhecer figuras congruentes, usando sobreposição e desenhos em malhas quadriculadas ou triangulares, incluindo o uso de tecnologias digitais.</p>		<p>Comparar figuras planas e espaciais de acordo com suas características.</p> <p>Descrever diferenças e semelhanças entre figuras planas e espaciais, observando suas características.</p> <p>Desenhar as figuras planas e as espaciais.</p>
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	<p>Significado de medida e de unidade de medida.</p> <p>Medidas de comprimento (unidades não convencionais e convencionais): registro, instrumentos de medida, estimativas e comparações.</p> <p>Medidas de capacidade e de</p>	<p>(EF03MA17) Reconhecer que o resultado de uma medida depende da unidade de medida utilizada.</p> <p>(EF03MA18) Escolher a unidade de medida e o instrumento mais apropriado para medições de comprimento, tempo e capacidade.</p> <p>(EF03MA19) Estimar, medir e comparar comprimentos, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (metro, centímetro e milímetro) e diversos</p>	<p>Medida de tempo.</p> <p>Medida de comprimento.</p> <p>Medidas de massa.</p> <p>Medida de capacidade.</p> <p>Sistema Monetário.</p>	<p>Ler, registrar e reconhecer horas em relógios analógicos e digitais.</p> <p>Reconhecer a relação entre horas e minutos e entre minutos e segundos.</p> <p>Resolver situações problema com horas.</p> <p>Identificar e relacionar unidades de medidas de tempo.</p> <p>Reconhecer o metro, centímetro e milímetro como unidades de medida de</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

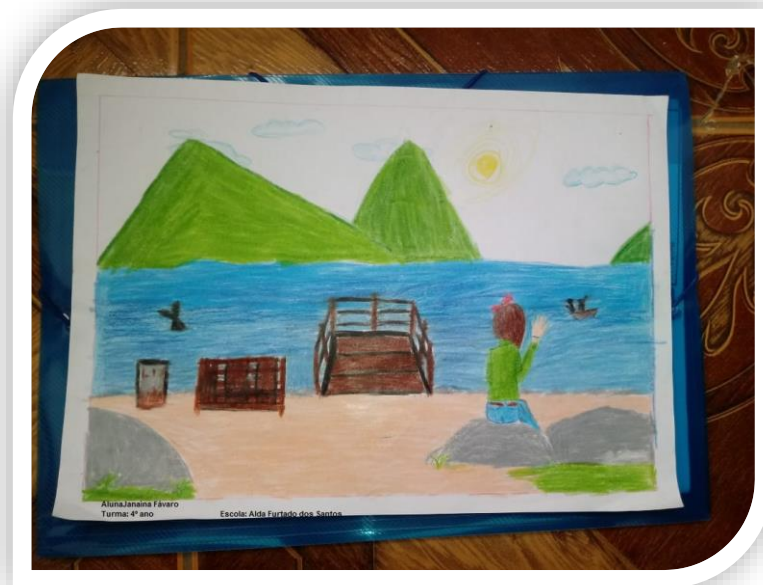
<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>massa (unidades não convencionais e convencionais): registro, estimativas e comparações.</p> <p>Comparação de áreas por superposição.</p> <p>Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e reconhecimento de relações entre unidades de medida de tempo.</p> <p>Sistema monetário brasileiro: estabelecimento de equivalências de um mesmo valor na utilização de diferentes cédulas e moedas.</p>	<p>instrumentos de medida.</p> <p>(EF03MA20) Estimar e medir capacidade e massa, utilizando unidades de medida não padronizadas e padronizadas mais usuais (litro, mililitro, quilograma, grama e miligrama), reconhecendo-as em leitura de rótulos e embalagens, entre outros.</p> <p>(EF03MA21) Comparar, visualmente ou por superposição, áreas de faces de objetos, de figuras planas ou de desenhos.</p> <p>(EF03MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo, utilizando relógios (analógico e digital) para informar os horários de início e término de realização de uma atividade e sua duração.</p> <p>(EF03MA23) Ler horas em relógios digitais e em relógios analógicos e reconhecer a relação entre hora e minutos e entre minuto e segundos.</p> <p>(EF03MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam a comparação e a equivalência de valores monetários do sistema brasileiro em situações de compra, venda e troca.</p>		<p>comprimento.</p> <p>Reconhecer e identificar alguns instrumentos usados para medir comprimento.</p> <p>Estimar, medir e comparar medidas de massa.</p> <p>Reconhecer a balança como instrumento usado para medir e registrar a massa.</p> <p>Reconhecer o litro e o mililitro como medidas de capacidade.</p> <p>Estimar, medir e comparar medidas de capacidade.</p> <p>Reconhecer as cédulas e as moedas do sistema monetário brasileiro.</p> <p>Reconhecer a equivalência de valores entre moedas e cédulas.</p> <p>Comparar valores monetários.</p> <p>Efetuar operações usando cédulas e moedas.</p>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	<p>Análise da ideia de acaso em situações do cotidiano: espaço amostral.</p> <p>Leitura, interpretação e representação de dados em</p>	<p>(EF03MA25) Identificar, em eventos familiares aleatórios, todos os resultados possíveis, estimando os que têm maiores ou menores chances de ocorrência.</p> <p>(EF03MA26) Resolver problemas cujos dados estão apresentados em tabelas de dupla</p>	<p>Ideia de acaso.</p> <p>Espaço amostral.</p>	<p>Identificar os resultados possíveis de um determinado evento aleatório.</p> <p>Estimar os eventos que têm maiores e menores chances de acontecer.</p> <p>Escrever a chance de acontecer um evento.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>tabelas de dupla entrada e gráficos de barras.</p> <p>Coleta, classificação e representação de dados referentes a variáveis categóricas, por meio de tabelas e gráficos.</p>	<p>entrada, gráficos de barras ou de colunas.</p> <p>(EF03MA27) Ler, interpretar e comparar dados apresentados em tabelas de dupla entrada, gráficos de barras ou de colunas, envolvendo resultados de pesquisas significativas, utilizando termos como maior e menor frequência, apropriando-se desse tipo de linguagem para compreender aspectos da realidade sociocultural significativos.</p> <p>(EF03MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas em um universo de até 50 elementos, organizar os dados coletados utilizando listas, tabelas simples ou de dupla entrada e representá-los em gráficos de colunas simples, com e sem uso de tecnologias digitais.</p>		<p>Ler e interpretar dados de tabela de dupla entrada.</p> <p>Analisar e interpretar gráficos de barras ou de colunas.</p> <p>Comparar resultados de pesquisas.</p> <p>Realizar contagens de uma pesquisa.</p> <p>Construir gráficos de colunas utilizando os dados da tabela.</p>

# 4º ANO



Aluna: Jaramá Favero  
Turma: 4º ano  
Escola: Alts. Furtado dos Santos

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Matrizes estéticas e cultura.</p> <p>Materialidade.</p> <p>Processo de criação.</p>	<p>(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).</p> <p>(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.</p> <p>(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.</p> <p>(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.</p> <p>(EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.</p> <p>(EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).</p>	<p>Arte Cultura nos contextos locais, regionais e estadual, levando em conta as relações com a arte brasileira e estrangeira.</p> <p>Elementos visuais (formas geométricas, texturas gráficas e naturais), articulados aos processos de leitura, com a exploração de espaços naturais e objetos.</p> <p>Leitura, releitura e intervenção de imagens de obras de arte.</p> <p>Ato espectador e de apreciação em espaços de Arte e Cultura: exposições, mostras, feiras, festivais, ateliês de artistas, cinema, feiras de artesanato etc.</p> <p>Reconhecimento e respeito às diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Sensação e emoção da cor.</p> <p>Conceito de Arte, artesanato e arte popular.</p> <p>Arte e publicidade.</p> <p>Fotografia.</p> <p>Círculo cromático.</p>	<p>Compreender a importância da diversidade cultural em contraste com a cultura local, nacional e internacional.</p> <p>Comparar os elementos visuais utilizando as inúmeras relações com a diversidade cultural.</p> <p>Recriar obras de arte tendo como ponto de partida a leitura, a releitura e a intervenção.</p> <p>Formular conhecimento através da observação das diversas culturas em seus espaços e tempos desenvolvendo a fruição e apreciação estética.</p> <p>Reconhecer a importância da pluralidade cultural.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
<b>DANÇA</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processo de criação.</p>	<p>(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.</p> <p>(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.</p> <p>(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.</p> <p>(EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>Apreciação e experimentação da dança: brasileira, internacional, popular, de modo a ressaltar as culturas dos diferentes tempos, espaços e povos.</p> <p>Qualidades da dança (lento, moderado e rápido), orientação espacial (deslocamentos, lateralidade, planos, direções, caminhos etc.).</p> <p>Integração entre o corpo, o movimento e o espaço na dança.</p> <p>Criação e improvisação de movimentos</p>	<p>Desenvolver a fruição e apreciação estética na linguagem da dança.</p> <p>Relacionar as linguagens de dança com seus elementos, formas, história e particularidades.</p> <p>Reconher os elementos das linguagens de dança.</p> <p>Executar corporalmente os elementos carcerísticos de cada linguagem de dança.</p> <p>Realizar pesquisas sobre dança.</p> <p>Relacionar teoria e prática sobre dança.</p> <p>Constituir a sua identidade corporal por meio das linguagens de dança.</p> <p>Realizar apresentações de dança na escola.</p>
<b>MÚSICA</b>	Contexto e práticas.	<p>(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.</p>	<p>Gêneros de expressão musical (popular, erudita, contemporânea, folclórica, étnica).</p> <p>Composição (criação de sons organizados e seu registro).</p>	<p>Identificar estilos musicais diferentes da música popular catarinense, brasileira e internacional.</p> <p>Conhecer as obras de compositores da música erudita brasileira e internacional.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidades.</p> <p>Notação e registro musical.</p> <p>Processos de criação</p>	<p>(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.</p> <p>(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.</p> <p>(EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.</p> <p>(EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.</p>	<p>Execução e improvisação.</p> <p>Apreciação: (ouvir música atentamente procurando distinguir as características sonoras).</p> <p>Ato espectador e apreciação de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>Relacionar os padrões sonoros e instrumentos com os gêneros musicais.</p> <p>Reconhecer elementos básicos da notação musical convencional.</p> <p>Executar canções do repertório da música popular catarinense, brasileira e internacional.</p> <p>Criar paródias com trechos de música erudita.</p> <p>Executar a leitura musical de cantigas populares.</p>
	Contextos e práticas.	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de	<p>Arte/Cultura nos contextos locais, regionais e estadual, levando em conta as relações com a arte nacional e internacional.</p> <p>Elementos teatrais: espaço,</p>	<p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p> <p>Reconhecer elementos da linguagem teatral em obras apreciadas.</p> <p>Conhecer as produções artísticas da cultura</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>TEATRO</b>	<p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>	<p>personagem, ação (onde, quem, o quê), de modo a identificar elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p> <p>Teatro de máscaras.</p>	<p>nacional e internacional.</p> <p>Relacionar os elementos da linguagem teatral de diferentes contextos culturais.</p> <p>Executar a leitura da dramaturgia de autores locais, regionais e do estado catarinense.</p> <p>Identificar a relação entre espaço, tempo, ritmo e movimento nas diversas peças teatrais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	<p>Processos de criação.</p> <p>Matrizes estéticas culturais.</p> <p>Patrimônio cultural.</p> <p>Arte e tecnologia.</p>	<p>(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.</p>	<p>Patrimônio cultural.</p> <p>Relações entre as diferentes linguagens e suas práticas.</p> <p>Novas tecnologias de informação e comunicação: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc</p> <p>Tecnologia e a arte (passeio em museu virtual).</p>	<p>Desenvolver a fruição e percepção artística.</p> <p>Experenciar a ludicidade das brincadeiras.</p> <p>Explorar a criatividade e a imaginação por meio de histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>Apreciar criticamente o patrimônio artístico local e regional.</p> <p>Explorar os recursos tecnológicos na produção de seus trabalhos artísticos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	Misturas.	(EF04CI01) Identificar misturas na vida diária, com base em suas propriedades físicas observáveis, reconhecendo sua composição.	Água. Misturas.	Identificar a matéria e os processos de transformação.
	Transformações reversíveis e não reversíveis.	(EF04CI02) Testar e relatar transformações nos materiais do dia a dia quando expostos a diferentes condições (aquecimento, resfriamento, luz e umidade). (EF04CI03) Concluir que algumas mudanças causadas por aquecimento ou resfriamento são reversíveis (como as mudanças de estado físico da água) e outras não (como o cozimento do ovo, a queima do papel etc.).	Mudanças dos estados físicos da matéria. Introdução a misturas homogêneas e heterogêneas. Separação de mistura. Solo. Produtos nocivos ao solo e ambientes aquáticos. Saneamento básico.	Identificar que os estados físicos da água se modificam conforme a temperatura. Compreender as características de misturas homogêneas e heterogêneas. Classificar as mudanças ocasionadas pela quantidade de fases em cada mistura. Perceber a importância do solo para a sobrevivência dos seres vivos.
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	Cadeias alimentares simples.  Microrganismos.	(EF04CI04) Analisar e construir cadeias alimentares simples, reconhecendo a posição ocupada pelos seres vivos nessas cadeias e o papel do Sol como fonte primária de energia na produção de alimentos. (EF04CI05) Descrever e destacar semelhanças e diferenças entre o ciclo da matéria e o fluxo de energia entre os componentes vivos e não vivos de um ecossistema. (EF04CI06) Relacionar a participação de fungos e bactérias no processo de decomposição, reconhecendo a importância ambiental desse processo. (EF04CI07) Verificar a participação de microrganismos na produção de alimentos, combustíveis, medicamentos, entre outros. (EF04CI08) Propor, a partir do conhecimento das formas de transmissão de alguns microrganismos (vírus, bactérias e	Seres Vivos. Cadeias alimentares. Relações ecológicas. Interferência humana nos ecossistemas. Decomposição. Saúde.	Nomear e diferenciar os tipos de seres vivos. Classificar as sequências de organismo que servem de alimento uns para os outros. Diferenciar as interações que acontecem entre os seres vivos. Contrastar como as ações humanas podem interferir no ecossistema. Relacionar os processos de decomposição no seu cotidiano. Reconhecer o uso de vacinas na prevenção de doenças na



## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		protozoários), atitudes e medidas adequadas para prevenção de doenças a eles associadas.		promoção da saúde. Citar atitudes e medidas adequadas para preservação de doenças.
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	Pontos cardeais.  Calendários, fenômenos cíclicos e cultura.	(EF04CI09) Identificar os pontos cardeais, com base no registo de diferentes posições relativas do Sol e da sombra de uma vara (gnômon). (EF04CI10) Comparar as indicações dos pontos cardeais resultantes da observação das sombras de uma vara (gnômon) com aquelas obtidas por meio de uma bússola. (EF04CI11) Associar os movimentos cíclicos da Lua e da Terra a períodos de tempo regulares e ao uso desse conhecimento para a construção de calendários em diferentes culturas.	Sistema Solar. Pontos Cardeais.	Identificar os planetas que compõem o sistema solar. Identificar os pontos cardeais como referência na orientação espacial.

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena, africana e açoriana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	Jogos populares da cultura brasileira. Jogos africanos e afro-brasileiros. Jogos simbólicos. Jogos cooperativos. Brincadeiras de roda.	Distinguir brincadeiras e jogos populares brasileiros e do mundo, reconhecendo a importância da cultura indígena, africana e açoriana no patrimônio histórico cultural. Representar de forma segura, a participação em jogos e brincadeiras populares, por meio das múltiplas linguagens (corporal, oral, audiovisual e escrita).
	Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.  Brincadeiras e jogos da região sul.	(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.  (EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas.  (EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	Iniciação a jogos de competição. Brinquedos cantados. Jogos de mesa e tabuleiro.	Compreender a importância dos jogos populares na construção da cultura regional, do patrimônio histórico cultural, bem como na preservação de diferentes culturas.  Praticar brincadeiras e jogos no ambiente escolar e fora dele, incluindo experiências culturais.
<b>ESPORTES</b>	Esportes de campo e taco.	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo.	Esportes de campo e taco. Fundamentos (iniciação) e ludicidade. Vôlei e vôlei de praia, Tênis de mesa, Tênis de campo, Badminton e Peteca.	Praticar os diversos tipos de esportes, estruturando os aspectos gerais (características, habilidades e fundamentos) presentes nos esportes de campo e taco, com rede divisória, parede e rebote e esportes de invasão.
	Esportes de rede/parede.	(EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e	Esportes de invasão: Fundamentos (pré	Discutir as regras dos esportes, respeitando o trabalho em equipe e individual.  Debater a violência no esporte e a

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Esportes de invasão.	comunitária/lazer).	desportivos) e ludicidade. Basquete, Futebol, Futsal. Handebol, Frisbee. Esportes de marca. Jogos Pré-desportivos. Provas de pista e campo. Arremesso e lançamentos.	necessidade do respeito mútuo. Apontar a diferença do esporte e do jogo, caracterizando as regras e estratégias.
<b>GINÁSTICAS</b>	Ginástica geral.	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.  (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	Corporeidade, ritmo, equilíbrio, flexibilidade e força:  Ginástica rítmica. Ginástica artística. Ginástica acrobática.  Ginástica natural.	Reproduzir elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais).  Primar pela segurança na execução de elementos da ginástica.  Reconhecer as potencialidades e os limites do corpo.  Explorar as diferentes modalidades presentes nos elementos da ginástica. (solo, aparelhos, ritmos e arcos).
<b>DANÇAS</b>	Danças do Brasil e do mundo.  Danças de matriz indígena e	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.  (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.  (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a	Linguagem e expressão corporal e cultural.  Ritmos e expressões.  Danças populares e diversidade cultural.  Danças do Brasil e do mundo.	Conhecer as danças populares do Brasil.  Praticar a linguagem corporal por meio das danças e das diferentes culturas.  Diferenciar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana.  Reproduzir gestos e movimentos da dança.

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	africana.	<p>execução de elementos constitutivos das danças populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>		<p>Pesquisar danças da cultura popular de Porto Belo e região.</p> <p>Discutir injustiças e preconceitos gerados pelo contexto da dança.</p>
<b>LUTAS</b>	<p>Lutas do contexto comunitário e regional.</p> <p>Lutas de matriz indígena e africana.</p>	<p>(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>	Lutas de matriz africana e indígena.	<p>Conhecer os movimentos de lutas de curta distância e de distância mista de forma lúdica.</p> <p>Reproduzir movimentos corporais básicos (ginga e esquivas), movimentos acrobáticos elementares, a música e as cantigas, a dinâmica da roda de capoeira.</p> <p>Diferenciar lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	Ritos religiosos.	(EF04ER01) Identificar ritos presentes no cotidiano pessoal, familiar, escolar e comunitário. (EF04ER02) Identificar ritos e suas funções em diferentes manifestações e tradições religiosas. (EF04ER03) Caracterizar ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos religiosos (nascimento, casamento e morte). (EF04ER04) Identificar as diversas formas de expressão da espiritualidade (orações, cultos, gestos, cantos, dança, meditação) nas diferentes tradições religiosas.	Ritos.	Conceituar ritos. Identificar ritos presentes no cotidiano. Estudar sobre ritos de iniciação e de passagem em diversos grupos. Apontar os ritos de passagem celebrados como nascimento, casamento etc. Descrever as formas de expressão de espiritualidade dos quais participa (orações, cultos etc).
<b>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	Representações religiosas na arte.	(EF04ER05) Identificar representações religiosas em diferentes expressões artísticas (pinturas, arquitetura, esculturas, ícones, símbolos, imagens), reconhecendo-as como parte da identidade de diferentes culturas e tradições religiosas.	Representações religiosas na Arte.	Analisar as representações religiosas em diferentes expressões artísticas.
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>	Ideia(s) de divindade(s).	(EF04ER06) Identificar nomes, significados e representações de divindades nos contextos familiar e comunitário. EF04ER07) Reconhecer e respeitar as ideias de divindades de diferentes manifestações e tradições religiosas.	Ideia(s) de divindade(s).	Pesquisar nos contextos familiar e comunitário, as representações de divindade. Debater acerca das crenças religiosas e filosofias de vida, respeitando a cultura.

## COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA

<i>Conceitos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>LETRAMENTO DIGITAL</b>	<p>Conhecer a linguagem tecnológica digital.</p> <p>Utilizar os recursos tecnológicos como apoio ao desenvolvimento das atividades diárias.</p> <p>Reconhecer as diferentes formas do computador (desktop, notebook, tablet, entre outros).</p> <p>Identificar e reconhecer a utilidade dos periféricos.</p> <p>Classificar corretamente dispositivos de entrada e saída.</p> <p>Usar corretamente o mouse, o teclado, seus botões e os ícones.</p> <p>Compreender o princípio básico de funcionamento dos softwares: identificação dos ícones, acesso às ferramentas/menus.</p> <p>Reproduzir/criar/editar apresentações, produções textuais, artísticas, musicais e audiovisuais digitais.</p> <p>Citar o conceito de Internet.</p> <p>Utilizar sites e jogos educativos.</p> <p>Identificar as funções e as características dos recursos tecnológicos digitais de comunicação atuais e de compartilhamento (redes sociais, fóruns, chats, e-mails blogs).</p> <p>Reproduzir/baixar áudios/vídeos da internet.</p> <p>Criar contas e editar mensagens para possibilitar a comunicação entre as pessoas.</p> <p>Salvar materiais pesquisados em dispositivos digitais.</p> <p>Produzir conteúdos digitais e Jogos em linguagem de programação.</p>
<b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</b>	<p>Propor soluções de problemas com o uso das tecnologias digitais.</p> <p>Saber expressar-se em situações de exposição dialogada.</p> <p>Reproduzir resumos através de pesquisas.</p> <p>Identificar diferentes maneiras de interagir com o computador.</p> <p>Conhecer os recursos tecnológicos e as mídias digitais, identificando suas múltiplas aplicações pessoais, sociais, culturais, profissionais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA

<i>Conceitos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>Empregar mecanismos de busca para encontrar informações e fazer pesquisa.</p> <p>Avaliar os resultados de buscas feitas na Internet.</p> <p>Utilizar soluções criativas com o uso de tecnologias diversificadas.</p> <p>Desenvolver o raciocínio lógico.</p>
<b>CIDADANIA DIGITAL</b>	<p>Compreender ética relacionada ao uso das tecnologias digitais.</p> <p>Realizar pesquisas, identificando suas etapas e respeitando os direitos autorais.</p> <p>Relatar os benefícios e os riscos da internet.</p> <p>Compreender as limitações etárias e visualizar vídeos para a sua faixa etária.</p> <p>Aprimorar seus conhecimentos através da internet.</p> <p>Potencializar a percepção visual, auditiva e espacial, desenvolvendo a concentração e a atenção.</p> <p>Reconhecer a vulnerabilidade de se utilizar dados pessoais na web.</p> <p>Trabalhar em equipe, desenvolvendo uma atitude colaborativa e respeitosa.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	Território e diversidade cultural.	(EF04GE01) Selecionar, em seus lugares de vivência e em suas histórias familiares e/ou da comunidade, elementos de distintas culturas (indígenas, afro-brasileiras, de outras regiões do país, latino-americanas, europeias, asiáticas etc.), valorizando o que é próprio em cada uma delas e sua contribuição para a formação da cultura local, regional e brasileira.	<p>Conceito de território.</p> <p>Localização, ocupação e formação populacional do município.</p> <p>Diversidade cultural do município.</p> <p>O processo migratório na constituição do município de vivência: emigração e imigração</p>	<p>Compreender que o território consiste num lugar com limites definidos.</p> <p>Conhecer aspectos da população local e sua distribuição no município.</p> <p>Desenvolver o respeito a diversidade cultural.</p> <p>Citar exemplos que retratem a diversidade social e cultural de nosso país.</p>
	Processos migratórios no Brasil.	(EF04GE02) Descrever processos migratórios e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.	<p>Contribuição das diversas etnias (indígenas, africanos, europeus, asiáticos).</p> <p>Órgãos públicos no município: na saúde, educação, segurança e assistência social.</p>	<p>Diferenciar os conceitos de imigração e migração.</p> <p>Identificar as principais contribuições dos imigrantes na formação da cultura local, regional e brasileira.</p>
	Instâncias do poder público e canais de participação social.	(EF04GE03) Distinguir funções e papéis dos órgãos do poder público municipal e canais de participação social na gestão do Município, incluindo a Câmara de Vereadores e Conselhos Municipais.	<p>Funções e representantes dos poderes: legislativo, executivo e judiciário.</p> <p>Formas de participação social: observatórios, cidadania fiscal, associações, conselhos, câmara de vereadores, etc.</p>	<p>Conhecer e descrever a necessidade e a função dos três poderes em um município.</p> <p>Identificar os órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis no município, por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida.</p>
	Relação campo e cidade.	(EF04GE04) Reconhecer especificidades e analisar a interdependência do campo e da	<p>Conceito de limite e fronteira.</p> <p>Relações entre campo e cidade no</p>	<p>Compreender as características do campo e da cidade e analisar a interdependência entre ambos.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>		cidade, considerando fluxos econômicos, de informações, de ideias e de pessoas.	município.	Diferenciar a vida no campo da vida e na cidade.
	Unidades político-administrativas do Brasil.	(EF04GE05) Distinguir unidades político-administrativas oficiais nacionais (Distrito, Município, Unidade da Federação e grande região), suas fronteiras e sua hierarquia, localizando seus lugares de vivência.	Conceito de Unidade da Federação, distrito. Conceito de Região. Localização do seu bairro no município, do seu município no Estado, do seu Estado na grande região (Região Sul) e no território brasileiro.	Identificar unidades político-administrativas oficiais, nacionais e suas fronteiras e hierarquias. Localizar seu lugar de vivência dentro do território nacional.
	Territórios étnico-culturais.	(EF04GE06) Identificar e descrever territórios étnico-culturais existentes no Brasil, tais como terras indígenas e de comunidades remanescentes de quilombos, reconhecendo a legitimidade da demarcação desses territórios.	Localização e caracterização dos grupos e territórios étnico culturais e assentamentos identificados no município.	Investigar a importância do território demarcado para os povos quilombolas. Conhecer a comunidade quilombola de Porto Belo.
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	Trabalho no campo e na cidade.	(EF04GE07) Comparar as características do trabalho no campo e na cidade.	Pequena propriedade familiar. Relações de trabalho no campo e na cidade, tipos de migrações, circulação de pessoas e mercadorias setor primário, secundário e terciário da economia.	Identificar na paisagem do campo e da cidade suas diferentes formas de organização e espaço.
	Produção, circulação e consumo.	(EF04GE08) Descrever e discutir o processo de produção (transformação de matérias-primas), circulação e consumo de diferentes	Atividades econômicas no município.	Reconhecer os diferentes tipos de matérias primas e relacionar com a economia.

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		produtos.		Listar as principais atividades econômicas do Município.
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	Sistema de orientação.  Elementos constitutivos dos mapas.	(EF04GE09) Utilizar as direções cardeais na localização de componentes físicos e humanos nas paisagens rurais e urbanas.  (EF04GE10) Comparar tipos variados de mapas, identificando suas características, elaboradores, finalidades, diferenças e semelhanças.	Relações espaciais projetivas: sistema de referência fixo.  Pontos cardeais e colaterais.  Conceito, tipos, características e funções dos mapas.  Elementos do mapa (título, legenda, escala etc.).  Leitura de diferentes tipos de mapas do município.	Identificar os elementos formadores do mapa (legenda, título, escala, fonte e orientação).  Ler diferentes tipos de mapas do município e região.
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	Conservação e degradação da natureza.	(EF04GE11) Identificar as características das paisagens naturais e antrópicas (relevo, cobertura vegetal, rios etc.) no ambiente em que vive, bem como a ação humana na conservação ou degradação dessas áreas.	Observação das paisagens naturais e culturais do município no contexto regional.  Áreas e unidades de conservação, formações vegetais e biomas no município.  Problemas ambientais decorrentes da intervenção humana município de vivência.  Natureza, qualidade de vida e saúde.	Identificar as principais formas de relevo da superfície terrestre.  Identificar alguns agentes naturais modificadores do relevo.  Compreender a ação humana como agente transformador dos ambientes naturais.

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>TRANSFORMAÇÕES E PERMANÊNCIAS NAS TRAJETÓRIAS DOS GRUPOS HUMANOS</b>	A ação das pessoas, grupos sociais e comunidades no tempo e no espaço: nomadismo, agricultura, escrita, navegações, indústria, entre outras.	(EF04HI01) Reconhecer a história como resultado da ação do ser humano no tempo e no espaço, com base na identificação de mudanças e permanências ao longo do tempo.  (EF04HI02) Identificar mudanças e permanências ao longo do tempo, discutindo os sentidos dos grandes marcos da história da humanidade (nomadismo, desenvolvimento da agricultura e do pastoreio, criação da indústria etc.).  (EF04HI03) Identificar as transformações ocorridas na cidade ao longo do tempo e discutir suas interferências nos modos de vida de seus habitantes, tomando como ponto de partida o presente.	Processos Migratórios.	Identificar diferentes vivências de fixação territorial a partir das experiências dos povos do passado e do presente.  Conceituar nomadismo e sedentarismo.  Estudar os movimentos migratórios presentes na região (passado e presente).  Identificar as diferentes formas de registro (fotografias) do passado e do presente.
	A circulação de pessoas e as transformações no meio natural.	(EF04HI04) Identificar as relações entre os indivíduos e a natureza e discutir o significado do nomadismo e da fixação das primeiras comunidades humanas.  (EF04HI05) Relacionar os processos de ocupação do campo a intervenções na natureza, avaliando os resultados dessas intervenções.	Do campo e da cidade.	Listar as diferentes atividades econômicas do município, da região do entorno e Estado: extrativismo, agricultura (familiar, pequena e grande propriedade), pecuária tropeirismo, serviços, comércio, indústria, turismo, artesanato e manufaturas.
<b>CIRCULAÇÃO DE PESSOAS, PRODUTOS E CULTURAS</b>	A invenção do comércio e a circulação de produtos.	(EF04HI06) Identificar as transformações ocorridas nos processos de deslocamento das pessoas e mercadorias, analisando as formas de adaptação ou marginalização.	Do campo e da cidade.	Identificar atividades produtivas e os usos dos recursos naturais no município e Estado.

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	As rotas terrestres, fluviais e marítimas e seus impactos para a formação de cidades e as transformações do meio natural.	(EF04HI07) Identificar e descrever a importância dos caminhos terrestres, fluviais e marítimos para a dinâmica da vida comercial.	Meios de transportes.	Conhecer as diferentes formas de circulação de produtos ao longo do tempo (mudanças e permanências).
	O mundo da tecnologia: a integração de pessoas e as exclusões sociais e culturais.	(EF04HI08) Identificar as transformações ocorridas nos meios de comunicação (cultura oral, imprensa, rádio, televisão, cinema, internet e demais tecnologias digitais de informação e comunicação) e discutir seus significados para os diferentes grupos ou estratos sociais.	Meios de Comunicação.	Pesquisar sobre os diferentes meios de comunicação e uso de tecnologias no município e Estado.
<b>AS QUESTÕES HISTÓRICAS RELATIVAS ÀS MIGRAÇÕES</b>	O surgimento da espécie humana no continente africano e sua expansão pelo mundo.	(EF04HI09) Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços e avaliar o papel desempenhado pela migração nas regiões de destino.	Povos da América.	Identificar as motivações dos processos migratórios em diferentes tempos e espaços.
	Os processos migratórios para a formação do Brasil: os grupos indígenas, a presença portuguesa e a diáspora forçada dos africanos. Os processos migratórios do final do século XIX e início do século XX no Brasil. As dinâmicas internas de migração no Brasil a partir dos anos 1960.	(EF04HI10) Analisar diferentes fluxos populacionais e suas contribuições para a formação da sociedade brasileira.  (EF04HI11) Analisar, na sociedade em que vive, a existência ou não de mudanças associadas à migração (interna e internacional).	Fluxos migratórios.	Analisar as mudanças associadas à migração na sociedade em que vive.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p style="text-align: center;"><b>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ORALIDADE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</b></p>	<p>Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.</p> <p>Decodificação/Fluência de leitura.</p> <p>Formação de leitor.</p> <p>Estratégia de leitura.</p> <p>Construção do sistema alfabético.</p> <p>Convenções da escrita.</p> <p>Forma de composição de gêneros orais.</p> <p>Pontuação.</p> <p>Produção de textos orais, com a mediação do professor.</p>	<p>(EF4LI1) Compreender e utilizar a Língua Inglesa como língua franca.</p> <p>(EF4LI2) Desenvolver a leitura especialmente sob o foco da construção de significados, com base na compreensão e interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.</p> <p>(EF4LI3) Perceber-se como parte integrante e ativa de um mundo plurilíngue e multicultural em espaços presenciais ou virtuais.</p> <p>(EF4LI4) Desenvolver a leitura, a escuta, a oralidade e a escrita a partir de uma perspectiva social e discursiva da Língua Inglesa, compreendendo cada gênero apresentado como manifestações culturais resultantes de um trabalho conjunto de sentidos, com ênfase para o visual.</p> <p>(EF4LI5) Aprender no uso e para seu uso práticas linguístico-discursivas e culturais da Língua Inglesa que se adicionem a outras que já possui em sua Língua Materna.</p> <p>(EF4LI6) Vivenciar situações que envolvam textos da Língua Inglesa, objeto de estudo relevante às suas vidas e a interação com pessoas de outras formações socioculturais e nacionalidades.</p> <p>(EF4LI7) Vivenciar textos de gêneros discursivos, orais e escritos para atuação em espaços plurilíngües.</p>	<p>Números de 0-50.</p> <p>Meses do ano.</p> <p>Adjetivos.</p> <p>Pronome Pessoal.</p> <p>Verb to be (afirmativo).</p> <p>Materiais escolares.</p> <p>Disciplinas escolares.</p> <p>Esportes.</p> <p>Comidas e bebidas.</p>	<p>Descrever e pronunciar os meses do ano.</p> <p>Identificar as cores e quantidades de materiais escolares.</p> <p>Expressar suas preferências sobre disciplinas escolares.</p> <p>Empregar os pronomes e verbo <i>to be</i> por meio de frases e diálogos.</p> <p>Ler textos curtos.</p> <p>Formas frases, utilizando a pontuação.</p> <p>Produzir textos orais e escritos.</p> <p>Usar adjetivos para descrever objetos e pessoas.</p> <p>Identificar os pronomes pessoais e adjetivos possessivos correspondentes.</p> <p>Responder a comandos e perguntas feitos pelo professor.</p> <p>Comunicar diferentes sentimentos e estados de humor.</p> <p>Manusear diferentes gêneros discursivos.</p> <p>Quantificar frutas, pessoas, animais, materiais e disciplinas escolares.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>(EF4LI8) Apropriar-se do sistema linguístico discursivo para interação comunicativa.</p> <p>(EF4LI9) Antecipar o sentido global do texto em língua inglesa por inferência com base nas imagens relacionadas ao texto e observação de palavras conhecidas e cognatas. (Textos como cardápios, panfletos, propagandas veiculadas a diversas mídias, convites, trava-línguas, tirinhas, entre outros).</p> <p>(EF4LI10) Produzir textos escritos em língua inglesa (histórias em quadrinhos, cartazes, entre outros), sobre si mesmo, sua família, seus amigos, sua comunidade, seu contexto escolar.</p> <p>(EF4LI11) Construir repertório lexical relativo a temas familiares (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros.)</p>		
<p><b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO</b></p> <p><b>A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/COMUNIDADE</b></p>	<p>A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.</p> <p>Presença da língua inglesa no cotidiano.</p>	<p>(EF4LI12) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.</p> <p>(EF4LI13) Reconhecer a língua inglesa como língua franca e não como americana ou britânica.</p>	<p>Países de língua inglesa.</p>	<p>Reconhecer diferentes tipos de comunicações na língua inglesa, tais como os cognatos.</p> <p>Identificar a cultura dos países de língua inglesa.</p> <p>Construir cartazes/etiquetas para chamar atenção de situações na escola.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>DECODIFICAÇÃO/FLUÊNCIA DE LEITURA</b></p> <p><b>FORMAÇÃO DE LEITOR</b></p> <p><b>COMPREENSÃO</b></p> <p><b>ESTRATÉGIA DE LEITURA</b></p>	<p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p>	<p>Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>Leitura, informações implícitas e explícitas.</p> <p>Exposição de ideias e argumentação.</p> <p>Relações entre textos.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Polissemia, conotação e denotação.</p> <p>Sinônimos e antônimos.</p> <p>Classes de palavras: substantivos e pronomes e respectivas funções.</p> <p>Parágrafo e frase.</p> <p>Substituições lexicais.</p>	<p>Ler e compreender textos curtos, com autonomia e fluência.</p> <p>Compartilhar ideias com colegas a partir de livros e textos lidos.</p> <p>Usar o espaço da biblioteca/cantinho da leitura, fazendo escolhas e justificando-as.</p> <p>Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p>
<p><b>CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO/ CONVENÇÕES DA ESCRITA</b></p> <p><b>ESTABELECIMENTO DE RELAÇÕES ANAFÓRICAS NA REFERENCIAÇÃO E CONSTRUÇÃO DA COESÃO</b></p>	<p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos e demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e</p>	<p>Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>Leitura textual, temática e interpretativa.</p> <p>Informações implícitas e explícitas.</p> <p>Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).</p> <p>Pontuação.</p> <p>Grafia de palavras.</p>	<p>Produzir textos respeitando a ortografia padrão, concordância verbal e nominal e pontuação.</p> <p>Identificar substituições lexicais nos textos lidos.</p> <p>Flexionar adequadamente na leitura, na escrita e na oralidade, os verbos e suas concordâncias, com pronomes pessoais e sujeito da frase.</p> <p>Apontar sinônimos para palavras de uso cotidiano.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MORFOLOGIA</b>	pontuação do discurso direto, quando for o caso. (EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referência (por substituição lexical ou por pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.	Normas gramaticais e ortográficas. Linguagem formal. Classes de palavras (pronomes e adjetivos e respectivas funções). Pontuação. Coerência e coesão.	
<b>PLANEJAMENTO DE TEXTO/ PROGRESSÃO TEMÁTICA E PARAGRAFAÇÃO PONTUAÇÃO</b>	(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.	Fatores textuais unidade, organização, coesão, coerência, objetividade. Ortografia. Textualidade e as marcas linguísticas.	Reconhecer na leitura de textos o efeito de sentido que decorre do uso da pontuação corretamente. Utilizar corretamente o parágrafo, segundo as normas gráficas.
<b>FORMA DE COMPOSIÇÃO DE GÊNEROS ORAIS</b>	(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguísticas-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).	Discurso oral. Entonação, cadência, ritmo. Recursos discursivos objetivos, organização, coerência e unidade.	Conhecer características do discurso oral.
<b>VARIAÇÃO LINGUÍSTICA</b>	(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variações linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas	Textualidade e marcas linguísticas. Variações da língua (cultura, informal, regional etc.).	Identificar diferentes variações linguísticas. Reconhecer o uso da língua por diferentes grupos regionais e ou de diferentes culturas.



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	locais, rejeitando preconceitos linguísticos.		
<b>CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO E DA ORTOGRAFIA</b>	<p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p> <p>(EF04LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares diretas e contextuais.</p> <p>(EF04LP02) Ler e escrever, corretamente, palavras com sílabas VV e CVV em casos nos quais a combinação VV (ditongo) é reduzida na língua oral (ai, ei, ou).</p> <p>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF04LP03) Localizar palavras no dicionário para esclarecer significados, reconhecendo o significado mais plausível para o contexto que deu origem à consulta.</p> <p>(EF04LP04) Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).</p>	<p>Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>Grafia de palavras.</p> <p>Relação grafema/grafema.</p> <p>Vocabulário.</p> <p>Sinônimo, antônimo.</p> <p>Polissemia.</p> <p>Normas gramaticais e ortográficas.</p> <p>Grafia de palavras.</p> <p>Relação grafema/grafema.</p>	<p>Usar o dicionário para pesquisar sobre a escrita de palavras.</p> <p>Pesquisar sobre as relações irregulares fonema/grafema.</p> <p>Escrever corretamente as palavras em suas diversas produções.</p> <p>Usar dicionário como fonte de pesquisa para significados e escrita de palavras.</p> <p>Usar acento gráfico (agudo ou circunflexo) em paroxítonas terminadas em -i(s), -l, -r, -ão(s).</p>
<b>MORFOLOGIA</b>	(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.	<p>Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>Normas gramaticais e ortográficas.</p> <p>Classe de palavras: pronomes e</p>	<p>Conceituar pronome.</p> <p>Diferenciar pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos.</p> <p>Usar os conhecimentos relativos a pronome nas produções textuais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		respectivas funções.	
<b>ESCRITA COLABORATIVA</b>	(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.	Recursos discursivos e linguísticos, organização, unidade, clareza, objetividade.	Opinar e defender ponto de vista de temas polêmicos através de registros formais coletivos.
<b>FORMA DE COMPOSIÇÃO DOS TEXTOS</b>	(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, lides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em suas versões orais.	Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.	Identificar a formatação (diagramação específica) dos gêneros textuais estudados.
<b>PESQUISA</b>	(EF35LP15) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais	Leitura explícita e implícita. Intertextualidade.	Localizar em textos que circulam informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais.
<b>ESCUA DE TEXTOS ORAIS</b>	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.	Enfoque textual.	Formular perguntas adequadas de acordo com o contexto.
<b>COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS</b>	(EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.	Leitura interpretativa. Expressividade.	Resumir oralmente relatos e palestras ouvidas. Identificar as ideias principais em situações formais de escrita.
<b>PLANEJAMENTO DE TEXTO ORAL, EXPOSIÇÃO ORAL, PERFORMANCES ORAIS</b>	(EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação	Intertextualidade.	Construir planejamentos para expor trabalhos ou pesquisas. Fazer uso de recursos multissemióticos para expor ideias.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	comunicativa.		
<p><b>FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO</b></p> <p><b>FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO/ LEITURA MULTISSEMIÓTICA</b></p> <p><b>APRECIÇÃO ESTÉTICA/ESTILO</b></p> <p><b>TEXTOS DRAMÁTICOS</b></p>	<p>(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.</p> <p>(EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.</p> <p>(EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.</p> <p>(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</p> <p>(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.</p>	<p>Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>Leitura - turnos da fala. Intertextualidade.</p> <p>Contaçãõ, declamação e dramatizaçãõ.</p> <p>Denotaçãõ e conotaçãõ.</p> <p>Figuras de linguagem.</p>	<p>Conhecer diferentes textos literários de gêneros e extensões.</p> <p>Identificar diálogos em textos narrativos e suas características.</p> <p>Conhecer os elementos presentes nos diálogos (travessão, dois pontos).</p> <p>Apreciar poemas e textos versificados.</p> <p>Identificar rimas e aliterações presentes nos poemas.</p> <p>Nomear os diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrão.</p> <p>Conhecer diferentes textos dramáticos e sua função.</p> <p>Relacionar as características presentes nos textos dramáticos.</p> <p>Ler textos em versos, identificando rimas, sons e jogos de palavras, imagem.</p>
<p><b>ESCRITA AUTÔNOMA E COMPARTILHADA</b></p> <p><b>ADEQUAÇÃO DO TEXTO ÀS NORMAS DE ESCRITA</b></p>	<p>(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, seqüências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.</p> <p>(EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos</p>	<p>Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social.</p> <p>Tipos de discurso.</p> <p>Normas gramaticais e ortográficas.</p> <p>Variaçãõ linguística.</p>	<p>Identificar as características das narrativas ficcionais (enredo, tempo, espaço, personagem, narrador).</p> <p>Criar narrativas ficcionais.</p> <p>Ler narrativas ficcionais com atenção especial às características de gênero.</p> <p>Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MORFOSSINTAXE</b> <b>IMAGENS ANALÍTICAS EM TEXTOS</b>	da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.		ficcionais que apresentem cenários e personagens.
<b>DECLAMAÇÃO</b>	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	Pontuação e entonação. Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e postura.	Declamar poemas.
<b>FORMAS DE COMPOSIÇÃO DE NARRATIVAS</b> <b>COESÃO E ARTICULADORES</b>	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base no qual, histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.	Tipos de discurso. Linguagem verbal e não-verbal.	Ler narrativas identificando suas características. Identificar em narrativas lidas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista. Observar as diferenças entre narrativas em primeira e terceira pessoa.
<b>DISCURSO DIRETO E INDIRETO</b>	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	Classes de palavras: verbos e respectivas funções. Tipos de discurso. Variação linguística.	Diferenciar discurso direto e discurso indireto. Apontar as possibilidades presentes no discurso direto: sentido de verbos, enunciação e variedades linguísticas.
<b>FORMA DE COMPOSIÇÃO DE TEXTOS POÉTICOS</b>	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.  (EF04LP26) Observar, em poemas concretos, o formato, a distribuição e a diagramação das letras do texto na página.	Figuras de linguagem: comparação, metáfora, aliteração, assonância, onomatopeia.	Identificar recursos rítmicos e sonoros nos textos. Conceituar metáforas. Exemplificar oralmente situações metafóricas. Analisar textos com presença.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>NÚMEROS</b>	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita, comparação e ordenação de números naturais de até cinco ordens.	(EF04MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem de dezenas de milhar.	Milhar.	Ler e escrever por extenso e com algarismos os números naturais de até cinco ordens.  Reconhecer os valores posicionais e absolutos de cada algarismo de um número com dezena de milhar.
	Composição e decomposição de um número natural de até cinco ordens, por meio de adições e multiplicações por potências de 10.	(EF04MA02) Mostrar, por decomposição e composição, que todo número natural pode ser escrito por meio de adições e multiplicações por potências de dez, para compreender o sistema de numeração decimal e desenvolver estratégias de cálculo.	Composição e decomposição.	Compor e decompor números naturais.  Compor e decompor números naturais utilizando-se de diferentes estratégias, meios e recursos.
	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.	(EF04MA03) Resolver e elaborar problemas com números naturais envolvendo adição e subtração, utilizando estratégias diversas, como cálculo, cálculo mental e algoritmos, além de fazer estimativas do resultado.	Situação problema.	Resolver situações problemas de adição e subtração com e sem agrupamento.  Reconhecer e utilizar diferentes estratégias de adição e subtração para resolver problemas.
	Propriedades das operações para o desenvolvimento de diferentes estratégias de cálculo com números naturais.	(EF04MA04) Utilizar as relações entre adição e subtração, bem como entre multiplicação e divisão, para ampliar as estratégias de cálculo.  (EF04MA05) Utilizar as propriedades das operações para desenvolver estratégias de cálculo.	As quatro operações.	Distinguir em uma adição as parcelas e a soma.  Identificar em uma subtração as suas partes.  Relacionar a multiplicação com a adição.  Perceber que a divisão é a operação inversa da multiplicação.
	Problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação e da	(EF04MA06) Resolver e elaborar problemas envolvendo diferentes significados da multiplicação (adição de parcelas iguais, organização retangular e proporcionalidade), utilizando estratégias	Situação problema (adição e multiplicação).	Usar a ideia de adição de parcelas iguais para resolver multiplicação.  Resolver com estratégias próprias

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	divisão: adição de parcelas iguais, configuração retangular, proporcionalidade, repartição equitativa e medida.	diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.  (EF04MA07) Resolver e elaborar problemas de divisão cujo divisor tenha no máximo dois algarismos, envolvendo os significados de repartição equitativa e de medida, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Situação problema (divisão com dois algarismos).	situações problemas que envolvam a multiplicação com a ideia de adição.  Resolver divisão com ou sem resto, com um ou dois algarismos no divisor.
	Problemas de contagem.	(EF04MA08) Resolver, com o suporte de imagem e/ou material manipulável, problemas simples de contagem, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra, utilizando estratégias e formas de registro pessoais.	Possibilidades de combinação.	Desenvolver o raciocínio combinatório, construindo a árvore de possibilidades.
	Números racionais: frações unitárias mais usuais ( $1/2$ , $1/3$ , $1/4$ , $1/5$ , $1/10$ e $1/100$ ).	(EF04MA09) Reconhecer as frações unitárias mais usuais ( $1/2$ , $1/3$ , $1/4$ , $1/5$ , $1/10$ e $1/100$ ) como unidades de medida menores do que uma unidade, utilizando a reta numérica como recurso.	Frações.	Compreender o significado de fração na relação parte/todo.  Reconhecer as diferentes formas de representação das frações.
	Números racionais: representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.	(EF04MA10) Reconhecer que as regras do sistema de numeração decimal podem ser estendidas para a representação decimal de um número racional e relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.	Numeração Decimal.	Relacionar décimos e centésimos com a representação do sistema monetário brasileiro.  Relacionar frações com números decimais.
	Sequência numérica recursiva formada por múltiplos de um número natural.	(EF04MA11) Identificar regularidade sem sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.	Múltiplos.	Identificar regularidades e elementos faltantes em sequências numéricas compostas por múltiplos de um número natural.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Sequência numérica recursiva formada por números que deixam o mesmo resto ao ser divididos por um mesmo número natural diferente de zero.	(EF04MA12) Reconhecer, por meio de investigações, que há grupos de números naturais para os quais as divisões por um determinado número resultam em restos iguais, identificando regularidades.	Divisão exata e não exata.	Reconhecer os termos da divisão. Compreender a ideia de divisão não exata.
	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.	(EF04MA13) Reconhecer, por meio de investigações, utilizando a calculadora quando necessário, as relações inversas entre as operações de adição e de subtração e de multiplicação e de divisão, para aplicá-las na resolução de problemas.	Relações entre adição e subtração e entre multiplicação e divisão.	Investigar as relações inversas entre as operações.
<b>ÁLGEBRA</b>	Propriedades da igualdade.	(EF04MA14) Reconhecer e mostrar, por meio de exemplos, que a relação de igualdade existente entre dois termos permanece quando se adiciona ou se subtrai um mesmo número a cada um desses termos.  (EF04MA15) Determinar o número desconhecido que torna verdadeira uma igualdade que envolve as operações fundamentais com números naturais.	Relação/ igualdade.	Efetuar diferentes sentenças de adições ou subtrações que resultem na mesma soma ou diferença.  Encontrar números desconhecidos que tornam a igualdade verdadeira.
<b>GEOMETRIA</b>	Localização e movimentação: pontos de referência, direção e sentido.  Paralelismo e perpendicularismo.	(EF04MA16) Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço, por meio de malhas quadriculadas e representações com os desenhos, mapas, planta baixa e croquis, empregando termos comodireita e esquerda, mudanças de direção e sentido, intersecção, transversais, paralelas e perpendiculares.	Localização.	Conhecer os principais instrumentos e localização e orientação.  Descrever deslocamentos e localização de pessoas e de objetos no espaço.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Figuras geométricas espaciais (prismas e pirâmides): reconhecimento, representações, planificações e características.	(EF04MA17) Associar prismas e pirâmides a suas planificações e analisar, nomear e comparar seus atributos, estabelecendo relações entre as representações planas e espaciais.	Figuras geométricas espaciais.	Identificar, planificar e nomear prismas e pirâmides.
	Ângulos retos e não retos: uso de dobraduras, esquadros e softwares.  Simetria de reflexão.	(EF04MA18) Reconhecer ângulos retos e não retos sem figuras poligonais com o uso de dobraduras, esquadros ou softwares de geometria.  (EF04MA19) Reconhecer simetria de reflexão em figuras e em pares de figuras geométricas planas e utilizá-la na construção de figuras congruentes, com o uso de malhas quadriculadas e de softwares de geometria	Figuras geométricas planas.	Reconhecer e apreciar as figuras geométricas em seu cotidiano.  Nomear as figuras geométricas trabalhadas.  Identificar, comparar, modelar, descrever e classificar as formas planas.
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	Medidas de comprimento, massa e capacidade: estimativas, utilização de instrumentos de medida e de unidades de medida convencionais mais usuais.  Áreas de figuras construídas em malhas quadriculadas.	(EF04MA20) Medir e estimar comprimentos (incluindo perímetros), massas e capacidades, utilizando unidades de medida padronizadas mais usuais, valorizando e respeitando a cultura local.  (EF04MA21) Medir, comparar e estimar área de figuras planas desenhadas em malha quadriculada, pela contagem dos quadradinhos ou de metades de quadradinho, reconhecendo que duas figuras com formatos diferentes podem ter a mesma medida de área.	Medida de massa, comprimento e capacidade.	Medir e estimar comprimentos, massas e capacidades, utilizando unidades de medidas padronizadas mais usuais valorizando e respeitando a cultura local.
	Medidas de tempo: leitura de horas em relógios digitais e analógicos, duração de eventos e relações entre unidades de medida de tempo.	(EF04MA22) Ler e registrar medidas e intervalos de tempo em horas, minutos e segundos em situações relacionadas ao seu cotidiano, como informar horários de início e término de realização de uma tarefa e sua duração.	Medidas de tempo.	Relacionar as unidades de medida de tempo (horas, minutos e segundos).  Ler as horas em diferentes tipos de relógio.



## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Medidas de temperatura em grau Celsius: construção de gráficos para indicar a variação da temperatura (mínima e máxima) medida em um dado dia ou em uma semana.	(EF04MA23) Reconhecer temperatura como grandeza e o grau Celsius como unidade de medida a ela associada e utilizá-lo em comparações de temperaturas em diferentes regiões do Brasil ou no exterior ou, ainda, em discussões que envolvam problemas relacionados ao aquecimento global.  (EF04MA24) Registrar as temperaturas máxima e mínima diárias, em locais do seu cotidiano, e elaborar gráficos de colunas com as variações diárias da temperatura, utilizando, inclusive, planilhas eletrônicas.	Medidas de temperatura.	Ler e registrar medidas de temperatura em graus Celsius.  Reconhecer temperatura como grandeza.  Interpretar previsões de variações de temperatura de uma cidade.  Utilizar tabelas e gráficos para indicar variações de temperatura em dias ou semanas.
	Problemas utilizando o sistema monetário brasileiro.	(EF04MA25) Resolver e elaborar problemas que envolvam situações de compra e venda e formas de pagamento, utilizando termos como oitavo e desconto, enfatizando o consumo ético, consciente e responsável.	Sistema monetário.	Reconhecer a representação decimal para escrever valores do sistema monetário brasileiro.  Efetuar operações usando cédulas e moedas sem valor.
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	Análise de chances de eventos aleatórios.	(EF04MA26) Identificar, entre eventos aleatórios cotidianos, aqueles que têm maior chance de ocorrência, reconhecendo características de resultados mais prováveis, sem utilizar frações.	Eventos aleatórios.	Compreender melhor a análise de eventos aleatórios e trabalhos com possibilidade de um espaço amostral.
	Leitura, interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e colunas e gráficos pictóricos.	(EF04MA27) Analisar dados apresentados em tabelas simples ou de dupla entrada e em gráficos de colunas ou pictóricos, com base em informações das diferentes áreas do conhecimento, e produzir texto com a síntese de sua análise.  (EF04MA28) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas e organizar	Gráfico e tabela.	Ler e interpretar dados em tabelas simples e de dupla entrada.  Reconhecer os tipos de gráficos.  Comparar resultados de pesquisas e produzir textos com a análise de resultado.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Diferenciação entre variáveis categóricas e variáveis numéricas Coleta, classificação e representação de dados de pesquisa realizada.	dados coletados por meio de tabelas e gráficos de colunas simples ou agrupadas, com e sem uso de tecnologias digitais.		

# 5º ANO



## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>	Contextos e práticas.	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	Leitura, releitura e intervenção de obras de arte.  Fazer artístico (arte rupestre).	Elaborar produções artísticas por meio da leitura, releitura e intervenção de obras de arte.  Contextualizar a arte rupestre com a arte urbana.
	Elementos da linguagem.	(EF15AR02) Explorar e reconhecer elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, cor, espaço, movimento etc.).	Arte urbana: contextualização e seus principais expoentes (Os Gêmeos, Nina Pandolfo, Eduardo Kobra, Keith Haring, Rodrigo Rizo) Movimento Hip Hop (grafite).	Conhecer a arte urbana e seus principais expoentes.  Produzir uma intervenção urbana.
	Matrizes estéticas e cultura.	(EF15AR03) Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais das artes visuais nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais.	Figuras geométricas: sólidos geométricos (como objeto estético).  Escultura.	Reconhecer as diferenças entre figuras geométricas planas e sólidas.  Explorar através das esculturas as diferenças entre o bidimensional e o tridimensional.
	Materialidade.	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística, fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	Sensação e emoção da cor.  Conceito de Arte, artesanato e arte popular.	Identificar obras, artistas e espaços urbanos desenvolvendo a fruição e a apreciação estética.
	Processo de criação.	(EF15AR05) Experimentar a criação em artes visuais de modo individual, coletivo e colaborativo, explorando diferentes espaços da escola e da comunidade.  (EF15AR06) Dialogar sobre a sua criação e as dos colegas, para alcançar sentidos plurais.  (EF15AR07) Reconhecer algumas categorias do sistema das artes visuais (museus, galerias, instituições, artistas, artesãos, curadores etc.).	Arte e publicidade.  Fotografia.  Círculo cromático.	

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>DANÇA</b>	Contextos práticos. e	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.  (EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.	Dança urbana: contextualização, características e movimentos corporais (Hip Hop, Breack, Street Dance etc).	Desenvolver a fruição e apreciação estética das linguagens de dança.  Identificar a linguagem contemporânea das danças urbanas.  Experimentar corporalmente os elementos da linguagem contemporânea das danças urbanas.  Realizar movimentos corporais característicos da linguagem da dança urbana.  Compor coreografias de dança urbana.  Constituir sua identidade corporal por meio da linguagem das danças urbanas.  Realizar apresentações de dança na escola.
	Elementos da linguagem.	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.		
	Processo de criação.	(EF15AR11) Criar e improvisar movimentos dançados de modo individual, coletivo e colaborativo, considerando os aspectos estruturais, dinâmicos e expressivos dos elementos constitutivos do movimento, com base nos códigos de dança.  (EF15AR12) Discutir, com respeito e sem preconceito, as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola, como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.		
	Contexto e práticas.	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em	Gêneros de expressão musical: Rap, Beat Box, DJ, capela, rima, MC.  Composição (criação de sons organizados e seu registro).	Identificar estilos musicais contemporâneos da música popular catarinense, brasileira e internacional.  Conhecer as obras dos artistas atuais da música

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MÚSICA</b>	Elementos da linguagem.	especial, aqueles da vida cotidiana.  (EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	Execução.  Apreciação: (ouvir música atentamente procurando distinguir as características sonoras).  Fontes sonoras convencionais (instrumentos musicais) e não convencionais (sons do corpo, de utensílios e tecnologia).	contemporânea.  Relacionar os padrões sonoros e instrumentos com os estilos musicais atuais.  Executar elementos básicos da notação musical convencional.  Performar canções do repertório da música popular atual, catarinense, brasileira e internacional.
	Materialidades.  Notação e registro musical.  Processos de criação.	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.  (EF15AR16) Explorar diferentes formas de registro musical não convencional (representação gráfica de sons, partituras criativas etc.), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual, e reconhecer a notação musical convencional.  (EF15AR17) Experimentar improvisações, composições e sonorização de histórias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais convencionais ou não convencionais, de modo individual, coletivo e colaborativo.	Composição, improvisação e sonorização.	Criar canções com os ritmos da música popular atual.  Executar a leitura musical de ritmos e canções populares.
	Contextos e práticas.	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias	Teatro de Rua.  Teatro do Oprimido (Augusto Boal).	Apreciar as peças teatrais não institucionalizadas.  Apropriar-se do conceito do jogo teatral e seus elementos constitutivos, espaço cênico e

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>TEATRO</b>	Elementos da linguagem.	<p>dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional.</p> <p>(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).</p>	Jogos teatrais (Viola Spolin).	<p>personagem.</p> <p>Apreciar a leitura interpretativa de produções teatrais.</p> <p>Desenvolver a expressão criadora de personagens.</p> <p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p>
	Processos de criação.	<p>(EF15AR20) Experimentar o trabalho colaborativo, coletivo e autoral em improvisações teatrais e processos narrativos criativos em teatro, explorando desde a teatralidade dos gestos e das ações do cotidiano até elementos de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.</p> <p>(EF15AR22) Experimentar possibilidades criativas de movimento e de voz na criação de um personagem teatral, discutindo estereótipos.</p>		
	Processos de criação.	(EF15AR23) Reconhecer e experimentar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Relações entre as diferentes linguagens e suas práticas. Novas tecnologias de informação e comunicação: multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em	<p>Desenvolver a fruição e percepção artística.</p> <p>Apreciar as linguagens artísticas em espaços culturais externos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	<p>Matrizes estéticas culturais.</p> <p>Patrimônio cultural.</p> <p>Arte e tecnologia.</p>	<p>(EF15AR24) Caracterizar e experimentar brinquedos, brincadeiras, jogos, danças, canções e histórias de diferentes matrizes estéticas e culturais.</p> <p>(EF15AR25) Conhecer e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo-se suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF15AR26) Explorar diferentes tecnologias e recursos digitais (multimeios, animações, jogos eletrônicos, gravações em áudio e vídeo, fotografia, <i>softwares</i> etc.) nos processos de criação artística.</p>	<p>áudio e vídeo, fotografia, softwares, etc.</p> <p>Vídeo dança.</p> <p>Tecnologia e a arte (passeio em museu virtual).</p>	<p>Contextualizar a arte em diferentes épocas.</p> <p>Valorizar a preservação do patrimônio artístico cultural.</p> <p>Explorar os recursos tecnológicos na produção de seus trabalhos artísticos.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<p>Propriedades físicas dos materiais.</p> <p>Ciclo hidrológico.</p> <p>Consumo consciente Reciclagem.</p>	<p>(EF05CI01) Explorar fenômenos da vida cotidiana que evidenciem propriedades físicas dos materiais – como densidade, condutibilidade térmica e elétrica, respostas a forças magnéticas, solubilidade, respostas a forças mecânicas (dureza, elasticidade etc.), entre outras.</p> <p>(EF05CI02) Aplicar os conhecimentos sobre as mudanças de estado físico da água para explicar o ciclo hidrológico e analisar suas implicações na agricultura, no clima, na geração de energia elétrica, no provimento de água potável e no equilíbrio dos ecossistemas regionais (ou locais).</p> <p>(EF05CI03) Selecionar argumentos que justifiquem a importância da cobertura vegetal para a manutenção do ciclo da água, a conservação dos solos, dos cursos de água e da qualidade do ar atmosférico.</p> <p>(EF05CI04) Identificar os principais usos da água e de outros materiais nas atividades cotidianas para discutir e propor formas sustentáveis de utilização desses recursos.</p> <p>(EF05CI05) Construir propostas coletivas para um consumo mais consciente e criar soluções tecnológicas para o descarte adequado e a reutilização ou reciclagem de materiais consumidos na escola e/ou na vida cotidiana.</p>	<p>Propriedades da matéria (densidade, condutibilidade térmica e elétrica, solubilidade, forças magnéticas, forças mecânicas etc.).</p> <p>Ciclo hidrológico da água, potabilidade, doenças e águas servidas (uso doméstico, Agrícola e industrial).</p> <p>Hydrografia, bacias hidrográficas.</p> <p>Tipos de energias (renováveis e não renováveis).</p> <p>Mata ciliar e a importância da sua manutenção para a prevenção de enchentes, alagamentos e assoreamentos dos rios.</p> <p>Chuva ácida.</p> <p>Reuso e separação seletiva dos resíduos sólidos na comunidade escolar e entorno. Sustentabilidade.</p> <p>Coleta seletiva de resíduos para aterros sanitários nos municípios e as vantagens ambientais e sociais.</p> <p>Consumismo e as consequências para o ambiente e a diferenciação das classes sociais.</p>	<p>Classificar materiais a partir das suas características.</p> <p>Reproduzir o ciclo da água de diversas formas.</p> <p>Pesquisar o ciclo hidrológico da água no seu município e no Estado.</p> <p>Reconhecer os estados físicos da água e percebê-los na natureza, no dia a dia dos seres vivos.</p> <p>Perceber a importância da mata ciliar na prevenção das enchentes.</p> <p>Pesquisar sobre chuva ácida.</p> <p>Estruturar a reutilização e/ou separação de resíduos sólidos da sala.</p> <p>Empregar atitudes de sustentabilidade.</p> <p>Explicar o que é coleta seletiva, tipos de resíduos e destinação de lixo.</p> <p>Relacionar consumismo, classe social e consequente a produção de resíduos.</p> <p>Descrever como se dá o uso das águas nas atividades humanas.</p> <p>Ilustrar principais usos da água, comparando boa utilização/desperdício.</p> <p>Debater sobre propostas de uso consciente da água.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	<p>Nutrição do organismo.</p> <p>Hábitos alimentares.</p> <p>Integração entre os sistemas digestório, respiratório e circulatório.</p>	<p>(EF05CI06) Selecionar argumentos que justifiquem por que os sistemas digestório e respiratório são considerados corresponsáveis pelo processo de nutrição do organismo, com base na identificação das funções desses sistemas.</p> <p>(EF05CI07) Justificar a relação entre o funcionamento do sistema circulatório, a distribuição dos nutrientes pelo organismo e a eliminação dos resíduos produzidos.</p> <p>(EF05CI08) Organizar um cardápio equilibrado com base nas características dos grupos alimentares (nutrientes e calorias) e nas necessidades individuais (atividades realizadas, idade, sexo etc.) para a manutenção da saúde do organismo.</p> <p>(EF05CI09) Discutir a ocorrência de distúrbios nutricionais (como obesidade, subnutrição etc.) entre crianças e jovens a partir da análise de seus hábitos (tipos e quantidade de alimento ingerido, prática de atividade física etc.).</p>	<p>Sistema digestório e a função de cada um de seus órgãos.</p> <p>Sistema respiratório e a função de cada um dos seus órgãos.</p> <p>Sistema circulatório e manutenção do organismo.</p> <p>Os alimentos como fonte de energia.</p> <p>Segurança alimentar nutricional e adequada.</p> <p>Distúrbios alimentares (obesidade, anorexia etc.).</p> <p>Relação da falta de alimentos em determinadas regiões do planeta e o desperdício de alimentos.</p> <p>Hábitos alimentares indígenas, quilombolas e descendentes dos diferentes imigrantes do estado de Santa Catarina e suas contribuições para o desenvolvimento do Estado.</p>	<p>Elencar órgãos do sistema digestório.</p> <p>Descrever funções dos órgãos do sistema digestório.</p> <p>Categorizar tipos de alimentos, seus usos e formas de produção.</p> <p>Representar a pirâmide alimentar de diferentes formas.</p> <p>Comparar valor energético de alimentos.</p> <p>Distinguir tipos de distúrbios alimentares e suas interferências na vida da pessoa e sociedade.</p> <p>Contrastar a relação de falta /desperdício de alimentos nas diferentes regiões do planeta.</p> <p>Investigar hábitos alimentares de populações indígenas, quilombola e imigrantes.</p> <p>Reconhecer hábitos alimentares da turma/ da família.</p> <p>Perceber a relação da prática de atividade física com a qualidade de vida.</p>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<p>Constelações e mapas celestes.</p> <p>Movimento de rotação da Terra.</p>	<p>(EF05CI10) Identificar algumas constelações no céu, com o apoio de recursos (como mapas celestes e aplicativos digitais, entre outros), e os períodos do ano em que elas são visíveis no início da noite.</p> <p>(EF05CI11) Associar o movimento diário</p>	<p>Carta celeste e as principais constelações.</p> <p>Aplicativos de auxílio para observação celeste (sites, plataformas, jogos, planetário). Lupas e microscópios.</p> <p>Lunetas e telescópios.</p>	<p>Apontar principais constelações celestes.</p> <p>Perceber o uso de constelações em bandeira e suas utilizações para localização.</p> <p>Conceituar rotação e translação.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>Periodicidade das fases da Lua.</p> <p>Instrumentos óticos.</p>	<p>do Sol e das demais estrelas no céu ao movimento de rotação da Terra.</p> <p>(EF05CI12) Concluir sobre a periodicidade das fases da Lua, com base na observação e no registro das formas aparentes da Lua no céu ao longo de, pelo menos, dois meses.</p> <p>(EF05CI13) Projetar e construir dispositivos para observação à distância (luneta, periscópio etc.), para observação ampliada de objetos (lupas, microscópios) ou para registro de imagens (máquinas fotográficas) e discutir usos sociais desses dispositivos.</p>	<p>Periscópios, máquinas fotográficas.</p> <p>Periodicidade das fases da Lua.</p>	<p>Manusear mapas.</p> <p>Diferenciar as fases da lua a vida cotidiana.</p> <p>Relatar sobre dispositivos utilizados para a observação celeste e para registro de imagens.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>	Brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo.	(EF35EF01) Experimentar e fruir brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena, africana e açoriana, e recriá-los, valorizando a importância desse patrimônio histórico cultural.	Múltiplas linguagens e diversidade cultural. Jogos populares da cultura brasileira.	Distinguir brincadeiras e jogos populares brasileiros e do mundo, enfatizando a importância da cultura indígena, africana e açoriana no patrimônio histórico cultural.
	Brincadeiras e jogos de matriz indígena e africana.	(EF35EF02) Planejar e utilizar estratégias para possibilitar a participação segura de todos os alunos em brincadeiras e jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana.	Jogos africanos e afro-brasileiros. Jogos cooperativos. Jogos de competição.	Representar de forma segura, a participação em jogos e brincadeiras populares, por meio das múltiplas linguagens (corporal, oral, audiovisual e escrita).
	Brincadeiras e jogos da região sul.	(EF35EF03) Descrever, por meio de múltiplas linguagens (corporal, oral, escrita, audiovisual), as brincadeiras e os jogos populares do Brasil e de matriz indígena e africana, explicando suas características e a importância desse patrimônio histórico cultural na preservação das diferentes culturas. (EF35EF04) Recriar, individual e coletivamente, e experimentar, na escola e fora dela, brincadeiras e jogos populares do Brasil e do mundo, incluindo aqueles de matriz indígena e africana, e demais práticas corporais tematizadas na escola, adequando-as aos espaços públicos disponíveis.	Jogos de salão, de mesa e tabuleiro.	Compreender a importância dos jogos populares na construção da cultura regional, do patrimônio histórico cultural, bem como na preservação de diferentes culturas.  Desenvolver as brincadeiras e jogos além do contexto escolar, relacionando experiências extra curriculares incluindo aqueles de matriz indígena, africana e da região sul, adequando-se aos locais disponíveis a sua realidade.
<b>ESPORTES</b>	Esportes de campo e taco.	(EF35EF05) Experimentar e fruir diversos tipos de esportes de campo e taco, rede/parede e invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo e pelo protagonismo. (EF35EF06) Diferenciar os conceitos de jogo e esporte, identificando as características que os constituem na contemporaneidade e suas	Fundamentos (iniciação) e ludicidade. Campo e taco.	Praticar os diversos tipos de esportes, estruturando os aspectos gerais (características, habilidades e fundamentos) presentes nos esportes de campo e taco, com rede divisória, parede e rebote e esportes de invasão.  Argumentar sobre a importância de respeito as regras, ao trabalho coletivo e espírito de equipe, interação e valores dos
	Esportes de rede/parede.		Vôlei e vôlei de praia. Tênis de mesa e Tênis de campo.	
	Esportes de		Badminton, Frisbee.	

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	invasão.	manifestações (profissional e comunitária/lazer).	e Peteca. Basquete, Handebol. Futebol e Futsal. Jogos Pré-desportivos. Provas de pista e campo. Arremesso e lançamentos.	esportes. Distinguir a violência nos esportes de contato. Citar as características individuais e coletivas. (regras e estratégias) do esporte e jogo.
<b>GINÁSTICAS</b>	Ginástica geral.	(EF35EF07) Experimentar e fruir, de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica geral (equilíbrios, saltos, giros, rotações, acrobacias, com e sem materiais), propondo coreografias com diferentes temas do cotidiano.  (EF35EF08) Planejar e utilizar estratégias para resolver desafios na execução de elementos básicos de apresentações coletivas de ginástica geral, reconhecendo as potencialidades e os limites do corpo e adotando procedimentos de segurança.	Corporeidade, ritmo, equilíbrio, flexibilidade e força:  Ginástica rítmica.  Ginástica artística.  Ginástica acrobática.  Ginástica natural.	Demonstrar de forma coletiva, combinações de diferentes elementos da ginástica, características fundantes das ginásticas artística, rítmica e acrobática.  Respeitar regras de segurança na execução de elementos da ginástica.  Praticar movimentos básicos das diferentes modalidades presentes nos elementos da ginástica (solo, aparelhos, ritmos e arcos).  Planejar e apresentar coreografias com diferentes temas do cotidiano.
<b>DANÇAS</b>	Danças do Brasil e do mundo.  Danças de matriz indígena e africana.	(EF35EF09) Experimentar, recriar e fruir danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana, valorizando e respeitando os diferentes sentidos e significados dessas danças em suas culturas de origem.  (EF35EF10) Comparar e identificar os elementos constitutivos comuns e diferentes (ritmo, espaço, gestos) em danças populares do Brasil e do mundo e danças de matriz indígena e africana. (EF35EF11) Formular e utilizar estratégias para a execução de elementos constitutivos das danças	Linguagem e expressão corporal e cultural.  Ritmos e expressões.  Danças populares e diversidade cultural.  Danças do Brasil e do mundo.	Pesquisar as danças no Brasil e no mundo, caracterizando-as.  Apontar os elementos constitutivos das danças e seus movimentos e ritmos.  Demonstrar ritmos e movimentos dançantes.  Executar ritmos e expressões de danças de matriz indígena e africana.  Analisar e discutir formas de preconceito no

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>populares do Brasil e do mundo, e das danças de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF12) Identificar situações de injustiça e preconceito geradas e/ou presentes no contexto das danças e demais práticas corporais e discutir alternativas para superá-las.</p>		contexto das danças.
<b>LUTAS</b>	<p>Lutas do contexto comunitário e regional.</p> <p>Lutas de matriz indígena e africana.</p>	<p>(EF35EF13) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas presentes no contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana.</p> <p>(EF35EF14) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana experimentadas, respeitando o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>(EF35EF15) Identificar as características das lutas do contexto comunitário e regional e lutas de matriz indígena e africana, reconhecendo as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>	Lutas de matriz africana e Indígena.	<p>Reproduzir movimentos das lutas no contexto comunitário e regional.</p> <p>Praticar movimentos corporais básicos, posicionamentos, equilíbrio, desequilíbrio, agarramentos e regras.</p> <p>Respeitar o colega como oponente e as normas de segurança.</p> <p>Distinguir as diferenças entre lutas e brigas e entre lutas e as demais práticas corporais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>	Narrativas religiosas.	(EF05ER01) Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.	Narrativas religiosas. História das religiões.	Conhecer os acontecimentos sagrados de diferentes culturas.  Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.
	Mitos nas tradições religiosas.	(EF05ER02) Identificar mitos de criação em diferentes culturas e tradições religiosas.  (EF05ER03) Reconhecer funções e mensagens religiosas contidas nos mitos de criação (concepções de mundo, natureza, ser humano, divindades, vida e morte).	Ritos e rituais celebrativos e purificação.  Culturas e tradições religiosas.  Linguagens sagradas, textos orais e escritos míticos.	Conhecer os ritos celebrativos e de purificação, nas diferentes culturas e tradições religiosas.  Reconhecer diferentes tipos de mitos e textos sagrados orais e escritos.
	Ancestralidade e tradição oral.	(EF05ER04) Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.  (EF05ER05) Identificar elementos da tradição oral nas culturas e religiosidades indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras.  (EF05ER06) Identificar o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.  (EF05ER07) Reconhecer, em textos orais, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.	Memórias religiosas, indígenas, afro-brasileiras, ciganas, entre outras, , o papel dos sábios e anciãos na prevenção oral).  Ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.  Crenças religiosas e filosofia de vida.  Textos orais.	Conhecer as diferentes memórias (indígenas, afro-brasileiras, ciganos), preservadas através da tradição oral.  Reconhecer a importância da tradição oral para preservar memórias e acontecimentos religiosos.  Descrever o papel dos sábios e anciãos na comunicação e preservação da tradição oral.  Identificar as ideias centrais nos textos orais.  Perceber nos textos orais as orientações relacionadas aos modos de ser e viver.

## COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA

<i>Conceitos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>LETRAMENTO DIGITAL</b>	<p>Saber a definição de computador como máquina para obter informações.</p> <p>Conhecer a linguagem tecnológica digital.</p> <p>Reconhecer as diferentes formas do computador (Desktop, notebook, tablet, entre outros).</p> <p>Usar corretamente o mouse, o teclado, seus botões e os ícones.</p> <p>Identificar e reconhecer a utilidade dos periféricos.</p> <p>Classificar corretamente dispositivos de entrada e saída.</p> <p>Compreender o princípio básico de funcionamento dos softwares: identificação dos ícones, acesso às ferramentas/menus.</p> <p>Reproduzir/criar/editar apresentações, produções textuais, artísticas, musicais e audiovisuais digitais.</p> <p>Citar o conceito de Internet.</p> <p>Utilizar sites e jogos educativos.</p> <p>Explorar os recursos tecnológicos como apoio ao desenvolvimento das atividades diárias.</p> <p>Identificar as funções e as características dos recursos tecnológicos digitais de comunicação atuais e de compartilhamento (redes sociais, fóruns, chats, e-mails, blogs).</p> <p>Reproduzir/baixar áudios/vídeos da internet.</p> <p>Criar contas e editar mensagens para possibilitar a comunicação entre as pessoas.</p> <p>Salvar materiais pesquisados em dispositivos digitais.</p> <p>Produzir conteúdos digitais e jogos em linguagem de programação.</p> <p>Conhecer e utilizar ferramentas que permitem gerar textos, fazer apresentações, planilhas e formulários de forma colaborativa.</p>
<b>TECNOLOGIA E SOCIEDADE</b>	<p>Propor soluções de problemas com o uso das tecnologias digitais.</p> <p>Saber expressar-se em situações de exposição dialogada.</p> <p>Reproduzir através de pesquisas relatórios, tabelas, ilustrações, gráficos, resumos.</p> <p>Identificar diferentes maneiras de interagir com o computador.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR INFORMÁTICA

<i>Conceitos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>Empregar mecanismos de busca para encontrar informações e fazer pesquisa.</p> <p>Avaliar os resultados de buscas feitas na Internet.</p> <p>Conhecer os recursos tecnológicos e as mídias digitais, identificando suas múltiplas aplicações pessoais, sociais, culturais, profissionais.</p> <p>Utilizar soluções criativas com o uso de tecnologias diversificadas.</p> <p>Desenvolver o raciocínio lógico.</p>
<b>CIDADANIA DIGITAL</b>	<p>Compreender a ética relacionada ao uso das tecnologias digitais.</p> <p>Realizar pesquisas, identificando suas etapas e respeitando os direitos autorais.</p> <p>Relatar os benefícios e os riscos da internet.</p> <p>Compreender as limitações etárias e visualizar vídeos para a sua faixa etária.</p> <p>Aprimorar seus conhecimentos através da internet.</p> <p>Reconhecer a vulnerabilidade de se utilizar dados pessoais na web.</p> <p>Trabalhar em equipe, desenvolvendo uma atitude colaborativa e respeitosa.</p> <p>Utilizar de forma consciente a internet, reconhecendo discurso de ódio e <i>Fake News</i>.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	<p>Dinâmica populacional.</p> <p>Diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais.</p>	<p>(EF05GE01) Descrever e analisar dinâmicas populacionais na Unidade da Federação em que vive, estabelecendo relações entre migrações e condições de infraestrutura.</p> <p>(EF05GE02) Identificar diferenças étnico-raciais e étnico-culturais e desigualdades sociais entre grupos em diferentes territórios.</p>	<p>Conceito de território, limites e fronteiras.</p> <p>Migração e imigração</p> <p>Localização, ocupação e formação populacional do Estado de Santa Catarina.</p> <p>Território do Contestado, República Juliana: resistências, lutas e disputas de fronteira.</p> <p>Influências culturais e sociais dos fluxos migratórios da sociedade catarinense.</p> <p>A importância do território para grupos étnicos.</p> <p>Terras e territórios pertencentes aos diferentes grupos étnico raciais e culturais no Estado de Santa Catarina.</p> <p>Impactos sociais dos fluxos migratórios em Santa Catarina.</p>	<p>Analisar a dinâmica populacional do município e de Santa Catarina.</p> <p>Estabelecer relações entre migração e condições de infraestrutura.</p> <p>Compreender conceitos de migração e imigração.</p> <p>Conhecer a origem da formação populacional do município e de Santa Catarina e as influências no campo geográfico e infraestrutura.</p> <p>Conhecer o território do Contestado e onde se desenrolou o conflito.</p> <p>Identificar as influências que o grande fluxo migratório estabelece para o nosso Estado.</p> <p>Reconhecer a desigualdade social dos diferentes grupos étnico raciais e étnico culturais.</p> <p>Identificar os grupos étnicos raciais de SC e onde estão localizados.</p>
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	<p>Território, redes e urbanização.</p>	<p>(EF05GE03) Identificar as formas e funções das cidades e analisar as mudanças sociais, econômicas e ambientais provocadas pelo seu crescimento.</p> <p>(EF05GE04) Reconhecer as características da cidade e analisar as interações entre a cidade e o campo e</p>	<p>As mesorregiões do território catarinense: Oeste, norte, Serrana, Vale do Itajaí, Grande Florianópolis e Sul.</p> <p>Redes Urbanas no Estado de Santa Catarina.</p> <p>Conceito de Conurbação.</p> <p>Características e funções do espaço</p>	<p>Identificar qual mesorregião o município pertence.</p> <p>Conhecer as características da mesorregião Vale do Itajaí.</p> <p>Conhecer as mesorregiões de Santa Catarina.</p> <p>Analisar as características e funções das</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		entre cidades na rede urbana.	urbano de Santa Catarina. O crescimento urbano e inovações tecnológicas de Santa Catarina e suas consequências. Relações entre campo - cidade, interior - litoral em Santa Catarina. Santa Catarina no contexto do território brasileiro.	redes urbanas em Santa Catarina. Identificar e compreender as influências das inovações tecnológicas em Santa Catarina. Entender e relacionar as diferenças entre campo, cidade, interior e litoral de SC. Localizar Santa Catarina, geograficamente, no território brasileiro.
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	Trabalho e inovação tecnológica.	(EF05GE05) Identificar e comparar as mudanças dos tipos de trabalho e desenvolvimento tecnológico na agropecuária, na indústria, no comércio e nos serviços. (EF05GE06) Identificar e comparar transformações dos meios de transporte e de comunicação. (EF05GE07) Identificar os diferentes tipos de energia utilizados na produção industrial, agrícola e extrativa e no cotidiano das populações.	Atividades econômicas desenvolvidas no estado de Santa Catarina. Fontes de energia: renováveis e não renováveis. Meios de transporte em Santa Catarina. As mudanças no tipo de trabalho decorrentes das inovações tecnológicas. Mobilidade e acessibilidade urbana em Santa Catarina. Sistemas de comunicação e tecnologia no Estado.	Elencar características do trabalho de hoje e antigamente em Santa Catarina. Distinguir fontes de energias disponíveis no Estado, renováveis ou não. Analisar as transformações ocorridas nos meios de transporte e comunicação em Santa Catarina. Enumerar tipos de energia utilizados nos campos de produção, bem como suas formas de geração. Relacionar as inovações tecnológicas com as mudanças no trabalho.
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	Mapas e imagens de satélite. Representação das cidades e do espaço urbano.	(EF05GE08) Analisar transformações de paisagens nas cidades, comparando sequência de fotografias, fotografias aéreas e imagens de satélite de épocas diferentes.	Mudanças nas configurações espaciais ao longo do tempo das cidades do Estado de Santa Catarina. Relações espaciais euclidianas:	Manusear documentos históricos e de representação espacial, analisando as transformações de paisagens do ontem e do hoje. Realizar leitura de mapas levando em

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		(EF05GE09) Estabelecer conexões e hierarquias entre diferentes cidades, utilizando mapas temáticos e representações gráficas.	relações métricas, razão e proporção, superfície, comprimento e distância.  Formas de representação do Estado de Santa Catarina.  A representação de Santa Catarina por meio da Arte.	conta relações métricas, como proporção. Identificar grupos de artistas que representam Santa Catarina por meio da Arte.  Conhecer produções artísticas que retratam o Estado.
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	Qualidade ambiental.  Diferentes tipos de poluição.  Gestão pública da qualidade de vida.	(EF05GE10) Reconhecer e comparar atributos da qualidade ambiental e algumas formas de poluição dos cursos de água e dos oceanos (esgotos, efluentes industriais, marés negras etc.).  (EF05GE11) Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem no entorno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.  (EF05GE12) Identificar órgãos do poder público e canais de participação social responsáveis por buscar soluções para a melhoria da qualidade de vida (em áreas como meio	Aspectos físico-naturais do estado (clima, relevo, vegetação e hidrografia) e qualidade ambiental.  Principais eventos climáticos e desastres naturais provocados pelas ações humanas em Santa Catarina: enchentes, mares, deslizamentos, vendavais, eutrofização dos rios etc.  Patrimônio histórico e cultural de Santa Catarina.  Organizações administrativas do Estado e suas funções: saúde, educação, meio ambiente e infraestrutura.  A defesa civil no Estado de Santa Catarina.	Reconhecer aspectos físicos naturais do Estado de SC (clima, relevo, vegetação, hidrografia).  Identificar problemas ambientais (eventos climáticos e desastres provocados) em Santa Catarina.  Elencar soluções possíveis aos problemas ambientais do entorno.  Listar organizações administrativas do Estado.  Tomar conhecimento do plano de defesa da escola.  Reconhecer o papel da Defesa Civil estadual, bem como sua importância.

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>ambiente, mobilidade, moradia e direito à cidade) e discutir as propostas implementadas por esses órgãos que afetam a comunidade em que vive.</p>	<p>Canais de participação social: associações, conselhos, câmara de vereadores, assembleia legislativa e outros.</p> <p>Direito à cidade: espaços públicos, áreas de lazer, segurança, moradia, mobilidade.</p> <p>Alimentos orgânicos. Agrotóxicos, poluição ambiental e saúde humana no Estado de Santa Catarina.</p>	<p>Identificar direitos dos cidadãos quanto a espaços públicos. Compreender o que são alimentos orgânicos e características de sua produção.</p> <p>Relacionar o uso de agrotóxicos, a poluição gerada por sua utilização e saúde no Estado de Santa Catarina.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>POVOS E CULTURAS: MEU LUGAR NO MUNDO E MEU GRUPO SOCIAL</b>	O que forma um povo: do nomadismo aos primeiros povos sedentarizados.	(EF05HI01) Identificar os processos de formação das culturas e dos povos, relacionando-os com o espaço geográfico ocupado.	Conceitos de nomadismo e de sedentarismo a partir dos povos originários do Estado, do país e das migrações em diferentes momentos.	Distinguir o que há de comum entre os povos nômades.  Diferenciar as diversas formas de organização social dos povos nômades.
	As formas de organização social e política: a noção de Estado.	(EF05HI02) Identificar os mecanismos de organização do poder político com vistas à compreensão da ideia de Estado e/ou de outras formas de ordenação social.	Grupos humanos nômades e sedentários, observando aspectos da organização cultural, política, econômica e religiosa desses povos.	Diferenciar e valorizar as diferentes culturas.  Relacionar e comparar as culturas anteriores e a atual (discriminação, bullying etc.).
	Cidadania, diversidade cultural e respeito às diferenças sociais, culturais e históricas.	(EF05HI04) Associar a noção de cidadania com os princípios de respeito à diversidade, à pluralidade e aos direitos humanos.  (EF05HI05) Associar o conceito de cidadania à conquista de direitos dos povos e das sociedades, compreendendo-o como conquista histórica.	Organização social, política e religiosa dos povos indígenas de Santa Catarina e do seu município.  Direitos Humanos, com ênfase nos conceitos de cidadania e diversidade cultural.  Legislação brasileira, do Estado e local – Constituição Federal, ECA e Regimento Interno da Escola etc.	Reconhecer a existência da pluralidade e da diversidade como elementos de história, cultura e memória dos grupos sociais.  Conhecer as diferenças étnicas, regionais, ambientais e culturais que caracterizam o território catarinense relacionando ao movimento migratório.
<b>REGISTROS DA HISTÓRIA: LINGUAGENS E CULTURAS</b>	As tradições orais e a valorização da memória.  O surgimento da escrita e a noção de fonte para a transmissão de saberes, culturas e histórias.	(EF05HI06) Comparar o uso de diferentes linguagens e tecnologias no processo de comunicação e avaliar os significados sociais, políticos e culturais atribuídos a elas.  (EF05HI07) Identificar os processos de produção, hierarquização e difusão dos marcos de memória e discutir a presença e/ou a ausência de diferentes grupos que compõem a sociedade na nomeação desses marcos de memória.	Trajetória (permanências e transformações) cultural dos grupos raciais e étnicos de sua região e Estado.  Lugares e manifestações oficiais de referência da memória (museus, praças, nome de ruas, casas, narrativas, saberes e fazeres)	Compreender a importância dos códigos escritos para o desenvolvimento das sociedades humanas.  Perceber a importância da memória para a preservação da cultura.  Identificar alguns marcos de memória locais e regionais.  Estudar as diferentes formas de marcação do tempo nas diferentes sociedades.  Organizar uma retrospectiva nas diferentes

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>(EF05HI08) Identificar formas de marcação da passagem do tempo em distintas sociedades, incluindo os povos indígenas originários e os povos africanos.</p> <p>(EF05HI09) Comparar pontos de vista sobre temas que impactam a vida cotidiana no tempo presente, por meio do acesso a diferentes fontes, incluindo orais.</p>	<p>e não oficiais (objetos, práticas de trabalho, narrativas, saberes e fazeres).</p> <p>História e Movimentos Políticos em Santa Catarina: A Guerra do Contestado, Ditadura e Democracia, as desigualdades sociais.</p> <p>Conceito de Patrimônio Cultural - material e imaterial.</p> <p>Exemplos de patrimônio cultural (local, nacional e mundial) danças, monumentos, rituais religiosos, tecnologias, formas de comunicação.</p>	<p>linguagens e tecnologias do processo de comunicação dos diferentes povos.</p> <p>Pesquisar os diferentes grupos culturais existentes na nossa região.</p> <p>Organizar, cronologicamente, a passagem do tempo e a evolução desses povos.</p> <p>Diferenciar pontos de vista de temas e fontes de informação individual e social (redes sociais).</p>
	Os patrimônios materiais e imateriais da humanidade.	(EF05HI10) Inventariar os patrimônios materiais e imateriais da humanidade e analisar mudanças e permanências desses patrimônios ao longo do tempo.	<p>As instituições e projetos de educação não-formal no município e no Estado.</p> <p>Disputas e mecanismos de reconhecimento e atribuição de legitimidade de um patrimônio cultural.</p>	<p>Perceber a importância da memória para a preservação da cultura.</p> <p>Identificar alguns marcos de memória locais e regionais.</p> <p>Estudar as diferentes formas de marcação do tempo nas diferentes sociedades.</p> <p>Organizar uma retrospectiva nas diferentes linguagens e tecnologias do processo de comunicação dos diferentes povos.</p> <p>Pesquisar os diferentes grupos culturais existentes na nossa região.</p> <p>Organizar, cronologicamente, a passagem do tempo e a evolução desses povos.</p> <p>Diferenciar pontos de vista de temas e fontes de informação individual e social (redes sociais).</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p style="text-align: center;"><b>LEITURA/ESCUITA (COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>PRODUÇÃO DE TEXTOS (ESCRITA COMPARTILHADA E AUTÔNOMA)</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ORALIDADE</b></p> <p style="text-align: center;"><b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA (ORTOGRAFIZAÇÃO)</b></p>	<p>Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.</p> <p>Decodificação/Fluência de leitura.</p> <p>Formação de leitor.</p> <p>Estratégia de leitura.</p> <p>Construção do sistema alfabético.</p> <p>Convenções da escrita.</p> <p>Estabelecimento de relações anafóricas na referenciação e construção da coesão.</p> <p>Paragrafação.</p> <p>Forma de composição de gêneros orais.</p> <p>Pontuação.</p>	<p>(EF5LI1) Compreender e utilizar a Língua Inglesa como língua franca;</p> <p>(EF5LI2) Desenvolver a leitura especialmente sob o foco da construção de significados, com base na compreensão e interpretação dos gêneros escritos em língua inglesa, que circulam nos diversos campos e esferas da sociedade.</p> <p>(EF5LI3) Perceber-se como parte integrante e ativa de um mundo plurilíngue e multicultural em espaços presenciais ou virtuais.</p> <p>(EF5LI4) Desenvolver a leitura, a escuta, a oralidade e a escrita a partir de uma perspectiva social e discursiva da Língua Inglesa, compreendendo cada gênero apresentado como manifestações culturais resultantes de um trabalho conjunto de sentidos, com ênfase para o visual.</p> <p>(EF5LI5) Aprender no uso e para seu uso práticas linguístico-discursivas e culturais da Língua Inglesa que se adicionem a outras que já possui em sua Língua Materna.</p> <p>(EF5LI6) Vivenciar situações que envolvam textos da Língua Inglesa, objeto de estudo relevante às suas vidas e a interação com pessoas de outras formações socioculturais e nacionalidades.</p> <p>(EF5LI7) Vivenciar textos de gêneros discursivos, orais e escritos para atuação em espaços plurilíngues.</p>	<p>Roupas</p> <p>Profissões.</p> <p>Partes do Corpo.</p> <p>Números de 0-100.</p> <p>Pronomes.</p> <p>Horas.</p> <p>Estações do ano.</p> <p>Comidas.</p> <p>Verbo <i>to be</i> (Negativa e afirmativa).</p> <p>Verbo <i>Like</i>.</p> <p>Presente do indicativo (simple presente com verbos usados no cotidiano, tais como: <i>to have, to need, to want, to study, to read, to write, to like, to prefer, to love, to eat, to drink</i>, entre outros (ter, precisar, querer, estudar, ler, escrever, gostar, preferir, amar/adorar, comer, beber etc).</p>	<p>Citar e identificar as roupas, partes do corpo, estações do ano e comidas.</p> <p>Ler diferentes gêneros textuais.</p> <p>Empregar adequadamente os pronomes, verbo <i>to be</i> e verbo <i>like</i> por meio de frases e diálogos.</p> <p>Formular frases sobre si informando nome, idade, endereço, família e gostos.</p> <p>Responder perguntas sobre apresentação pessoal.</p> <p>Produzir textos.</p> <p>Ler diferentes gêneros textuais.</p> <p>Familiarizar-se com vocabulário de lugares para poder dizer sua localização e dar direções referentes a esses locais.</p> <p>Utilizar os pronomes corretamente.</p> <p>Compreender as estruturas utilizadas para expressar ações passadas, nas formas afirmativa, negativa e interrogativa.</p> <p>Identificar vocabulário de refeições e alimentos e expressar preferências através das expressões “<i>I like</i>” e “<i>I don’t like</i>”.</p> <p>Empregar o verbo <i>to be</i> nas formas negativa e afirmativa.</p> <p>Nomear e identificar as profissões de conhecidos e familiares.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Produção de textos orais, com a mediação do professor.	(EF5LI8) Apropriar-se do sistema linguístico discursivo para interação comunicativa.		<p>Representar e ilustrar as horas.</p> <p>Perguntar e responder as horas.</p> <p>Enumerar objetos na sala, disciplinas escolares, frutas, animais e pessoas.</p> <p>Construir frases com sentido nas formas afirmativas, negativas e interrogativas, expressando desejos, necessidades, posses etc.</p> <p>Construir textos escritos e orais no presente do indicativo (simple present).</p>
<p><b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO</b></p> <p><b>A LÍNGUA INGLESA NO COTIDIANO DA SOCIEDADE</b></p> <p><b>BRASILEIRA/COMUNIDADE</b></p>	<p>A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.</p> <p>Presença da língua inglesa no cotidiano.</p>	<p>(EF5LI9) Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo) e seu significado.</p> <p>(EF5LI10) Reconhecer a língua inglesa como língua franca e não como americana ou britânica.</p> <p>(EF5LI11) Analisar o alcance da língua inglesa e os seus contextos de uso no mundo globalizado.</p>	<p>Países falantes da língua inglesa.</p> <p>Globalização.</p>	<p>Reconhecer diferentes tipos de comunicações na língua inglesa, tais como os cognatos.</p> <p>Discutir os efeitos da língua inglesa no mundo.</p> <p>Conhecer e debater sobre a cultura dos países falantes da língua inglesa.</p> <p>Identificar as capitais dos países falantes da língua inglesa.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>DECODIFICAÇÃO/FLUÊNCIA DE LEITURA</b>  <b>FORMAÇÃO DE LEITOR</b>  <b>COMPREENSÃO</b>  <b>ESTRATÉGIA DE LEITURA</b>	<p>(EF35LP01) Ler e compreender, silenciosamente e, em seguida, em voz alta, com autonomia e fluência, textos curtos com nível de textualidade adequado.</p> <p>(EF35LP02) Selecionar livros da biblioteca e/ou do cantinho de leitura da sala de aula e/ou disponíveis em meios digitais para leitura individual, justificando a escolha e compartilhando com os colegas sua opinião, após a leitura.</p> <p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global.</p> <p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p>	<p>Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.</p> <p>Leitura, informações implícitas e explícitas.</p> <p>Exposição de ideias e argumentação.</p> <p>Relações entre textos.</p> <p>Leitura textual, temática e interpretativa.</p> <p>Intertextualidade.</p> <p>Polissemia, conotação e denotação.</p> <p>Sinônimos e antônimos.</p>	<p>Interpretar, compreender e identificar a ideia central do texto literário.</p> <p>Organizar, relacionar, realizar leitura e escrita de diferentes gêneros textuais.</p> <p>Distinguir, compreender, diferenciar, examinar funções de textos literários.</p> <p>Identificar a ideia central dos textos.</p> <p>Formular, produzir, organizar diferentes produções textuais.</p> <p>Diferenciar palavras com grafia semelhante.</p> <p>Categorizar classes de palavras.</p>
<b>CONVENÇÕES DA ESCRITA</b>  <b>CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO.</b>  <b>ESTABELECIMENTO DE RELAÇÕES ANAFÓRICAS NA REFERENCIAÇÃO E CONSTRUÇÃO DA COESÃO.</b>  <b>MORFOLOGIA</b>	<p>(EF35LP06) Recuperar relações entre partes de um texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos demonstrativos) que contribuem para a continuidade do texto.</p> <p>(EF35LP07) Utilizar, ao produzir um texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais, tais como ortografia, regras básicas de concordância nominal e verbal, pontuação (ponto final, ponto de exclamação, ponto de interrogação, vírgulas em enumerações) e pontuação do discurso direto, quando for o caso.</p> <p>(EF35LP08) Utilizar, ao produzir um texto, recursos de referenciação (por substituição lexical ou por pronomes</p>	<p>Classes de palavras: substantivos e pronomes e respectivas funções.</p> <p>Parágrafo e frase.</p> <p>Substituições lexicais.</p> <p>Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. Leitura textual, temática e interpretativa.</p> <p>Informações implícitas e explícitas.</p> <p>Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).</p> <p>Grafia de palavras.</p> <p>Normas gramaticais e ortográficas.</p> <p>Linguagem formal.</p>	<p>Relacionar classes gramaticais.</p> <p>Refletir sobre conteúdo temático do texto.</p> <p>Selecionar informações contidas no texto.</p> <p>Demonstrar autodomínio no processo de leitura e escrita.</p> <p>Acentuar corretamente palavras, oxítonas, paroxítonas, proparoxítonas.</p> <p>Diferenciar na leitura de textos, vírgulas, ponto e vírgula, dois</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>possuais, possessivos e demonstrativos), vocabulário apropriado ao gênero, recursos de coesão pronominal (pronomes anafóricos) e articuladores de relações de sentido (tempo, causa, oposição, conclusão, comparação), com nível suficiente de informatividade.</p>	<p>Classes de palavras (pronomes e adjetivos e respectivas funções). Pontuação. Coerência e coesão. Vocabulário.</p>	<p>pontos. Flexionar adequadamente na leitura, na escrita e na oralidade, os verbos e suas concordâncias, com pronomes pessoais e sujeito da frase.</p>
<p><b>PLANEJAMENTO DE TEXTO/ PROGRESSÃO TEMÁTICA E PARAGRAFAÇÃO  PONTUAÇÃO</b></p>	<p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>	<p>Fatores textuais unidade, organização, coesão, coerência, objetividade.  Textualidade e as marcas linguísticas.</p>	<p>Reconhecer na leitura de textos o efeito de sentido que decorre do uso da pontuação corretamente.</p>
<p><b>FORMA DE COMPOSIÇÃO DE GÊNEROS ORAIS</b></p>	<p>(EF35LP10) Identificar gêneros do discurso oral, utilizados em diferentes situações e contextos comunicativos, e suas características linguístico-expressivas e composicionais (conversação espontânea, conversação telefônica, entrevistas pessoais, entrevistas no rádio ou na TV, debate, noticiário de rádio e TV, narração de jogos esportivos no rádio e TV, aula, debate etc.).</p>	<p>Leitura textual, temática e interpretativa.  Discurso oral.  Texto e contexto.  Entonação, cadência, ritmo. Recursos discursivos objetivos, organização, coerência e unidade.  Exposição de ideias e argumentação.</p>	<p>Diferenciar tipos de texto em diferentes aplicações no cotidiano.  Produzir texto com intuito de opinar e defender ponto de vista com argumentação.  Organizar pesquisas.</p>
<p><b>VARIAÇÃO LINGUÍSTICA</b></p>	<p>(EF35LP11) Ouvir gravações, canções, textos falados em diferentes variações linguísticas, identificando características regionais, urbanas e rurais da fala e respeitando as diversas variedades linguísticas como características do uso da língua por diferentes grupos regionais ou diferentes culturas locais, rejeitando preconceitos linguísticos.</p>	<p>Recursos discursivos objetivos, organização, coerência e unidade.  Textualidade e marcas linguísticas.  Variações da língua (cultura, informal, regional etc.).</p>	<p>Escrever, identificar e traduzir variações linguísticas.  Diferenciar e valorizar os diferentes grupos regionais.</p>
	<p>(EF35LP12) Recorrer ao dicionário para esclarecer dúvida sobre a escrita de palavras, especialmente no caso de palavras com relações irregulares fonema-grafema.</p>	<p>Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.  Grafia de palavras.</p>	<p>Pesquisar e revisar a escrita das palavras.  Examinar relações de leitura e escrita para processo de produção</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CONSTRUÇÃO DO SISTEMA ALFABÉTICO E DA ORTOGRAFIA MORFOLOGIA</b>	<p>(EF05LP01) Grafar palavras utilizando regras de correspondência fonema-grafema regulares, contextuais e morfológicas e palavras de uso frequente com correspondências irregulares.</p> <p>(EF35LP13) Memorizar a grafia de palavras de uso frequente nas quais as relações fonema grafema são irregulares e com h inicial que não representa fonema.</p> <p>(EF05LP02) Identificar o caráter polissêmico das palavras (uma mesma palavra com diferentes significados, de acordo com o contexto de uso), comparando o significado de determinados termos utilizados nas áreas científicas com esses mesmos termos utilizados na linguagem usual.</p> <p>(EF05LP03) Acentuar corretamente palavras oxítonas, paroxítonas e proparoxítonas.</p> <p>(EF35LP14) Identificar em textos e usar na produção textual pronomes pessoais, possessivos e demonstrativos, como recurso coesivo anafórico.</p>	<p>Relação grafema/grafema.</p> <p>Vocabulário.</p> <p>Normas gramaticais e ortográficas.</p> <p>Vocabulário.</p> <p>Sinônimo e antônimo.</p> <p>Polissemia.</p> <p>Linguagem formal.</p> <p>Coerência e coesão.</p>	<p>de texto.</p> <p>Distinguir caráter polissêmico das palavras.</p> <p>Correlacionar as palavras, regras de acentuação e grafia.</p> <p>Identificar, diferenciar, derivar o uso de pronomes pessoais possessivos, demonstrativos como recurso coesivo anafórico.</p>
<b>ESCRITA COLABORATIVA</b>	<p>(EF35LP15) Opinar e defender ponto de vista sobre tema polêmico relacionado a situações vivenciadas na escola e/ou na comunidade, utilizando registro formal e estrutura adequada à argumentação, considerando a situação comunicativa e o tema/assunto do texto.</p>	<p>Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).</p> <p>Linguagem formal.</p> <p>Recursos discursivos e linguísticos, organização, unidade, clareza, objetividade. Pontuação.</p>	<p>Estruturar, produzir, revisar, esquematizar textos de diferentes gêneros.</p> <p>Narrar, diferenciar, transcrever, transformar textos considerados a situação comunicativa (formal e informal).</p>
<b>FORMA DE COMPOSIÇÃO DOS TEXTOS</b>	<p>(EF35LP16) Identificar e reproduzir, em notícias, manchetes, slides e corpo de notícias simples para público infantil e cartas de reclamação (revista infantil), digitais ou impressos, a formatação e diagramação específica de cada um desses gêneros, inclusive em</p>	<p>Grafia de palavras.</p> <p>Vocabulário.</p> <p>Polissemia.</p>	<p>Transcrever, desenvolver e produzir diversos tipos de textos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	suas versões orais.	Normas gramaticais e ortográficas.	
<b>PESQUISA</b>	(EF35LP17) Buscar e selecionar, com o apoio do professor, informações de interesse sobre fenômenos sociais e naturais, em textos que circulam em meios impressos ou digitais.	Leituras explícitas e implícitas. Intertextualidade.  Texto e contexto.	Desenvolver pesquisas, transmitindo informações através de textos informativos.
<b>ESCUA DE TEXTOS ORAIS</b>  <b>COMPREENSÃO DE TEXTOS ORAIS</b>  <b>PLANEJAMENTO DE TEXTO ORAL EXPOSIÇÃO ORAL</b>  <b>PERFORMANCES ORAIS</b>	(EF35LP18) Escutar, com atenção, apresentações de trabalhos realizadas por colegas, formulando perguntas pertinentes ao tema e solicitando esclarecimentos sempre que necessário.  (EF35LP19) Recuperar as ideias principais em situações formais de escuta de exposições, apresentações e palestras.  (EF35LP20) Expor trabalhos ou pesquisas escolares, em sala de aula, com apoio de recursos multissemióticos (imagens, diagrama, tabelas etc.), orientando-se por roteiro escrito, planejando o tempo de fala e adequando a linguagem à situação comunicativa.	Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social.  Polissemia.  Enfoque textual  Leitura interpretativa. Expressividade.  Língua formal e informal. Intertextualidade.  Texto e contexto.	Manter-se atento e ouvir com atenção (inferir, interrogar formulando perguntas).  Compreender e diferenciar ideias de textos orais.  Diferenciar função social da língua formal e informal.  Narrar e praticar oralidade.
<b>FORMAÇÃO DO LEITOR LITERÁRIO/ LEITURA MULTISSEMIÓTICA</b>  <b>APRECIÇÃO ESTÉTICA/ESTILO</b>  <b>TEXTOS DRAMÁTICOS</b>	(EF35LP21) Ler e compreender, de forma autônoma, textos literários de diferentes gêneros e extensões, inclusive aqueles sem ilustrações, estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.  (EF35LP22) Perceber diálogos em textos narrativos, observando o efeito de sentido de verbos de enunciação e, se for o caso, o uso de variedades linguísticas no discurso direto.  (EF35LP23) Apreciar poemas e outros textos versificados, observando rimas, aliterações e diferentes modos de divisão dos versos, estrofes e refrãos e seu efeito de sentido.	Gêneros textuais: elemento, estrutura, suporte e função social. Sinônimo, antônimo.  Linguagem verbal e não-verbal. Intertextualidade.  Leitura - turnos da fala. Pontuação.  Variação linguística.  Contação, declamação e dramatização.  Intertextualidade.  Polissemia e polifonia.	Desenvolver habilidade na leitura (utilizar no dia a dia).  Compreender e distinguir diálogos em textos e o sentido dos verbos na sua utilização.  Sintetizar leitura e escrita.  Identificar peculiaridades dos gêneros textuais.  Dramatizar, construir e relacionar textos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	(EF35LP24) Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.	Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia. Denotação e conotação. Figuras de linguagem. Entonação.	Dramatizar, encenar, organizar e identificar falas dos personagens.
<b>ESCRITA AUTÔNOMA E COMPARTILHADA</b>  <b>ADEQUAÇÃO DO TEXTO ÀS NORMAS DE ESCRITA MORFOSSINTAXE</b>  <b>IMAGENS ANALÍTICAS EM TEXTOS</b>	(EF35LP25) Criar narrativas ficcionais, com certa autonomia, utilizando detalhes descritivos, sequências de eventos e imagens apropriadas para sustentar o sentido do texto, e marcadores de tempo, espaço e de fala de personagens.  (EF35LP26) Ler e compreender, com certa autonomia, narrativas ficcionais que apresentem cenários e personagens, observando os elementos da estrutura narrativa: enredo, tempo, espaço, personagens, narrador e a construção do discurso indireto e discurso direto.	Gêneros textuais: estrutura, suporte e função social.  Tipos de discurso.  Leitura textual, temática e interpretativa.	Desenvolver autonomia na oralidade, escrita e leitura.  Construir, reconhecer, esboçar e produzir textos.  Identificar a estrutura dos textos e suas funções.
<b>ESCRITA AUTÔNOMA FORMAS DE COMPOSIÇÃO DE TEXTOS</b>	(EF35LP27) Ler e compreender, com certa autonomia, textos em versos, explorando rimas, sons e jogos de palavras, imagens poéticas (sentidos figurados) e recursos visuais e sonoros.	Polissemia, denotação e conotação.  Figuras de linguagem.	Ler com autonomia textos em versos.
<b>DECLAMAÇÃO</b>	(EF35LP28) Declamar poemas, com entonação, postura e interpretação adequadas.	Pontuação e entonação.  Sonoridade, musicalidade, cadência, ritmo, melodia e postura.	Declamar poemas com entonação.  Produzir e comparar figuras de linguagem e suas funções.
<b>FORMAS DE COMPOSIÇÃO DE NARRATIVAS</b>  <b>COESÃO E ARTICULADORES</b>	(EF35LP29) Identificar, em narrativas, cenário, personagem central, conflito gerador, resolução e o ponto de vista com base na qual histórias são narradas, diferenciando narrativas em primeira e terceira pessoa.	Linguagem verbal e não-verbal.	Preparar, modificar e revisar narrativas.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>DISCURSO DIRETO E INDIRETO</b>	(EF35LP30) Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.	Classes de palavras: verbos e respectivas funções.	Transcrever, relacionar e produzir discurso direto e indireto.
<b>FORMA DE COMPOSIÇÃO DE TEXTOS POÉTICOS</b>	(EF35LP31) Identificar, em textos versificados, efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos rítmicos e sonoros e de metáforas.	Elementos textuais (rima, versos, estrofação etc.).  Figuras de linguagem: comparação, metáfora, aliteração, assonância onomatopeia.	Desenvolver autonomia na identificação dos recursos rítmicos.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>NÚMEROS</b>	Sistema de numeração decimal: leitura, escrita e ordenação de números naturais (de até seis ordens).	(EF05MA01) Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal.	Números naturais. Ordens e classes. Arredondamentos. Números ordinais.	Ler, escrever e ordenar números naturais até a ordem das centenas de milhar.
	Números racionais expressos na forma decimal e sua representação na reta numérica.	(EF05MA02) Ler, escrever e ordenar números racionais na forma decimal com compreensão das principais características do sistema de numeração decimal, utilizando, como recursos, a composição e decomposição e a reta numérica.	Sucessor. Antecessor. Composição. Decomposição. Reta numérica.	Ler e escrever os números racionais expressos na forma decimal.  Localizar as representações dos números decimais na reta numérica.
	Representação fracionária dos números racionais: reconhecimento, significados, leitura e representação na reta numérica.	(EF05MA03) Identificar e representar frações (menores e maiores que a unidade), associando-as ao resultado de uma divisão ou à ideia de parte de um todo, utilizando a reta numérica como recurso.	Fração de uma figura ou de objeto. Fração de um conjunto de elementos. Fração de um número. Fração e divisão.	Identificar e representar as frações, associando-as ao resultado de uma divisão.  Distinguir a divisão entre o numerador e o denominador.
	Comparação e ordenação de números racionais na representação decimal e na fracionária utilizando a noção de equivalência.	(EF05MA04) Identificar frações equivalentes.  (EF05MA05) Comparar e ordenar números racionais positivos (representações fracionária e decimal), relacionando-os a pontos na reta numérica.	Frações equivalentes. Comparação de frações. Frações com denominadores iguais. Frações com denominadores diferentes.	Comparar frações nas suas diferentes representações. Relacionar os pontos na reta numérica, a partir de representações fracionárias e decimais. Compreender o significado de numerador e denominador. Relacionar escrita fracionária e decimal.



## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Cálculo de porcentagens e representação fracionária.	(EF05MA06) Associar as representações 10%, 25%, 50%, 75% e 100% respectivamente à décima parte, quarta parte, metade, três quartos e um inteiro, para calcular porcentagens, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	Correspondência entre fração e porcentagem. Porcentagem de uma figura ou de um objeto. Porcentagem de número.	Compreender as representações das porcentagens. Calcular porcentagens utilizando estratégias pessoais. Reconhecer as frações, suas representações e significados, incluindo a ideia de equivalência
	Problemas: adição e subtração de números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita.	(EF05MA07) Resolver e elaborar problemas de adição e subtração com números naturais e com números racionais, cuja representação decimal seja finita, utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Situações problemas (adição e subtração).	Conhecer as operações com números naturais. Resolver situações- problema de adição e subtração com números naturais e decimais.
	Problemas: multiplicação e divisão de números racionais cuja representação decimal é finita por números naturais.	(EF05MA08) Resolver e elaborar problemas de multiplicação e divisão com números naturais e com números racionais cuja representação decimal é finita (com multiplicador natural e divisor natural e diferente de zero), utilizando estratégias diversas, como cálculo por estimativa, cálculo mental e algoritmos.	Situações problemas. (Multiplicação e divisão).	Conhecer os significados das operações com números naturais e efetuar cálculos.
	Problemas de contagem do tipo: “Se cada objeto de uma coleção A for combinado com todos os elementos de uma coleção B, quantos agrupamentos desse tipo podem ser formados?”.	(EF05MA09) Resolver e elaborar problemas simples de contagem envolvendo o princípio multiplicativo, como a determinação do número de agrupamentos possíveis ao se combinar cada elemento de uma coleção com todos os elementos de outra coleção, por meio de diagramas de árvore ou por tabelas.	Situações problemas: tabelas e gráficos.	Resolver problemas de contagem por princípio multiplicativo combinando elementos de uma coleção com os de outra. Estabelecer diferentes combinações de elementos.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ÁLGEBRA</b>	Propriedades da igualdade e noção de equivalência.	<p>EF05MA10) Concluir, por meio de investigações, que a relação de igualdade existente entre dois membros permanece ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir cada um desses membros por um mesmo número, para construir a noção de equivalência.</p> <p>(EF05MA11) Resolver e elaborar problemas cuja conversão em sentenças matemáticas seja uma igualdade com uma operação em que um dos termos é desconhecido.</p>	<p>Operações com fração (MMC, MDC, valor desconhecido).</p> <p>Operações com fração (MMC, MDC, valor desconhecido).</p>	<p>Compreender o sentido de equivalência.</p> <p>Encontrar números desconhecidos que tornem a igualdade verdadeira.</p> <p>Reconhecer que uma igualdade não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir o mesmo número a seus dois termos.</p> <p>Empregar sinais de comparação entre quantidades (<math>&gt;</math>, <math>&lt;</math> e <math>=</math>).</p> <p>Estruturar e resolver sentenças matemáticas.</p> <p>Encontrar o valor de uma expressão numérica respeitando a ordem das prioridades.</p>
	<p>Grandezas diretamente proporcionais.</p> <p>Problemas envolvendo a partição de um todo em duas partes proporcionais.</p>	<p>(EF05MA12) Resolver problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta entre duas grandezas, para associar a quantidade de um produto ao valor a pagar, alterar as quantidades de ingredientes de receitas, ampliar ou reduzir escala em mapas, entre outros.</p> <p>(EF05MA13) Resolver problemas envolvendo a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, tais como dividir uma quantidade em duas partes, de modo que uma seja o dobro da outra, com compreensão da ideia de razão entre as partes e delas com o todo.</p>	<p>Situações problemas envolvendo grandezas e medidas.</p>	<p>Compreender a relação de proporcionalidade direta.</p> <p>Associar quantidade de um produto ao valor a pagar.</p> <p>Definir a ideia de divisão proporcional para resolver situações problemas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>GEOMETRIA</b>	Plano cartesiano: coordenadas cartesianas (1º quadrante) e representação de deslocamentos no plano cartesiano.	(EF05MA14) Utilizar e compreender diferentes representações para a localização de objetos no plano, como mapas, células em planilhas eletrônicas e coordenadas geográficas, a fim de desenvolver as primeiras noções de coordenadas cartesianas.  (EF05MA15) Interpretar, descrever e representar a localização ou movimentação de objetos no plano cartesiano (1º quadrante), utilizando coordenadas cartesianas, indicando mudanças de direção e de sentido e giros.	Plano cartesiano.  Representação cartesiana.  Ângulos.  Descolamento no plano cartesiano.	Desenvolver habilidades verbais, visuais e de representação.  Compreender seus princípios, legendas, escalas e os termos relacionados na habilidade.  Reconhecer no processo de localização e representação da movimentação de objetos e pessoas no espaço.
	Figuras geométricas espaciais: reconhecimento, representações, planificações e características.	(EF05MA16) Associar figuras espaciais a suas planificações (prismas, pirâmides, cilindros e cones) e analisar, nomear e comparar seus atributos.	Figuras geométricas espaciais (reconhecimento, representação, características).	Classificar os sólidos em poliedros e corpos redondos, compreendendo também a identificação do cilindro, cone e da esfera como corpos redondos.  Reconhecer que a planificação é uma representação plana.  Reconhecer os atributos das figuras geométricas espaciais: faces, vértices e arestas.  Identificar as planificações de prismas, pirâmides, cones e cilindros.  Planificar prismas, pirâmides, cones e cilindros.
	Figuras geométricas planas: características, representações e ângulos.	(EF05MA17) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e desenhá-los, utilizando material de desenho ou tecnologias digitais.	Polígonos características, representação e ângulos.  Ampliação e redução de	Reconhecer um polígono regular e um irregular.  Classificar um polígono de acordo com os lados, vértices e ângulos.  Reconhecer diferentes tipos de ângulos.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			figuras. (reconhecimento e proporção da medida dos ângulos).	
	Ampliação e redução de figuras poligonais em malhas quadriculadas: reconhecimento da congruência dos ângulos e da proporcionalidade dos lados correspondents.	(EF05MA18) Reconhecer a congruência dos ângulos e a proporcionalidade entre os lados correspondentes de figuras poligonais em situações de ampliação e de redução em malhas quadriculadas e usando tecnologias digitais.	Polígonos e suas características, de acordo com a medida de ângulos.	Determinar o efeito da relação de proporcionalidade entre uma figura e sua ampliação/redução.
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	Medidas de comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade: utilização de unidades convencionais e relações entre as unidades de medida mais usuais.	(EF05MA19) Resolver e elaborar problemas envolvendo medidas das grandezas comprimento, área, massa, tempo, temperatura e capacidade, recorrendo a transformações entre as unidades mais usuais em contextos socioculturais.	Medida de massa. Medida de temperatura. Medida de comprimento Medida de área. Medida de volume. Medida de capacidade.	Reconhecer o conhecimento das grandezas e suas respectivas unidades de medidas.
	Áreas e perímetros de figuras poligonais: algumas relações.	(EF05MA20) Concluir, por meio de investigações, que figuras de perímetros iguais podem ter áreas diferentes e que, também, figuras que têm a mesma área podem ter perímetros diferentes.	Perímetro e área.	Diferenciar área e perímetro. Associar o perímetro à medida de comprimento e a área como medida de superfície.
	Noção de volume.	(EF05MA21) Reconhecer volume como grandeza associada a sólidos geométricos e medir volumes por meio de empilhamento de cubos, utilizando, preferencialmente, objetos concretos.	Medidas de capacidade.	Concluir que a medição do volume é feita em unidades cúbicas (centímetro cúbico e metro cúbico).

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	Espaço amostral: análise de chances de eventos aleatórios.	(EF05MA22) Apresentar todos os possíveis resultados de um experimento aleatório, estimando se esses resultados são igualmente prováveis ou não.	Probabilidade e estática.	Desenvolver um experimento aleatório, identificando se nele há chances iguais (igualmente prováveis ou não de um determinado resultado ocorrer).
	Cálculo de probabilidade de eventos equiprováveis.	(EF05MA23) Determinar a probabilidade de ocorrência de um resultado em eventos aleatórios, quando todos os resultados possíveis têm a mesma chance de ocorrer (equiprováveis).	Cálculo de probabilidade.	
	Leitura, coleta, classificação interpretação e representação de dados em tabelas de dupla entrada, gráfico de colunas agrupadas, gráficos pictóricos e gráfico de linhas.	(EF05MA24) Interpretar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos (colunas ou linhas), referentes a outras áreas do conhecimento ou a outros contextos, como saúde e trânsito, e produzir textos com o objetivo de sintetizar conclusões.  (EF05MA25) Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas, organizar dados coletados por meio de tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas, com e sem uso de tecnologias digitais, e apresentar texto escrito sobre a finalidade da pesquisa e a síntese dos resultados.	Leitura. Coleta. Classificação. Interpretação. Representação de dados em tabelas. Gráficos de colunas. Gráficos pictóricos. Gráficos de linhas.	Realizar pesquisa envolvendo variáveis categóricas e numéricas.  Interpretar e analisar dados estatísticos apresentados em textos, tabelas e gráficos, referentes a outras áreas de conhecimento ou a outros contextos.  Identificar que as variáveis, nos estudos estatísticos, são os valores que assumem determinadas características dentro de uma pesquisa.  Organizar dados em tabelas, gráficos de colunas, pictóricos e de linhas.  Comparar resultados de pesquisas.  Produzir texto com a análise do resultado da pesquisa.

---

---

# **ENSINO FUNDAMENTAL II**

## **ANOS FINAIS**

---

---

---

---

# 6º ANO

---

---

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidade.</p> <p>Processo de criação.</p> <p>Sistemas de linguagem.</p>	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.)</p> <p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo</p>	<p>Elementos visuais: ponto, linha, forma, cor, tom, escala, textura, dimensão, espaço, volume, movimento, bidimensional, tridimensional, planos, perspectiva.</p> <p>Semana de Arte Moderna no Brasil e suas relações com os movimentos: impressionismo, expressionismo e fauvismo.</p> <p>Leitura de obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais.</p>	<p>Rever os elementos visuais e a presença dos mesmos nas obras de arte.</p> <p>Conhecer a Arte Moderna e seus movimentos de vanguarda.</p> <p>Contextualizar a Arte Moderna no Brasil.</p> <p>Compreender a Semana de Arte Moderna.</p> <p>Realizar leituras e releituras de imagens de diferentes artistas modernistas.</p> <p>Apreciar obras, artistas desenvolvendo a fruição e a estética.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
		<p>e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i>, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>		
<b>DANÇA</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processo de criação.</p>	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários repertórios próprios.</p>	<p>História da dança tradicional, moderna e contemporânea: Ballet Bolshoi, Circo de Soleil.</p> <p>Investigação, experimentação e construção de práticas de dança: brincadeiras, jogos, danças coletivas de diferentes matrizes estéticas.</p> <p>Análise e experimentação na dança: tempo, peso, fluência e espaço.</p>	<p>Desenvolver a fruição e apreciação estética.</p> <p>Identificar as diferentes linguagens de dança clássica, moderna e contemporânea.</p> <p>Pesquisar a teoria e a prática corporal dos elementos característicos da dança clássica, moderna e contemporânea.</p> <p>Expressar corporalmente as diferenças existentes nas linguagens das danças clássicas, moderna e contemporânea com a repetição de seqüências coreográficas.</p> <p>Praticar o processo criativo</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
		<p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>		<p>em dança por meio da improvisação de sequências coreográficas individuais e em grupos.</p> <p>Constituir sua identidade corporal por meio da linguagem das danças clássica, moderna e contemporânea.</p> <p>Realizar apresentações de dança na escola.</p>
<b>MÚSICA</b>	<p>Contexto e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidades.</p> <p>Notação e registro musical.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de</p>	<p>Música: aspectos históricos, sociais, culturais e diferentes funções.</p> <p>Uso da música nas diferentes mídias.</p> <p>Estilos musicais variados</p> <p>Elementos da música: altura, intensidade, duração, andamento, timbre, melodia, ritmo etc.).</p>	<p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p> <p>Identificar os estilos musicais e contextos em geral.</p> <p>Pesquisar estilos musicais variados.</p> <p>Distinguir os elementos da música.</p> <p>Criar improvisações, composições, <i>jingles</i>, arranjos etc.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
		<p>apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>		
	Contextos e práticas.	(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e	Análise e contextualização de estilos cênicos: teatro, circo, etc., de modo a contextualizá-los no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de	Contextualizar a percepção estética dos espaços cênicos. Construir a linguagem

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>TEATRO</b>	Elementos da linguagem.	<p>organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p>	<p>apreciação da estética teatral.</p> <p>Elementos da composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação, sonoplastia, paisagem sonora etc.), reconhecer seus vocabulários, experimentando por meio de cenas e esquetes teatrais.</p>	<p>teatral: gestual, corporal e vocal.</p> <p>Identificar os elementos da composição dos acontecimentos cênicos por meio de cenas e esquetes teatrais.</p>
	Processos de criação.	<p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p>	<p>Linguagem teatral (gestualidade e construções corporais e vocais) aprofundadas de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p>	<p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p> <p>Utilizar no jogo teatral seus elementos constitutivos: espaço (onde), situação conflito (o quê) e personagem (quem).</p>
		(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Dimensão ética e estética: construir práticas artísticas, levando em conta as diferentes culturas relacionadas aos	Desenvolver fruição e percepção artística. Compreender cada

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Processos de criação.</p> <p>Matrizes Estéticas.</p> <p>Patrimônio cultural.</p> <p>Arte e tecnologia.</p>	<p>(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.).</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>aspectos sociais, políticos, econômicos, éticos e estéticos, a partir da história da Arte, artistas e obras (artes visuais, dança, música e teatro) que dialoguem com essas questões.</p> <p>Projetos temáticos: articular as linguagens artísticas, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design, musicais, sarau, audições etc.).</p> <p>Patrimônio cultural, espaços e possibilidades (material e imaterial): museus, arquitetura, artefatos, danças, músicas, obras e objetos de arte, gastronomia, artefatos, vestimentas e patrimônio natural de diversas culturas, entre elas: indígenas, africanas, quilombola e europeias.</p> <p>Arte e tecnologias em seus espaços de criação: museus virtuais; plataforma de aprendizagens digitais; ferramentas midiáticas; criação e edição de vídeo e de registros das culturas populares e tradicionais, como: desenho, escrita, fotografia, música, performance, relato escrito e oral etc., além de criação audiovisual de clipe com músicas produzidas pelos estudantes ou artistas.</p>	<p>movimento artístico em suas diferentes linguagens artísticas.</p> <p>Vivenciar saraus e audições musicais.</p> <p>Identificar os aspectos artísticos na cultura indígena, africana, quilombola e europeia.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<p>Misturas homogêneas e heterogêneas.</p> <p>Separação de materiais.</p> <p>Materiais sintéticos.</p> <p>Transformações químicas.</p>	<p>(EF06CI01) Classificar como homogênea ou heterogênea a mistura de dois ou mais materiais (água e sal, água e óleo, água e areia etc.).</p> <p>(EF06CI02) Identificar evidências de transformações químicas a partir do resultado de misturas de materiais que originam produtos diferentes dos que foram misturados (mistura de ingredientes para fazer um bolo, mistura de vinagre com bicarbonato de sódio etc.).</p> <p>(EF06CI03) Selecionar métodos mais adequados para a separação de diferentes sistemas heterogêneos a partir da identificação de processos de separação de materiais (como a produção de sal de cozinha, a destilação de petróleo, entre outros).</p> <p>(EF06CI04) Associar a produção de medicamentos e outros materiais sintéticos ao desenvolvimento científico e tecnológico, reconhecendo benefícios e avaliando impactos socioambientais.</p>	<p>Misturas homogêneas, heterogêneas, fases e componentes (miscíveis e imiscíveis).</p> <p>Uso da Química no cotidiano (tabela periódica).</p> <p>Lixo versus resíduos.</p> <p>Tratamento de resíduos (sólidos, líquidos e gasosos).</p>	<p>Distinguir misturas homogêneas de misturas heterogêneas.</p> <p>Relacionar os principais elementos da tabela periódica com o uso da química no cotidiano.</p> <p>Reconhecer as diferenças entre lixo e resíduo.</p> <p>Descrever o tratamento de resíduos e as formas utilizadas no município de Porto Belo.</p> <p>Conhecer e discutir as formas de produção de medicamentos e outros materiais sintéticos.</p> <p>Avaliar o desenvolvimento científico e tecnológico e seus impactos socioambientais,</p>
	<p>Célula como unidade da vida.</p>	<p>(EF06CI05) Explicar a organização básica das células e seu papel como unidade estrutural e funcional dos seres vivos.</p> <p>(EF06CI06) Concluir, com base na análise de ilustrações e/ou modelos (físicos ou digitais), que os organismos</p>	<p>Noções de citologia (teoria celular) e noções de histologia.</p> <p>Níveis de organização dos seres vivos.</p> <p>Interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso (doenças dos respectivos sistemas).</p>	<p>Compreender as relações estabelecidas entre os seres vivos e não vivos que habitam os diferentes ecossistemas.</p> <p>Analisar a estrutura e o funcionamento da célula, considerando-a parte fundamental</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	<p>Interação entre os sistemas locomotor e nervoso.</p> <p>Lentes corretivas.</p>	<p>são um complexo arranjo de sistemas com diferentes níveis de organização.</p> <p>(EF06CI07) Justificar o papel do sistema nervoso na coordenação das ações motoras e sensoriais do corpo, com base na análise de suas estruturas básicas e respectivas funções</p> <p>(EF06CI08) Explicar a importância da visão (captação e interpretação das imagens) na interação do organismo com o meio e, com base no funcionamento do olho humano, selecionar lentes adequadas para a correção de diferentes defeitos da visão.</p> <p>(EF06CI09) Deduzir que a estrutura, a sustentação e a movimentação dos animais resultam da interação entre os sistemas muscular, ósseo e nervoso.</p> <p>(EF06CI10) Explicar como o funcionamento do sistema nervoso pode ser afetado por substâncias psicoativas.</p>	<p>Sistema nervoso e o efeito de substâncias psicoativas.</p> <p>Drogas lícitas e ilícitas - aspectos sociais e econômicos.</p> <p>O olho humano.</p> <p>Defeitos de visão (miopia, hipermetropia, astigmatismo, presbiopia, daltonismo, glaucoma etc.).</p>	<p>dos seres vivos e compreendendo que, a partir de seu arranjo, são constituídos os seres vivos.</p> <p>Compreender a estrutura e o funcionamento dos sistemas nervoso, esquelético e muscular e justificar que sua interação é responsável pela estrutura, movimentação e sustentação do corpo humano.</p> <p>Discutir aspectos sociais e econômicos das drogas lícitas e ilícitas.</p> <p>Analisar a estrutura do olho humano.</p> <p>Relacionar as doenças e defeitos da visão.</p> <p>Pesquisar os efeitos das substâncias psicoativas no funcionamento do sistema nervoso.</p>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<p>Forma, estrutura e movimentos da Terra.</p>	<p>(EF06CI11) Identificar as diferentes camadas que estruturam o planeta Terra (da estrutura interna à atmosfera) e suas principais características.</p> <p>(EF06CI12) Identificar diferentes tipos de rocha, relacionando a formação de fósseis a rochas sedimentares em</p>	<p>Estrutura do planeta Terra: Litosfera, hidrosfera, atmosfera e biosfera.</p> <p>Formação dos fósseis.</p> <p>Condições de vida no planeta Terra.</p> <p>O sistema solar.</p>	<p>Reconhecer as principais características do planeta Terra, relacionando-as à existência de vida.</p> <p>Observar o céu, inferir sobre fenômenos observados no céu e interpretá-los, compreendendo os</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>diferentes períodos geológicos.</p> <p>(EF06CI13) Selecionar argumentos e evidências que demonstrem a esfericidade da Terra.</p> <p>(EF06CI14) Inferir que as mudanças na sombra de uma vara (gnômon) ao longo do dia em diferentes períodos do ano são uma evidência dos movimentos relativos entre a Terra e o Sol, que podem ser explicados por meio dos movimentos de rotação e translação da Terra e da inclinação de seu eixo de rotação em relação ao plano de sua órbita em torno do Sol.</p>	<p>Rotação da Terra e alternância dia-noite.</p> <p>Translação da Terra e as estações do ano.</p> <p>Equilíbrio de rotação e translação.</p>	<p>movimentos realizados pela Terra e sua relação com o dia, à noite, a duração do ano e as estações.</p> <p>Reconhecer que a Terra é formada por materiais naturais e que materiais sintéticos podem ser produzidos.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>	Jogos eletrônicos.	<p>(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.</p> <p>(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p>	<p>Estímulo corporal e cognitivo (mental).</p> <p>Jogos de ação, jogos de aventura, jogos de construção e gerenciamento, jogos de quebra-cabeças, jogos de esportes, jogos de estratégia e jogos de simulação.</p>	<p>Aprimorar capacidades motoras na execução de gestos e movimentos do jogo.</p> <p>Identificar os avanços das tecnologias e as respectivas exigências corporais.</p> <p>Experimentar jogos de diferentes gêneros.</p>
<b>ESPORTES</b>	<p>Esportes de marca.</p> <p>Esportes técnico-combinatórios.</p> <p>Esportes de precisão.</p> <p>Esportes de invasão.</p>	<p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações</p>	<p>Conhecimentos históricos e culturais do doping; saúde mental e o alto-rendimento.</p> <p>Atletismo: provas de pista, provas de campo, marcha atlética, corridas de rua, cross country e atletismo para deficientes.</p> <p>Ciclismo.</p> <p>Levantamento de peso, natação, remo, patinação de velocidade, canoagem, canoagem slalom.</p>	<p>Apontar os malefícios dos dopings a saúde física e mental.</p> <p>Reconhecer os diferentes tipos de corridas, saltos e lançamentos do atletismo.</p> <p>Experimentar os gestos motores do atletismo analisando as exigências físicas e cognitivas de cada prova.</p> <p>Agir e controlar-se emocionalmente nas situações de vitória e derrota, reconhecendo os dois aspectos como algo inerente à atividade vivida.</p> <p>Reconhecer os conceitos de jogos e esportes, compreendendo as características que os constituem na contemporaneidade e suas manifestações (profissional e comunitária/lazer).</p> <p>Planejar estratégias de execução de esportes não acessíveis na comunidade e</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		(profissional e comunitário/lazer). (EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.		na escola.
<b>GINÁSTICAS</b>	Ginástica de condicionamento físico.	(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática. (EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde. (EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar	Condicionamento físico e sua relação com a qualidade de vida. Força, resistência, flexibilidade, velocidade, agilidade, equilíbrio, coordenação motora etc.). Conhecimentos históricos e culturais sobre as ginásticas.	Experienciar os movimentos físicos exigidos durante as atividades de ginásticas. Identificar as diferentes capacidades físicas estimuladas, durante as atividades gímnicas. Debater a respeito das experiências adquiridas durante as aulas de ginástica de condicionamento físico. Conhecer a história da ginástica e sua trajetória no mundo. Distinguir exercício físico de atividade física.
<b>DANÇAS</b>	Danças urbanas.	(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos). (EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas. (EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da	Conhecimentos históricos e culturais. Habilidades e fundamentos, regras e normas para a execução das danças. Movimento, espaço e tempo das diferentes danças. Instrumentos musicais e vestimentas, tipos de movimentos (fluido, estruturado, alongado e livre)	Conhecer características das danças urbanas. Diferenciar as danças urbanas de outras manifestações de dançantes. Perceber as diferentes nuances, ritmos e significados presentes na dança. Discutir em rodas de conversa, analisando filmes e imagens as danças de matriz

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.	e pequenas criações de movimentos.	indígena e africana.  Construir coreografias, improvisando e adotando atitudes de valorização e apreciação estética das diferentes manifestações artísticas.
<b>LUTAS</b>	Lutas do Brasil.	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.  (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.  (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.  (EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	Conhecimentos históricos e culturais, habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica da luta, regras, implementos e indumentária.	Conhecer as principais características das lutas do Brasil.  Experimentar os gestos motores das lutas, analisando as exigências físicas e cognitivas de cada luta.  Produzir coreografias relacionadas às danças urbanas.  Recriar movimentos das lutas.  Definir estratégias das lutas do contexto comunitário e regional, respeitando o seu oponente.  Relacionar e identificar as diferenças entre lutas e brigas e as demais práticas corporais vivenciadas na escola.
<b>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURAS</b>	Práticas corporais de aventuras urbanas.	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.  (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de	Conhecimentos históricos e culturais, habilidades, fundamentos e características (local de prática, público-alvo, vestimenta, equipamentos/acessórios etc.) das práticas corporais de aventura urbanas; exploração do ambiente da	Aprimorar capacidades motoras na execução de gestos e movimentos das práticas corporais de aventura.  Reconhecer as diferentes práticas de aventura urbana tendo a oportunidades de vivenciá-las.

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>aventura urbanas e planejar estratégias para sua superação.</p> <p>(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p>(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p>	<p>cidade e as possibilidades de promoção da atividade física ao longo da vida.</p>	<p>Compreender as práticas valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos colegas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>	<p>Tradição escrita: registro dos ensinamentos sagrados.</p> <p>Ensinamentos da tradição escrita.</p> <p>Símbolos, ritos e mitos sagrados.</p>	<p>(EF06ER01) Reconhecer o papel da tradição escrita na preservação e manutenção de memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.</p> <p>(EF06ER02) Reconhecer e valorizar a diversidade de textos religiosos escritos (textos do Budismo, Cristianismo, Espiritismo, Hinduísmo, Islamismo, Judaísmo, entre outros).</p> <p>(EF06ER03) Reconhecer, em textos escritos, ensinamentos relacionados a modos de ser e viver.</p> <p>(EF06ER04) Reconhecer que os textos escritos são utilizados pelas tradições religiosas de maneiras diversas.</p> <p>(EF06ER05) Discutir como o estudo e a interpretação dos textos religiosos influenciam os adeptos a vivenciarem os ensinamentos das tradições religiosas.</p> <p>(EF06ER06) Reconhecer a importância dos mitos, ritos, símbolos e textos na estruturação das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.</p> <p>(EF06ER07) Exemplificar a relação entre mito, rito e símbolo nas práticas celebrativas de diferentes tradições religiosas.</p>	<p>Tradição religiosa (escrita e oral).</p> <p>Cultura.</p> <p>Textos religiosos.</p> <p>Tipos de crenças (monoteístas, politeístas, panteístas e animistas).</p> <p>Mitos (O papel do mito na consolidação cultural).</p> <p>Ritos e símbolos religiosos.</p>	<p>Relatar modos de ser e viver em família e em sociedade.</p> <p>Exemplificar textos escritos que descrevam memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.</p> <p>Identificar tradições orais que descrevam memórias, acontecimentos e ensinamentos religiosos.</p> <p>Relacionar os modos de ser com os textos escritos e as tradições orais.</p> <p>Descrever as relações entre cultura e as tradições religiosas.</p> <p>Enunciar mitos, ritos e símbolos das diferentes crenças, tradições e movimentos religiosos.</p> <p>Interpretar as narrativas e os textos escritos utilizados pelas tradições religiosas, preservando suas memórias.</p> <p>Identificar os modos de ser, pensar e agir nos diferentes textos religiosos orais e escritos, valorizando sua diversidade.</p> <p>Inferir nos textos sagrados o estímulo as práticas de solidariedade, justiça e paz, tanto quanto interpretações que afrontam os direitos humanos.</p> <p>Identificar em diferentes textos religiosos, costumes e ensinamentos relacionados a modos de ser e de viver e princípios de vida adotados por seus adeptos.</p> <p>Investigar os elementos constituintes das diferentes religiões, reconhecendo sua importância nas tradições e movimentos religiosos.</p> <p>Identificar os diferentes sentidos dos mitos, ritos e símbolos para os adeptos das diversas religiões.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	Identidade sociocultural.	(EF06GE01) Comparar modificações das paisagens nos lugares de vivência e os usos desses lugares em diferentes tempos.  (EF06GE02) Analisar modificações de paisagens por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos originários.	Conceitos de lugar, paisagem, espaço geográfico.  Lugares e paisagens do território catarinense.  O lugar de vivência: conhecendo o município em que vivemos.  Paisagens e suas transformações ao longo do tempo por diferentes grupos étnicos.  Diversidade étnica, religiosa e cultural regional: comunidades tradicionais, ciganos, quilombos, indígenas (Guarani, Xokleng, Kaingang), ribeirinhas e pescadores.	Compreender a diferença da paisagem natural e da paisagem geográfica.  Relacionar os tipos de paisagens.  Observar a dinâmica e as constantes transformações do espaço geográfico.  Visualizar as constantes alterações no espaço geográfico da nossa cidade.  Observar as transformações ocorridas no espaço geográfico por interferência do homem.  Compreender os grupos étnicos, religiosos e culturais do Estado de Santa Catarina.
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	Relações entre os componentes físico-naturais.	(EF06GE03) Descrever os movimentos do planeta e sua relação com a circulação geral da atmosfera, o tempo atmosférico e os padrões climáticos.  (EF06GE04) Descrever o ciclo da água, comparando o escoamento superficial no ambiente urbano e rural, reconhecendo os principais componentes da morfologia das bacias e das redes hidrográficas e a sua localização no modelado da	Movimentos de rotação e translação e suas consequências.  Formação do Planeta Terra: litosfera, atmosfera, hidrosfera e biosfera.  Relevo continental e marítimo: dinâmica de formação, construção e desconstrução pelos agentes internos e externos.  Ciclo da água, águas subterrâneas, redes e bacias hidrográficas.  Atmosfera: conceito de tempo e clima.	Compreender os movimentos executados pela Terra e pela Lua e suas consequências.  Estudar o tempo geológico e compreender as diferentes etapas da evolução da Terra.  Visualizar as diferentes camadas da Terra.  Conceituar relevo.  Diferenciar a influência do relevo na economia.  Analisar como a atuação do ser humano pode trazer modificações no relevo terrestre.  Identificar os agentes naturais que podem modificar o relevo.  Conhecer e compreender a importância da atmosfera

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		superfície terrestre e da cobertura vegetal. (EF06GE05) Relacionar padrões climáticos, tipos de solo, relevo e formações vegetais.	Elementos da natureza nas paisagens terrestres: distribuição clima, formações vegetais e relevo.	para o nosso planeta. Caracterizar as camadas da atmosfera. Diferenciar tempo e clima. Associar os problemas climáticos mundiais com as alterações causadas pelo homem na atmosfera. Entender a importância da hidrografia para a vida no planeta. Conhecer algumas características importantes dos oceanos e mares. Compreender como o clima, o solo e o relevo pode alterar as paisagens vegetais. Diferenciar os principais tipos de paisagens vegetais e conhecer suas características.
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	Transformação das paisagens naturais e antrópicas.	(EF06GE06) Identificar as características das paisagens transformadas pelo trabalho humano a partir do desenvolvimento da agropecuária e do processo de industrialização. (EF06GE07) Explicar as mudanças na interação humana com a natureza a partir do surgimento das cidades.	As atividades econômicas, organização do espaço geográfico, impactos socioambientais, socioculturais e étnico culturais: do local ao global. Setores da economia: primário, secundário, terciário e quarto. Campo e cidade, interior e litoral: e as relações locais e regionais. As transformações da paisagem na ocupação e na construção do espaço geográfico.	Identificar e analisar os setores da economia. Conhecer os principais impactos socioambientais, socioculturais e étnicos culturais. Diferenciar a área urbana da área rural. Identificar as transformações realizadas pelo homem.
		(EF06GE08) Medir distâncias na superfície pelas escalas	Instrumentos de orientação no espaço geográfico: coordenadas	

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	Fenômenos naturais e sociais representados de diferentes maneiras.	gráficas e numéricas dos mapas. (EF06GE09) Elaborar modelos tridimensionais, blocos-diagramas e perfis topográficos e de vegetação, visando à representação de elementos e estruturas da superfície terrestre.	geográficas (paralelos, meridianos, latitude e longitude), Rosa dos ventos, bússola, aplicativos para dispositivos móveis e demais tecnologias digitais.  Fusos horários.  Cartografia: história, projeções, tipos de mapas e elementos cartográficos.  Mapa: conceito, tipos e elementos.  Linguagem cartográfica e iconográfica: maquete, blocos-diagramas, imagens 3D, infográficos etc.	Compreender a importância da noção de orientação no espaço.  Reconhecer os pontos cardeais e colaterais.  Diferenciar os paralelos dos meridianos.  Distinguir latitude e longitude e como localizar um ponto qualquer na superfície terrestre.  Compreender como funciona o sistema de fusos horários.  Conhecer alguns tipos de instrumentos utilizados para a orientação como a bússola, o radar, GPS.  Deduzir que os instrumentos são utilizados para desenhar mapa.  Compreender a importância dos mapas e a utilização das legendas e escalas.  Analisar e interpretar os diversos tipos de mapas.  Manusear mapa, para compreensão do espaço geográfico.  Identificar os tipos de escalas e plantas e suas relações com o cotidiano.  Reconhecer as convenções cartográficas e suas funções.
	Biodiversidade e ciclo hidrológico.	(EF06GE10) Explicar as diferentes formas de uso do solo (rotação de terras, terraceamento, aterros etc.) e de apropriação dos recursos hídricos (sistema de	A utilização dos elementos naturais: solo e água na agricultura e sua relação com o clima.  Produção orgânica, utilização de agrotóxicos e seus impactos para a	Estabelecer conexões entre diferentes temas do conhecimento geográfico, reconhecendo a importância dos objetos técnicos para a compreensão das formas como os seres humanos fazem uso dos recursos da natureza ao longo da história.  Compreender as vantagens e desvantagens dos



## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>		<p>irrigação, tratamento e redes de distribuição), bem como suas vantagens e desvantagens em diferentes épocas e lugares.</p> <p>(EF06GE11) Analisar distintas interações das sociedades com a natureza, com base na distribuição dos componentes físico-naturais, incluindo as transformações da biodiversidade local e do mundo.</p> <p>(EF06GE12) Identificar o consumo dos recursos hídricos e o uso das principais bacias hidrográficas no Brasil e no mundo, enfatizando as transformações nos ambientes urbanos.</p>	<p>biodiversidade e saúde humana.</p> <p>Recursos minerais e energéticos, produção e consumo humano: vantagens e desvantagens.</p> <p>Distribuição da água no Planeta: águas continentais, subterrâneas e oceânicas.</p> <p>Recursos hídricos e sua relação com a ocupação humana ao longo do tempo, nos diversos lugares.</p> <p>Formas de utilização das Bacias Hidrográficas em Santa Catarina e no Brasil.</p> <p>As transformações nas bacias hidrográficas em Santa Catarina e no Brasil decorrentes atividades econômicas no campo e cidade.</p> <p>Biodiversidade e ocupação do território nas comunidades tradicionais.</p>	<p>recursos minerais e energéticos.</p> <p>Entender a importância e a conscientização da água para o planeta.</p> <p>Localizar e relatar as principais bacias hidrográficas em Santa Catarina e do Brasil.</p> <p>Identificar as principais transformações das bacias hidrográficas no campo e na cidade.</p> <p>Respeitar e promover a consciência socioambiental e a biodiversidade, sem preconceitos de qualquer natureza.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>HISTÓRIA: TEMPO, ESPAÇO E FORMAS DE REGISTROS</b>	A questão do tempo, sincronias e diacronias: reflexões sobre o sentido das cronologias.	(EF06HI01) Identificar diferentes formas de compreensão da noção de tempo e de periodização dos processos históricos (continuidades e rupturas).	Diferentes formas de perceber o tempo, reflexões sobre o sentido das cronologias: tempo da natureza, tempo cronológico e tempo histórico (diferentes calendários, linhas do tempo, simultaneidades, sincronias e diacronias, sucessão e duração).	Identificar os tipos de tempo: tempo natureza, cronológico e histórico.  Compreender e reconhecer a linha do tempo com a periodização Ocidental histórica.  Conhecer as diferentes formas de divisão cronológica em períodos como meio de organização do tempo da História.  Entender que mudanças e continuidade, ao longo do tempo compõem a História.
	Formas de registro da história e da produção do conhecimento histórico.	(EF06HI02) Identificar a gênese da produção do saber histórico e analisar o significado das fontes que originaram determinadas formas de registro em sociedades e épocas distintas.	Conceito de História.  O historiador e seu trabalho.  Quem faz História, sujeito histórico.  Noção de documentos e fontes históricas.  História memória / História e narrativa.  Diferentes referenciais de periodização histórica.  Formas de registro da História e da produção do conhecimento.	Elaborar o conceito de História.  Exemplificar os diferentes significados da palavra história.  Construir o conceito de sujeito histórico.  Diferenciar os diferentes tipos de fonte histórica e a sua importância.  Verificar que existem diferentes interpretações dos fatos históricos e diversas formas de registro dos saberes históricos.
	As origens da humanidade, seus deslocamentos e os processos de	(EF06HI03) Identificar as hipóteses científicas sobre o surgimento da espécie humana e sua historicidade e analisar os significados dos mitos de fundação.	As teorias e as hipóteses científicas e diferentes narrativas sobre o surgimento da espécie humana (controvérsias, embates e	Conhecer as hipóteses científicas sobre o surgimento dos seres humanos, assim como analisar o significado dos mitos de fundação de diferentes sociedades.  Identificar geograficamente as diferentes

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	sedentarização.	<p>(EF06HI04) Conhecer as teorias sobre a origem do homem americano.</p> <p>(EF06HI05) Descrever modificações da natureza e da paisagem realizadas por diferentes tipos de sociedade, com destaque para os povos indígenas originários e povos africanos, e discutir a natureza e a lógica das transformações ocorridas.</p> <p>(EF06HI06) Identificar geograficamente as rotas de povoamento no território americano.</p>	<p>diálogos).</p> <p>Os processos migratórios e tecnológicos dos primeiros grupos humanos (hipóteses, embates e diálogos) e as transformações produzidas no meio ambiente no decorrer do tempo.</p> <p>As hipóteses sobre a chegada dos grupos humanos ao continente americano e sul-americano.</p> <p>Sítios arqueológicos no Brasil, em Santa Catarina e no município.</p> <p>Ocupação do território catarinense e Povos originários em Santa Catarina e no município (sambaquianos, grupos indígenas: Jê (Kaingang e Xokleng/Laklãnõ e Tupi Guarani: Mby'a). Seus registros, linguagens e tecnologias.</p>	<p>rotas de migração dos primeiros habitantes da América.</p> <p>Compreender a importância dos mapas como recurso fundamental para os estudos históricos.</p> <p>Analisar as diferenças entre o modo de vida no Paleolítico e o modo de vida Neolítico, descrevendo as respectivas transformações nas populações, bem como suas relações com a natureza.</p> <p>Distinguir e relacionar a revolução agrícola, a revolução urbana e as tecnologias empregadas para o desenvolvimento das mesmas.</p> <p>Conhecer os diferentes povos que formaram o território catarinense, assim como a sua cultura.</p> <p>Distinguir os primeiros habitantes de Porto Belo.</p>
	Povos da Antiguidade na África (egípcios), no Oriente Médio (mesopotâmicos) e nas Américas (pré-colombianos).	(EF06HI07) Identificar aspectos e formas de registro das sociedades antigas na África, no Oriente Médio e nas Américas, distinguindo alguns significados presentes na cultura material e na tradição oral dessas sociedades.	<p>Aspectos culturais e sociais dos povos da antiguidade em diferentes continentes (ameríndios, africanos, asiáticos).</p> <p>Cidades da Antiguidade em diferentes contextos e</p>	<p>Compreender a importância dos rios nos mais variados povos da antiguidade.</p> <p>Conhecer os variados povos que formavam o continente Africano e do Oriente Médio durante a Idade Antiga.</p> <p>Descrever aspectos relativos à sociedade</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>A INVENÇÃO DO MUNDO CLÁSSICO E O CONTRAPONTO COM OUTRAS SOCIEDADES</b>	Os povos indígenas originários do atual território brasileiro e seus hábitos culturais e sociais.	(EF06HI08) Identificar os espaços territoriais ocupados e os aportes culturais, científicos, sociais e econômicos dos astecas, maias e incas e dos povos indígenas de diversas regiões brasileiras.	<p>espaços.</p> <p>Ancestralidade e Oralidade nas diversas sociedades.</p> <p>Povos indígenas brasileiros, catarinenses - organização social, política, econômica, cultural, científica, tecnológica.</p> <p>Simultaneidade dos diferentes povos nos diversos espaços e contextos</p>	<p>egípcia antiga.</p> <p>Pesquisar aspectos relevantes sobre as civilizações mesopotâmicas.</p> <p>Identificar a Mesopotâmia como a primeira região da história a se urbanizar.</p> <p>Compreender a importância da tradição oral para os povos da antiguidade.</p> <p>Caracterizar os diversos povos que habitavam a América, suas formas de vida, organização, práticas, conhecimentos e métodos de interação com o ambiente.</p> <p>Identificar os aspectos gerais dos hebreus, fenícios e persas.</p> <p>Compreender o monoteísmo dos hebreus.</p> <p>Conhecer o alfabeto fenício e seu aprimoramento realizado pelos gregos e romanos que originaram o alfabeto ocidental.</p> <p>Compreender o sistema administrativo do Império Persa e sua política de tolerância para com os povos conquistados por eles.</p>
	O Ocidente Clássico: aspectos da cultura na Grécia e em Roma.	(EF06HI09) Discutir o conceito de Antiguidade Clássica, seu alcance e limite na tradição ocidental, assim como os impactos sobre outras sociedades e culturas.	<p>O diálogo cultural dos gregos e romanos com outros povos.</p> <p>A influência de outros povos na construção cultural dos gregos e romanos e seu legado para o mundo ocidental.</p>	<p>Relacionar aspectos sociais, políticos e econômicos das civilizações antigas da Grécia e Roma.</p> <p>Compreender o processo que levou ao desenvolvimento da democracia em Atenas, verificando sua característica de exclusão social.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
				<p>Reconhecer a importância dos legados dos romanos para a atualidade.</p> <p>Analisar como ocorreu a expansão do império Romano.</p>
<b>LÓGICAS DE ORGANIZAÇÃO POLÍTICA</b>	<p>As noções de cidadania e política na Grécia e em Roma.</p> <p>Domínios e expansão das culturas grega e romana.</p> <p>Significados do conceito de “império” e as lógicas de conquista, conflito e negociação dessa forma de organização política.</p> <p>As diferentes formas de organização política na África: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras ou aldeias.</p> <p>A passagem do mundo antigo para o mundo medieval A fragmentação do poder político na Idade Média.</p>	<p>(EF06HI10) Explicar a formação da Grécia Antiga, com ênfase na formação da polis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p> <p>(EF06HI11) Caracterizar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p> <p>(EF06HI12) Associar o conceito de cidadania a dinâmicas de inclusão e exclusão na Grécia e Roma antigas.</p> <p>(EF06HI13) Conceituar “império” no mundo antigo, com vistas à análise das diferentes formas de equilíbrio e desequilíbrio entre as partes envolvidas.</p> <p>(EF06HI14) Identificar e analisar diferentes formas de contato, adaptação ou exclusão entre populações em diferentes tempos e espaços.</p>	<p>Conceito de Império e expansionismo.</p> <p>Exemplos de impérios entre diferentes sociedades e diferentes continentes na Antiguidade.</p> <p>As diferentes formas de organização política na África e em outros continentes: reinos, impérios, cidades-estados e sociedades linhageiras, matriarcais ou aldeias.</p> <p>Conceitos de cidadania e política, considerando as experiências grega e romana (os não-cidadãos, diferentes papéis da mulher e da criança).</p> <p>O processo de transição dos mundos antigo para o medieval.</p> <p>A ocupação do Império Romano por outros povos: processos de inclusão e exclusão dos povos não romanos na sociedade romana. Ascensão e queda do Império Romano.</p>	<p>Estudar aspectos sociais, políticos e econômicos das civilizações antigas da Grécia e Roma.</p> <p>Compreender os fatores que levaram a desagregação do Império romano do ocidente.</p> <p>Identificar a importância da formação da polis e nas transformações políticas, sociais e culturais.</p> <p>Estudar o processo de formação da Roma Antiga e suas configurações sociais e políticas nos períodos monárquico e republicano.</p> <p>Analisar o período imperial romano e a sua interação com os povos conquistados.</p> <p>Explicar os processos que levaram a degradação do império.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	O Mediterrâneo como espaço de interação entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.	(EF06HI15) Descrever as dinâmicas de circulação de pessoas, produtos e culturas no Mediterrâneo e seu significado.	O Mediterrâneo como espaço de interação comercial, cultural e social entre as sociedades da Europa, da África e do Oriente Médio.	Relacionar e discutir a interação cultural dos povos do Mediterrâneo.
<b>TRABALHO E FORMAS DE ORGANIZAÇÃO SOCIAL E CULTURAL</b>	Senhores e servos no mundo antigo e no medieval.  Escravidão e trabalho livre em diferentes temporalidades e espaços (Roma Antiga, Europa medieval e África) Lógicas comerciais na Antiguidade romana e no mundo medieval.	(EF06HI16) Caracterizar e comparar as dinâmicas de abastecimento e as formas de organização do trabalho e da vida social em diferentes sociedades e períodos, com destaque para as relações entre senhores e servos.  (EF06HI17) Diferenciar escravidão, servidão e trabalho livre no mundo antigo.	Relações Sociais, relações de trabalho: escravidão e trabalho livre, servidão, em diferentes temporalidades e entre diferentes espaços/sociedades do mundo antigo.  Organização e posse da terra no feudalismo.	Identificar dinâmicas sociais de diferentes períodos.  Explicar o conceito de escravidão e servidão e trabalho livre na antiguidade e no período medieval.
	O papel da religião cristã, dos mosteiros e da cultura na Idade Média.	(EF06HI18) Analisar o papel da religião cristã na cultura e nos modos de organização social no período medieval.	A religião cristã como elemento cultural do mundo ocidental.	Identificar o papel da igreja na formação da sociedade medieval.  Descrever os modos de organização social do período medieval.
	O papel da mulher na Grécia, em Roma e no período medieval.	(EF06HI19) Descrever e analisar os diferentes papéis sociais das mulheres no mundo antigo e nas sociedades medievais.	A função e os papéis das mulheres nas sociedades grega, romana e medieval.	Exemplificar a condição das mulheres no período.  Diferenciar estas condições no mundo antigo e no período medieval, bem como nos diferentes lugares e povos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Conteúdos	Habilidades (BNCC)	Expectativas de Aprendizagem
<p><b>EIXO ORALIDADE:</b> Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</p>				
<b>INTERAÇÃO DISCURSIVA</b>	<p>Construção de laços afetivos e convívio social.</p>	<p>Revisão do vocabulário estudado nos anos anteriores.</p> <p>Ampliação dos vocábulos: grupos alimentares, conversão de medidas, utensílios de cozinha, ingredientes regionais, palavras relacionados ao tema meio ambiente, tempo.</p> <p>Países, nacionalidades e bandeiras.</p>	<p>Demonstrar iniciativa para utilizar a língua inglesa em situações de interação oral.</p> <p>Coletar informações do grupo, perguntando e respondendo sobre a família, os amigos, a escola e a comunidade.</p>	<p>Interagir em situações de comunicação oral, em diferentes contextos, utilizando repertório em construção (palavras que expressam cordialidade, tais como <i>greetings, polite words</i>).</p> <p>Praticar diálogos curtos com os colegas de classe.</p>
	<p>Funções e usos da língua inglesa em sala de aula (<i>Classroom Language</i>).</p>	<p>Conversação.</p>	<p>Empregar expressões de uso cotidiano de sala de aula, para solicitar esclarecimentos sobre o que não entendeu e/ou o significado de palavras ou expressões.</p>	<p>Formular questionamentos usando a Língua (<i>classroom language</i>).</p> <p>Comparar a pronúncia das letras do alfabeto e utilizá-las de acordo.</p>
<b>COMPREENSÃO ORAL</b>	<p>Estratégias de compreensão de textos orais: palavras cognatas do contexto discursivo.</p>	<p>Gêneros textuais: convite de aniversário, email, receita, folheto, pôster, reportagem, poema, conto e ingresso.</p>	<p>Reconhecer, com o apoio de palavras cognatas e pistas do contexto discursivo, o assunto e as informações principais em textos orais.</p>	<p>Reconhecer, apoiado em palavras cognatas e ideias do contexto discursivo, o tema e as informações principais em textos orais.</p>
<b>PRODUÇÃO ORAL</b>	<p>Produção de textos orais, com a mediação</p>	<p>Narrativa do cotidiano.</p>	<p>Falar de si e de outras pessoas, explicitando informações pessoais e características relacionadas a</p>	<p>Aplicar conhecimentos para dizer de si e dos colegas.</p> <p>Realizar apresentação oral em grupo.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Conteúdos	Habilidades (BNCC)	Expectativas de Aprendizagem
	do professor.		gostos, preferências e rotinas. Planejar apresentações sobre temáticas diversas, como: família, comunidade, escola etc., compartilhando-a oralmente com o grupo.	Utilizar o vocabulário estudado nas diferentes situações do cotidiano.

**EIXO LEITURA:** Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.

<b>ESTRATÉGIAS E PRÁTICAS DE LEITURA E DE CONSTRUÇÃO DE REPERTÓRIO LEXICAL</b>	<p>Hipóteses sobre a finalidade de um texto.</p> <p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>).</p> <p>Construção de repertório lexical e autonomia leitora.</p> <p>Partilha de leitura, com mediação do professor.</p>	<p>Gêneros textuais: convite de aniversário, email, receita, folheto, pôster, reportagem, poema, conto e ingresso.</p> <p>Vocabulário estudado.</p> <p>Repertório Lexical.</p>	<p>Formular hipóteses sobre a finalidade de um texto, com base em sua estrutura, organização textual e nas pistas gráficas.</p> <p>Identificar o assunto de um texto, reconhecendo sua organização textual e as palavras cognatas.</p> <p>Localizar informações específicas nos textos.</p> <p>Construir repertório lexical, compreendendo a organização de um dicionário bilíngue (impresso e/ou on-line) a partir do contato com fontes diversas.</p> <p>Construir repertório lexical explorando ambientes virtuais e/ou aplicativos.</p> <p>Compartilhar ideias e opiniões sobre o que o texto lido informa/comunica.</p>	<p>Analisar hipóteses sobre a finalidade de um texto, observando a estrutura, a organização textual, os intertextos gráficos.</p> <p>Identificar o assunto de um texto.</p> <p>Reconhecer as palavras cognatas, salientando os vocábulos mais frequentes da língua, construindo repertório para o <i>reading</i>.</p> <p>Localizar informações específicas em textos de diferentes gêneros textuais autênticos.</p> <p>Apontar características de diferentes textos trabalhados.</p>
--	---	--	--	--



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>EIXO ESCRITA:</b> Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas, envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua.</p>				
<b>ESTRATÉGIAS E PRÁTICAS DE ESCRITA</b>	<p>Planejamento do texto: brainstorming e organização de ideias.</p> <p>Produção de textos escritos, em formatos diversos, com a mediação do professor.</p>	<p>Produção de textos a partir dos gêneros estudados.</p>	<p>Listar ideias para a produção de textos, considerando o tema e o assunto.</p> <p>Selecionar e organizar ideias, em função da estrutura e do objetivo do texto.</p> <p>Produzir textos escritos sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade, seu contexto escolar e outras temáticas abordadas.</p>	<p>Listar ideias para a produção de textos sobre si, seus gostos e rotinas, os amigos, a família ou a comunidade em que está inserido, levando em conta o tema e o assunto.</p> <p>Organizar ideias, selecionando-as em função da estrutura e do objetivo do texto.</p>
<p><b>EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS:</b> Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.</p>				
<b>ESTUDO DO LÉXICO</b>	<p>Construção de repertório lexical.</p> <p>Pronúncia.</p>	<p>Vocabulário já estudado.</p>	<p>Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua inglesa em sala de aula.</p> <p>Construir repertório lexical relativo a temáticas abordadas (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna e/ou outras línguas</p>	<p>Construir repertório relativo às expressões usadas para o convívio social e o uso da língua em sala de aula (<i>classroom language</i>).</p> <p>Ampliar repertório lexical relativo a temas familiares e significativos presentes no cotidiano (escola, família, rotina diária, atividades de lazer, esportes, entre outros).</p> <p>Reconhecer semelhanças e diferenças na pronúncia de palavras da língua inglesa e da língua materna, valorizando os diferentes repertórios linguísticos e culturais.</p> <p>Conversar sobre si e as pessoas de seu convívio.</p> <p>Utilizar adequadamente os diferentes vocábulos estudados.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			conhecidas pelo estudante.	<p>Empregar os vocábulos estudados em orações e pequenos textos.</p> <p>Usar corretamente as diferentes formas de expressão do tempo.</p> <p>Identificar os números cardinais e ordinais na expressão escrita e oral.</p> <p>Ler e pronunciar corretamente os vocabulários estudados.</p>
	<p>Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).</p> <p>Imperativo.</p> <p>Caso genitivo ('s).</p> <p>Adjetivos possessivos.</p>	<p>Estrutura <i>verbo to be no Simple present</i> (forma afirmativa).</p> <p>Subject pronouns (<i>I, you, He, she, it</i>).</p> <p><i>Possessive adjectives (his, her)</i>.</p> <p><i>Present continuous affirmative, negative and interrogative forms</i>.</p> <p>Imperativo.</p> <p>Ordem das palavras em uma frase.</p> <p><i>Modal verb can (affirmative, negative and interrogative forms)</i>.</p> <p><i>Indefinite articles an-a</i>.</p> <p><i>There to be (affirmative, negative and interrogative forms)</i>.</p>	<p>Descrever sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade, seu contexto escolar e outras temáticas abordadas utilizando o verbo <i>to be</i> e o presente do indicativo.</p> <p>Descrever ações em progresso utilizando o presente contínuo.</p> <p>Aplicar em enunciados de atividades, comandos e instruções o modo imperativo.</p> <p>Descrever relações interpessoais e de posse por meio do uso de apóstrofo (') + s.</p> <p>Empregar os adjetivos possessivos em produções orais e escritas.</p>	<p>Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>).</p> <p>Escrever rotinas diárias, utilizando verbos simples e suas flexões.</p> <p>Reconhecer e utilizar as respostas curtas.</p> <p>Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso, empregando o repertório lexical construído coletivamente.</p> <p>Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções, especialmente nas expressões comuns da rotina de sala de aula ("<i>Close your book</i>", "<i>Open the door</i>", "<i>Write a text</i>").</p> <p>Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s, em suas formas mais simples, tais como reconhecer a relação de pertença ou associação a algo ou alguém.</p> <p>Empregar os adjetivos possessivos, os pronomes pessoais e os pronomes demonstrativos, de forma adequada, na escrita e na oralidade.</p> <p>Utilizar os artigos definidos e indefinidos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Conteúdos	Habilidades (BNCC)	Expectativas de Aprendizagem
		<i>Present continuous (affirmative, negative and interrogative forms).</i>		
<b>GRAMÁTICA</b>	<p>Presente simples e contínuo (formas afirmativa, negativa e interrogativa).</p> <p>Imperativo.</p> <p>Caso genitivo ('s).</p> <p>Adjetivos possessivos.</p>	<p>Estrutura verbo <i>to be</i> no <i>Simple present (forma afirmativa)</i>.</p> <p><i>Subject pronouns (I, you, He, she, it).</i></p> <p><i>Possessive adjectives (his, her).</i></p> <p><i>Present continuous affirmative, negative and interrogative forms.</i></p> <p>Imperativo.</p> <p>Ordem das palavras em uma frase.</p> <p><i>Modal verb can (affirmative, negative and interrogative forms).</i></p> <p><i>Indefinite articles an-a.</i></p> <p><i>There to be (affirmative, negative and interrogative forms).</i></p> <p><i>Present continuous (affirmative, negative and interrogative forms).</i></p>	<p>Descrever sobre si mesmo, sua família, seus amigos, gostos, preferências e rotinas, sua comunidade, seu contexto escolar e outras temáticas abordadas utilizando o verbo <i>to be</i> e o presente do indicativo.</p> <p>Descrever ações em progresso utilizando o presente contínuo.</p> <p>Aplicar em enunciados de atividades, comandos e instruções o modo imperativo.</p> <p>Descrever relações interpessoais e de posse por meio do uso de apóstrofo (') + s.</p> <p>Empregar os adjetivos possessivos em produções orais e escritas.</p>	<p>Utilizar o presente do indicativo para identificar pessoas (verbo <i>to be</i>).</p> <p>Escrever rotinas diárias, utilizando verbos simples e suas flexões.</p> <p>Reconhecer e utilizar as respostas curtas.</p> <p>Utilizar o presente contínuo para descrever ações em progresso, empregando o repertório lexical construído coletivamente.</p> <p>Reconhecer o uso do imperativo em enunciados de atividades, comandos e instruções, especialmente nas expressões comuns da rotina de sala de aula ("<i>Close your book</i>", "<i>Open the door</i>", "<i>Write a text</i>").</p> <p>Descrever relações por meio do uso de apóstrofo (') + s, em suas formas mais simples, tais como reconhecer a relação de pertença ou associação a algo ou alguém.</p> <p>Empregar os adjetivos possessivos, os pronomes pessoais e os pronomes demonstrativos, de forma adequada, na escrita e na oralidade.</p> <p>Utilizar os artigos definidos e indefinidos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL:</b> Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.</p>				
<p><b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO E NO COTIDIANO DA SOCIEDADE BRASILEIRA/ COMUNIDADE</b></p>	<p>Países que têm a língua inglesa como língua materna e/ou oficial.</p> <p>Presença da língua inglesa no cotidiano.</p>	<p>Aspectos culturais.</p>	<p>Reconhecer o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua).</p> <p>Identificar a presença da língua inglesa na sociedade brasileira/comunidade e seu significado (palavras, expressões, suportes e esferas de circulação e consumo).</p>	<p>Investigar e narrar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua) e as suas influências no Estado de SC e no município de Porto Belo.</p> <p>Relatar hábitos e costumes de países falantes da língua inglesa, comparando-os entre si e com a cultura local.</p> <p>Apontar algumas diferenças culturais dos falantes da língua inglesa.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>				
<b>LEITURA</b>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.	(EF06LP01) Reconhecer a impossibilidade de uma neutralidade absoluta no relato de fatos e identificar diferentes graus de parcialidade/ imparcialidade dados pelo recorte feito e pelos efeitos de sentido advindos de escolhas feitas pelo autor, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos e tornar-se consciente das escolhas feitas enquanto produtor de textos.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. (Leitura de imagem, cartum, notícias, gráficos, folders, charges, reportagens, HQ, leitura de imagens, entrevistas, ilustrações, leitura de conto e poema).  Linguagem formal e informal.  Hipertexto.  Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).  Pontuação. (Entonação)  Textualidade e marcas linguísticas.  Variação linguística.  Tipos de discurso.	Identificar palavras que demonstram a opinião do autor nos textos jornalísticos (impossibilidade da neutralidade).  Diferenciar fato de opinião em textos noticiosos.  Ler com fluência e autonomia.  Reconhecer palavras novas nos textos lidos.
	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF06LP02) Estabelecer relação entre os diferentes gêneros jornalísticos, compreendendo a centralidade da notícia.  (EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	Fatores de textualidade: coerência, coesão, intertextualidade e normatividade.  Informações implícitas e explícitas.	Correlacionar e identificar os diferentes gêneros jornalísticos.
	Apreciação e réplica.	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas,	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.  Linguagem formal e informal.	Apontar e identificar o espaço reservado ao leitor na mídia impressa.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	Informações implícitas e explícitas. Variação linguística. Tipos de discurso.	Ler e analisar nos diferentes suportes, notícias, entrevistas e outros temas.
	Relação entre textos.	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	Leitura analítica. Vozes Verbais. Tipos de discursos.	Pontuar e analisar as informações divulgadas em diferentes veículos de comunicação.
	Efeitos de sentido.	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.  (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	Polissemia. Denotação e conotação.  Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais).  Textualidade e marcas linguísticas.	Distinguir o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos.  Destacar a pessoa de discurso empregado nos textos noticiados.
	Efeitos de sentido Exploração multissemiótica da	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes,	Linguagem formal e informal.  Fatores de textualidade – coerência, coesão.  Intertextualidade, intencionalidade.  Organização do texto.  Hipertexto.	Examinar e apontar os efeitos de sentido com as diferentes escolhas de imagens.  Localizar os recursos visuais presentes nos textos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	Variação linguística. Pontuação.	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos.	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).	Linguagem formal e informal. Fatores de textualidade – coerência, coesão, Intertextualidade, intencionalidade. Organização do texto. Hipertexto. Variação linguística. Pontuação.	Produzir notícia impressa para circulação em diferentes espaços de divulgação.
	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas	(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de	Linguagem formal e informal. Classe de palavras: verbos. Fatores de textualidade – coerência, coesão, Intertextualidade, intencionalidade. Textualidade e marcas linguísticas. Organização do texto (título ou manchete, lide, corpo do texto etc).	Criar notícia impressa para circulação em diferentes espaços de divulgação.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	de edição.	recursos de captação e edição de áudio e imagem.	Hipertexto. Variação linguística.	
	Produção e edição de textos publicitários.	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, 263ingü ou produto em questão	Normas gramaticais e ortográficas. Linguagem formal e informal. Fatores de textualidade: coerência, coesão. Intertextualidade, intencionalidade. Textualidade e marcas linguísticas. Hipertexto.	Desenvolver textos publicitários, levando em consideração o contexto de produção.  Utilizar recursos multissemióticos nos textos.
<b>ORALIDADE</b>	Planejamento e produção de entrevistas orais.	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Normas gramaticais e ortográficas. Linguagem formal e informal. Fatores de textualidade: coerência, coesão, Intertextualidade. Intencionalidade. Textualidade e marcas linguísticas. Entonação. Recursos discursivos e linguísticas.	Descrever e registrar os contextos de produção da entrevista.



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA</b>				
<b>LEITURA</b>	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Fatores de textualidade: coerência, coesão, intertextualidade, intencionalidade. Elementos gramaticais e linguísticas (estilísticos). Análise textual, temática e interpretativa. Tipos de discurso.	Distinguir a proibição imposta ou os direitos garantidos em documentos como Código de Defesa do Consumidor, Constituição, ECA.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Tipos de discurso. Marcas linguísticas. Fatores de textualidade: coerência, coesão, Intencionalidade. Vocativo. Pontuação. Texto e contexto.	Pontuar questões sobre problemas de denúncias sobre desrespeito aos direitos e reivindicações.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>				
<b>LEITURA</b>	Curadoria de informação.	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	Fontes de pesquisa. Interpretação crítica e analítica. Informações implícitas e explícitas.	Identificar informações implícitas e explícitas em textos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc.  (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.  Intencionalidade.  Tipos de discurso.  Tabulação dos dados.  Tratamento de informações.  Argumentação, persuasão, inferências e considerações finais.  Linguagem formal (oral e escrita).	Produzir pesquisa, a partir de recortes e questões definidas previamente.  Documentar e validar resultados e resumos a partir de apresentações orais.
	Conversação espontânea.	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Exposição oral.  Debate.  Entrevistas.  Entonação.  Contação de caso.  Declamação de poemas.  Conversação espontânea.  Tipos de discursos.  Fontes de pesquisas.  Marcas linguísticas.	Identificar as variações linguísticas.
<b>ORALIDADE</b>	Procedimentos de apoio à compreensão.  Tomada de nota.	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção		Enumerar informações, considerando o grau de importância para compreensão do texto.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.		
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICAS / SEMIÓTICA</b>	Textualização Progressão temática.	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.  Linguagem formal e informal.  Fatores de textualidade – coerência, coesão.  Intertextualidade, intencionalidade.  Textualidade e marcas linguísticas.  Pontuação.	Diferenciar e relacionar os critérios de organização tópica.
	Textualização.	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	Fatores de textualidade – coerência, coesão,  Intertextualidade, intencionalidade.	Identificar a estrutura de hipertexto nos textos de divulgação.
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>				
<b>LEITURA</b>	Relação entre textos.	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal e informal. Fatores de textualidade: coerência, coesão. Intencionalidade, intertextualidade. Polissemia.	Distinguir em diferentes textos, referências explícitas e implícitas.
	Estratégias de leitura Apreciação e réplica.	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta	Informações implícitas e explícitas.  Tipos de discurso.	Correlacionar de forma autônoma o sentido de diferentes textos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		características dos gêneros e suportes, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.		
	Reconstrução da textualidade. Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	Polissemia. Denotação e conotação. Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais). Elementos da narrativa.	Identificar a linguagem denotativa e conotativa.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Construção da textualidade. Relação entre textos.	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.  (EF67LP31) Criar poemas compostos por versos livres e de forma fixa (como quadras e sonetos), utilizando recursos visuais, semânticos e sonoros, tais como cadências, ritmos e rimas, e poemas visuais e vídeo-poemas, explorando as relações entre imagem e texto verbal, a distribuição da mancha gráfica (poema visual) e outros recursos visuais e sonoros.	Tipos de narrador, foco narrativo. Textualidade e marcas linguísticas. Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Tipos de discurso. Variação linguística. Pontuação e entonação. Figuras de linguagem.	Produzir textos com as diferentes figuras de linguagem. Utilizar a pontuação adequada nos textos. Escrever frases utilizando corretamente o discurso direto e indireto.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>				
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	Fono-ortografia.	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	Classe de palavras. Artigo. Substantivo. Numeral. Pronomes. Verbos. Adjetivos. Verbo indicativo. Pontuação. Acentuação. Discurso direto e indireto.	Identificar em frases e textos as diferentes classes gramaticais estudadas.  Conjugar adequadamente os Verbos nos diferentes tempos verbais.
	Elementos notacionais da escrita.	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	Pontuação.	Utilizar a pontuação corretamente.
	Léxico/morfologia.	(EF06LP03) Analisar diferenças de sentido entre palavras de uma série sinonímica. (EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação (EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.	Sinônimos. Antônimos. Formação de palavras. Morfologia.	Relacionar sinônimos e antônimos.  Reconhecer as diferenças de sentido entre as palavras.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Morfossintaxe.	(EF06LP04) Analisar a função e as flexões de substantivos e adjetivos e de verbos nos modos Indicativo, Subjuntivo e Imperativo: afirmativo e negativo.  (EF06LP05) Identificar os efeitos de sentido dos modos verbais, considerando o gênero textual e a intenção comunicativa.  (EF06LP06) Empregar, adequadamente, as regras de concordância nominal (relações entre os substantivos e seus determinantes) e as regras de concordância verbal (relações entre o verbo e o sujeito simples e composto).	Substantivos. Verbos e flexões. Produção textual. Concordância nominal.	Identificar os substantivos em frases e textos.  Observar e apontar as diferentes conjugações dos verbos e suas flexões.  Aplicar as regras de concordância nominal.
	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.	(EF06LP11) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: tempos verbais, concordância nominal e verbal, regras ortográficas, pontuação etc	Construções ortográficas e gramaticais. Verbos. Pontuação.	Apropriar-se de novos vocábulos.
	Semântica.	(EF06LP12) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (nome e pronomes), recursos semânticos de sinonímia, antonímia e homonímia e mecanismos de representação de diferentes vozes (discurso direto e indireto).	Sinônimos. Antônimos. Formação de palavras. Morfologia. Vozes verbais. Tipos de discurso.	Aplicar adequadamente sinônimos e antônimos.
	Coesão.	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal. Classe de palavras: pronomes, conjunções e preposições. Pontuação.	Identificar os elementos conectores em frases.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Sequências textuais.	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	Figuras de linguagem. Polissemia. Pontuação.	Explicar o significado de palavras no texto. Definir a pontuação adequada para frases e textos. Apontar a função de textos diversos. Identificar os diferentes gêneros textuais.
	Figuras de linguagem.	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem Formal.	Localizar elementos que caracterizam a linguagem formal. Identificar as figuras de linguagem e seus efeitos de sentido em textos.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>NÚMEROS</b>	Sistema de numeração decimal: características, leitura, escrita e comparação de números naturais e de números racionais representados na forma decimal.	(EF06MA01) Comparar, ordenar, ler e escrever números naturais e números racionais cuja representação decimal é finita, fazendo uso da reta numérica.  (EF06MA02) Reconhecer o sistema de numeração decimal, como o que prevaleceu no mundo ocidental, e destacar semelhanças e diferenças com outros sistemas, de modo a sistematizar suas principais características (base, valor posicional e função do zero), utilizando, inclusive, a composição e decomposição de números naturais e números racionais em sua representação decimal.	Sistemas de numeração antigos (egípcio, maia e romano).  Sistema de numeração decimal.  Sequências numéricas (comparação de números naturais).	Conhecer e distinguir os sistemas de numeração antigos.  Conhecer, diferenciar e comparar o sistema de numeração decimal.
	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números naturais. Divisão euclidiana.	(EF06MA03) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculos (mentais ou escritos, exatos ou aproximados) com números naturais, por meio de estratégias variadas, com compreensão dos processos neles envolvidos com e sem uso de calculadora	Ideias associadas às operações fundamentais (adição e subtração, multiplicação e divisão).  Expressões numéricas.	Aplicar e desenvolver situações problemas envolvendo as operações fundamentais.
	Fluxograma para determinar a paridade de um número natural.  Múltiplos e divisores de um número natural Números primos e compostos .	(EF06MA04) Construir algoritmo em linguagem natural e representá-lo por fluxograma que indique a resolução de um problema simples (por exemplo, se um número natural qualquer é par).  (EF06MA05) Classificar números naturais em primos e compostos, estabelecer relações entre números, expressas pelos termos “é múltiplo de”, “é divisor de”, “é fator de”, e estabelecer, por meio de investigações, critérios de divisibilidade por	Múltiplos de um número natural.  Divisores de um número natural.  Números primos e números compostos.	Reconhecer e classificar os números naturais estabelecendo as relações de multiplicidade e divisibilidade.  Aplicar e resolver problemas envolvendo relações de multiplicidade e divisibilidade.



## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 100 e 1000.  (EF06MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam as ideias de múltiplo e de divisor.		
	Frações: significados (parte/todo, quociente), equivalência, comparação, adição e subtração; cálculo da fração de um número natural; adição e subtração de frações.	(EF06MA07) Compreender, comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros e resultado de divisão, identificando frações equivalentes.  (EF06MA08) Reconhecer que os números racionais positivos podem ser expressos nas formas fracionária e decimal, estabelecer relações entre essas representações, passando de uma representação para outra, relacionando a pontos na reta numérica.  (EF06MA09) Resolver e elaborar problemas que envolvam o cálculo da fração de uma quantidade e cujo resultado seja um número natural, com e sem uso de calculadora.  (EF06MA10) Resolver e elaborar problemas que envolvam adição ou subtração com números racionais positivos na representação fracionária.	Representação fracionária.  Equivalência de frações.  Comparação.  Frações decimais (relações entre frações e números decimais).  Porcentagem (representação fracionária e decimal).	Compreender, comparar e ordenar frações.  Reconhecer e diferenciar as relações de representação de números decimais e frações.  Identificar as representações dos conjuntos numéricos naturais e racionais na reta numérica.
	Operações (adição, subtração, multiplicação, divisão e potenciação) com números racionais.	(EF06MA11) Resolver e elaborar problemas com números racionais positivos na representação decimal, envolvendo as quatro operações fundamentais e a potenciação, por meio de estratégias diversas, utilizando estimativas e arredondamentos para verificar a razoabilidade de respostas, com e sem uso	Problemas envolvendo frações (adição e subtração, multiplicação).  Problemas envolvendo números decimais (adição e subtração, multiplicação e divisão, potenciação).	Resolver e elaborar situações problemas envolvendo os conjuntos numéricos (naturais e racionais) e operações.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		de calculadora.		
	Aproximação de números para múltiplos de potências de 10.	(EF06MA12) Fazer estimativas de quantidades e aproximar números para múltiplos da potência de 10 mais próxima.	Múltiplos.	Reconhecer múltiplos. Realizar estimativas.
	Cálculo de porcentagens por meio de estratégias diversas, sem fazer uso da “regra de três”.	(EF06MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com base na ideia de proporcionalidade, sem fazer uso da “regra de três”, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, em contextos de educação financeira, entre outros.	Porcentagem. Problemas envolvendo porcentagem.	Reconhecer e diferenciar as relações de representação de porcentagem em números decimais e frações. Resolver e elaborar situações problemas envolvendo porcentagem.
	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e entre uma das partes e o todo.	(EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais, envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.	Resolução de problemas, partilha em duas partes desiguais, razão.	Desenvolver e elaborar situações problema envolvendo razão e partilhas.
<b>ÁLGEBRA</b>	Propriedades da igualdade.	(EF06MA14) Reconhecer que a relação de igualdade matemática não se altera ao adicionar, subtrair, multiplicar ou dividir os seus dois membros por um mesmo número e utilizar essa noção para determinar valores desconhecidos na resolução de problemas.	Relação de igualdade.	Estabelecer a relação de igualdade, podendo ser expresso os números de diversas formas, assim como estabelecer as operações inversas.  Utilizar de material concreto para a compreensão da ideia de igualdade (balança).
	Problemas que tratam da partição de um todo em duas partes desiguais, envolvendo razões entre as partes e	(EF06MA15) Resolver e elaborar problemas que envolvam a partilha de uma quantidade em duas partes desiguais,	Resolução de problemas, partilha em duas partes desiguais, razão.	Desenvolver e elaborar situações problema envolvendo razão e partilhas.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	entre uma das partes e o todo.	envolvendo relações aditivas e multiplicativas, bem como a razão entre as partes e entre uma das partes e o todo.		
<b>GEOMETRIA</b>	Plano cartesiano: associação dos vértices de um polígono a pares ordenados.	(EF06MA16) Associar pares ordenados de números a pontos do plano cartesiano do 1º quadrante, em situações como a localização dos vértices de um polígono.	Representação de pontos no plano.  Construção de figuras semelhantes no Plano.	Apresentar e ilustrar o plano cartesiano estabelecendo relações por meio de pares ordenados.
	Prismas e pirâmides: planificações e relações entre seus elementos (vértices, faces e arestas).	(EF06MA17) Quantificar e estabelecer relações entre o número de vértices, faces e arestas de prismas e pirâmides, em função do seu polígono da base, para resolver problemas e desenvolver a percepção espacial.	Prismas e pirâmides; Unidades de medida de volume (volume de prismas).  Unidades de medida de capacidade (relação entre volume e capacidade).	Identificar e relacionar os elementos de sólidos geométricos classificando quanto as suas características.  Resolver situações problemas envolvendo sólidos geométricos.
	Polígonos: classificações quanto ao número de vértices, às medidas de lados e ângulos e ao paralelismo e perpendicularismo dos lados.	(EF06MA18) Reconhecer, nomear e comparar polígonos, considerando lados, vértices e ângulos, e classificá-los em regulares e não regulares, tanto em suas representações no plano como em faces de poliedros.  (EF06MA19) Identificar características dos triângulos e classificá-los em relação às medidas dos lados e dos ângulos.  (EF06MA20) Identificar características dos quadriláteros, classificá-los em relação a lados e ângulos e reconhecer a inclusão e a intersecção de classes entre eles.	Polígonos (elementos e nomenclatura, classificação de polígonos, triângulos, quadriláteros, polígonos regulares, perímetro).	Identificar e relacionar os elementos dos polígonos classificando quanto as suas características.  Resolver situações problemas envolvendo polígonos.
	Construção de figuras semelhantes: ampliação e redução de figuras	(EF06MA21) Construir figuras planas semelhantes em situações de ampliação e de redução, com o uso de malhas	Representação de pontos no plano.	Representar e construir figuras planas semelhantes no plano

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	planas em malhas quadriculadas.	quadriculadas, plano cartesiano ou tecnologias digitais.	Construção de figuras semelhantes no Plano.	cartesino.
	Construção de retas paralelas e perpendiculares, fazendo uso de régua, esquadros e <i>softwares</i> .	(EF06MA22) Utilizar instrumentos, como régua e esquadros, ou softwares para representações de retas paralelas e perpendiculares e construção de quadriláteros, entre outros.  (EF06MA23) Construir algoritmo para resolver situações passo a passo (como na construção de dobraduras ou na indicação de deslocamento de um objeto no plano segundo pontos de referência e distâncias fornecidas etc.).	Reta perpendicular e paralela.	Compreender os passos para construir uma reta perpendicular e paralela com o auxílio de régua, compasso, esquadro ou softwares.  Identificar a construção de quadriláteros através de retas paralelas e perpendiculares.
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	Problemas sobre medidas envolvendo grandezas como comprimento, massa, tempo, temperatura, área, capacidade e volume.	(EF06MA24) Resolver e elaborar problemas que envolvam as grandezas comprimento, massa, tempo, temperatura, área (triângulos e retângulos), capacidade e volume (sólidos formados por blocos retangulares), sem uso de fórmulas, inseridos, sempre que possível, em contextos oriundos de situações reais e/ou relacionadas às outras áreas do conhecimento.	Sistema de medidas.	Relacionar o sistema de medidas nas diferentes situações cotidianas, diferenciando as grandezas utilizadas para cada contexto.  Estabelecer conversões entre as unidades de medidas mais usuais.
	Ângulos: noção, usos e medida.	(EF06MA25) Reconhecer a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.  (EF06MA26) Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de visão.  (EF06MA27) Determinar medidas da	Ângulos (medida, posições relativas entre retas).	Reconhecer e representar a abertura do ângulo como grandeza associada às figuras geométricas.  Resolver problemas que envolvam a noção de ângulo em diferentes contextos e em situações reais, como ângulo de

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		abertura de ângulos, por meio de transferidor e/ou tecnologias digitais.		visão. Determinar medidas da abertura de ângulos.
	Plantas baixas e vistas aéreas.	(EF06MA28) Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.	Plantas.	Interpretar, descrever e desenhar plantas baixas simples de residências e vistas aéreas.
	Perímetro de um quadrado como grandeza proporcional à medida do lado.	(EF06MA29) Analisar e descrever mudanças que ocorrem no perímetro e na área de um quadrado ao se ampliarem ou reduzirem, igualmente, as medidas de seus lados, para compreender que o perímetro é proporcional à medida do lado, o que não ocorre com a área.	Perímetro de figuras planas.	Aplicar o uso do perímetro em figuras planas.
<b>PROBABILIDADE ESTATÍSTICA</b>	Cálculo de probabilidade como a razão entre o número de resultados favoráveis e o total de resultados possíveis em um espaço amostral equiprovável.  Cálculo de probabilidade por meio de muitas repetições de um experimento (frequências de ocorrências e Probabilidade frequentista.	(EF06MA30) Calcular a probabilidade de um evento aleatório, expressando-a por número racional (forma fracionária, decimal e percentual) e comparar esse número com a probabilidade obtida por meio de experimentos sucessivos.	Probabilidade de um evento.  Leitura e interpretação de tabelas e de Gráficos.  Planejamento de uma pesquisa (interpretação comunicação dos resultados, apresentação resultados na forma de texto).	Realizar e calcular a probabilidade de acontecer um evento.  Realizar a leitura de gráficos e tabelas.
	Leitura e interpretação de tabelas e gráficos (de colunas ou barras simples ou múltiplas) referentes a	(EF06MA31) Identificar as variáveis e suas frequências e os elementos constitutivos (título, eixos, legendas, fontes e datas) em diferentes tipos de gráfico.	Tipos de gráficos: linha, coluna, barras e circular.  Interpretação de gráficos.	Identificar os elementos presentes em um gráfico.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	variáveis categóricas e variáveis numéricas.	(EF06MA32) Interpretar e resolver situações que envolvam dados de pesquisas sobre os textos ambientais, sustentabilidade, trânsito, consumo responsável, entre outros, apresentadas pela mídia em tabelas e em diferentes tipos de gráficos e redigir textos escritos com o objetivo de sintetizar conclusões.		
	Coleta de dados, organização e registro.  Construção de diferentes tipos de gráficos para representá-los e interpretação de informações.  Diferentes tipos de representação.	(EF06MA34) Interpretar e desenvolver fluxogramas simples, identificando as relações entre os objetos representados (por exemplo, posição de cidades considerando as estradas que as unem, hierarquia dos funcionários de uma empresa etc.).	Representação de informações.	Analisar as formas de diferentes tipos de representar as informações.

# 7º ANO

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidade.</p> <p>Processo de criação.</p> <p>Sistemas de linguagem.</p>	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.).</p> <p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo</p>	<p>Movimentos e períodos: simbolismo, surrealismo, cubismo.</p> <p>Análise e contextualização das obras e seus principais expoentes (artistas).</p> <p>Os elementos visuais podem ser evidenciados nesses processos: ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, volume, espessura, movimento, bidimensional, tridimensional, planos, perspectiva.</p> <p>Aspectos perceptivos e de criação: cinema, animações, vídeos etc.), artes gráficas (ilustrações), audiovisuais, cenográficas, coreográficas, musicais, na ambientação de performances, instalações etc.</p>	<p>Contextualizar movimentos e períodos dentro do modernismo.</p> <p>Evidenciar os elementos visuais dos movimentos de vanguarda.</p> <p>Correlacionar aspectos perceptivos de criação visual na contemporaneidade.</p> <p>Produzir um projeto audiovisual.</p> <p>Avaliar o desenvolvimento de fruição e estética através da apreciação da arte moderna e contemporânea.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i>, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>		
<b>DANÇA</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processo de criação.</p>	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p>	<p>Pesquisa, análise, representação e encenação da dança popular (danças brasileiras).</p> <p>Elementos da composição cênica: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc., e espaços convencionais e não convencionais.</p>	<p>Desenvolver a fruição e apreciação estética.</p> <p>Identificar as linguagens de dança de matrizes brasileiras e estrangeiras.</p> <p>Pesquisar a teoria e a prática corporal das linguagens de dança nacionais e estrangeiras.</p> <p>Experimentar por meio de sequências coreográficas os elementos característicos das linguagens de dança.</p> <p>Transcrever corporalmente por meio do processo criativo os elementos característicos de cada linguagem de dança.</p> <p>Interpretar o contexto de cada linguagem de dança.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>		<p>Constituir sua identidade corporal por meio da linguagem das danças brasileiras e estrangeiras.</p> <p>Realizar apresentações de dança na escola.</p>
<b>MÚSICA</b>	<p>Contexto e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidades.</p> <p>Notação e registro musical.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo</p>	<p>Aspectos históricos, sociais e culturais: música popular brasileira.</p> <p>Espaços destinados à circulação e divulgação da música.</p> <p>Diferentes modalidades e funções da música.</p> <p>Uso da música nas diferentes mídias.</p> <p>Espaços destinados à circulação e divulgação da música.</p>	<p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p> <p>Conhecer os aspectos históricos, sociais e culturais da música popular brasileira.</p> <p>Identificar estilos e produções musicais.</p> <p>Diferenciar os sons dos instrumentos musicais por meio da percepção auditiva.</p> <p>Reconhecer os elementos constitutivos da música.</p> <p>Construir um instrumento musical.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
		<p>e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>		
	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da</p>	<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e</p>	<p>Elementos da composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação,</p>	<p>Desenvolver a capacidade de expressão sensível e criadora, utilizando os elementos teatrais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>TEATRO</b>	<p>linguagem.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p>	<p>sonoplastia, paisagem sonora etc.).</p> <p>Linguagem teatral (gestualidade e construções corporais e vocais) aprofundadas de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p>	<p>Apropriar-se do fazer cênico a partir de jogo teatral e seus elementos constitutivos.</p> <p>Identificar as possibilidades cênicas por meio de diferentes textos literários.</p> <p>Desenvolver o pensamento teórico e crítico nas diferentes épocas no processo de criação, produção etc.</p> <p>Desenvolver a fruição e a percepção estética.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	Contextos e práticas.	(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.	Dimensão ética e estética: construir práticas artísticas, levando em conta as diferentes culturas relacionadas aos aspectos sociais, políticos, econômicos, éticos e estéticos, a partir da história da Arte, artistas e obras (artes visuais, dança, música e teatro) que dialoguem com essas questões.	Desenvolver a fruição e percepção artísticas.
	Processos de criação.	(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.	Projetos temáticos: articular as linguagens artísticas, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Realizar uma análise crítica, social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética das produções artísticas.
	Matrizes Estéticas.	(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, design etc.).	Patrimônio cultural, espaços e possibilidades (material e imaterial): museus, arquitetura, artefatos, danças, músicas, obras e objetos de arte, gastronomia, artefatos, vestimentas e patrimônio natural de diversas culturas, entre elas: indígenas, africanas, quilombola e europeias.	Correlacionar os movimentos históricos com os contemporâneos.
	Patrimônio cultural.	(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.	Arte e tecnologias em seus espaços de criação: museus virtuais; plataforma de aprendizagens digitais; ferramentas midiáticas; criação e edição de vídeo e de registros das culturas populares e tradicionais, como: desenho, escrita, fotografia, música, performance, relato escrito e oral etc., além de criação audiovisual de clipe com músicas produzidas pelos estudantes ou artistas.	Relacionar obras com seus respectivos artistas.
	Arte e tecnologia.	(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.		Produzir trabalhos de criação e edição de vídeo.

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	Máquinas simples.  Formas de propagação do calor.  Equilíbrio termodinâmico e vida na Terra.  História dos combustíveis e das máquinas térmicas.	(EF07CI01) Discutir a aplicação, ao longo da história, das máquinas simples e propor soluções e invenções para a realização de tarefas mecânicas cotidianas.  (EF07CI02) Diferenciar temperatura, calor e sensação térmica nas diferentes situações de equilíbrio termodinâmico cotidianas.  (EF07CI03) Utilizar o conhecimento das formas de propagação do calor para justificar a utilização de determinados materiais (condutores e isolantes) na vida cotidiana, explicar o princípio de funcionamento de alguns equipamentos (garrafa térmica, coletor solar etc.) e/ou construir soluções tecnológicas a partir desse conhecimento.	Sistematização dos fenômenos naturais, identificando regularidades leis e princípios (fundamentos da física).  Máquinas Simples (alavancas, polias e plano inclinado).  Calor, temperatura, termômetro e suas aplicações.  Escala termométrica, sensação térmica e propagação de calor.  Máquinas Térmicas.  Combustíveis renováveis e não renováveis.  Coletores solares em residência e a economia de energia elétrica e dos recursos naturais.  Fontes de produção de energia limpa.	Compreender a definição de temperatura e calor e diferenciá-los.  Relacionar a temperatura de um corpo com sua agitação térmica.  Compreender os conceitos de equilíbrio térmico e sensação térmica.  Reconhecer os instrumentos que medem a temperatura dos corpos ou dos ambientes.  Aplicar as escalas de temperatura.  Aplicar na prática o conceito de calor, calor específico e calor latente.  Diferenciar a propagação de calor em condução térmica, convecção térmica ou irradiação.  Relacionar alguns fenômenos naturais, como a brisas marítimas e continentais, à transferência de calor.  Compreender o que são máquinas simples, máquinas complexas e máquinas térmicas e saber relacionar os tipos de máquinas a exemplos do cotidiano.  Valorizar o conhecimento historicamente construído sobre as máquinas ao longo do tempo.  Debater acerca do impacto do desenvolvimento da automação e informatização nas mudanças econômicas, culturais e sociais, sobretudo no mundo do trabalho.
		(EF07CI12) Demonstrar que o ar é uma mistura de gases, identificando sua composição, e discutir fenômenos naturais ou antrópicos que podem alterar essa	Propriedade dos gases.  Origem e formação das camadas da atmosfera.	Descrever a composição do ar, considerando que se trata de uma mistura de gases, e compreender que fenômenos naturais ou relacionados à ação humana

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	Composição do ar. Efeito estufa. Camada de ozônio. Fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis). Placas tectônicas e deriva continental.	composição. (EF07CI13) Descrever o mecanismo natural do efeito estufa, seu papel fundamental para o desenvolvimento da vida na Terra, discutir as ações humanas responsáveis pelo seu aumento artificial (queima dos combustíveis fósseis, desmatamento, queimadas etc.) e selecionar e implementar propostas para a reversão ou controle desse quadro. (EF07CI14) Justificar a importância da camada de ozônio para a vida na Terra, identificando os fatores que aumentam ou diminuem sua presença na atmosfera, e discutir propostas individuais e coletivas para sua preservação.	Diferença entre clima e tempo meteorológico. Fatores que influenciam no tempo. Massas de ar e sua contribuição na composição das frentes quentes e frias. Elementos e fenômenos naturais (vulcões, terremotos e tsunamis). Temperatura do ar. Umidade do ar e precipitações. Pressão atmosférica. Efeito estufa: importância, causas e consequências para a vida na Terra. Camada de Ozônio (importância e preservação). Tectônica de Placas e Deriva Continental.	podem alterar sua composição. Caracterizar os gases oxigênio, nitrogênio e carbônico e o vapor-d'água. Diferenciar as propriedades específicas do ar. Conceituar pressão atmosférica e relacioná-la à altitude, ao ar rarefeito e à resistência do ar. Identificar alterações na atmosfera em decorrência da ação humana e consequências nocivas para o meio ambiente, como o aquecimento global, a destruição da camada de ozônio e a chuva ácida. Discutir e praticar propostas individuais ou coletivas para a preservação da camada de ozônio. Reconhecer que o planeta terra passa por constantes transformações desde a sua formação até a atualidade. Compreender a ocorrência de fenômenos naturais associados à movimentação de placas tectônicas (ou litosféricas).
		(EF07CI07) Caracterizar os principais ecossistemas brasileiros quanto à paisagem, à quantidade de água, ao tipo de solo, à disponibilidade de luz solar, à temperatura	Fatores bióticos, abióticos e ecossistemas. Cadeias e teias	Compreender a definição de ser vivo e as principais características que os distinguem dos seres não vivos. Compreender que a interação entre indivíduos se

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	Diversidade de ecossistemas .	etc., correlacionando essas características à flora e fauna específicas.  (EF07CI08) Avaliar como os impactos provocados por catástrofes naturais ou mudanças nos componentes físicos, biológicos ou sociais de um ecossistema afetam suas populações, podendo ameaçar ou provocar a extinção de espécies, alteração de hábitos, migração etc.	alimentares.  Ecossistemas brasileiros.  Teorias da Evolução.  Mecanismos evolutivos.	constitui numa relação ecológica, podendo ser vantajosa ou prejudicial para as espécies envolvidas.  Conceituar domínios morfoclimáticos, distinguir os 6 domínios morfoclimáticos, e caracterizá-los quanto à fauna, à flora, à quantidade de água, à luz e à temperatura.
	Fenômenos naturais e impactos ambientais.  Programas e indicadores de saúde pública.	(EF07CI09) Interpretar as condições de saúde da comunidade, cidade ou estado, com base na análise e comparação de indicadores de saúde (como taxa de mortalidade infantil, cobertura de saneamento básico e incidência de doenças de veiculação hídrica, atmosférica entre outras) e dos resultados de políticas públicas destinadas à saúde.  (EF07CI10) Argumentar sobre a importância da vacinação para a saúde pública, com base em informações sobre a maneira como a vacina atua no organismo e o papel histórico da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.  (EF07CI11) Analisar historicamente o uso da tecnologia, incluindo a digital, nas diferentes dimensões da vida humana, considerando indicadores ambientais e de qualidade de vida.	Equilíbrio e desequilíbrio ecológico (migrações, extinção).  O registro fóssil.  Reino Monera, Protista, Fungi e Vírus (Doenças e vacinação).  Reino Plantae.	Classificar os ecossistemas aquáticos.  Argumentar sobre o surgimento da vida na terra, explorando teorias que sustentem as ideias que perduram até hoje e outras já descartadas.  Analisar a classificação dos 5 reinos dos seres vivos e os critérios para classificá-los por meio de categorias taxonômicas.  Distinguir doenças emergentes e reemergentes, relacionando-as ao papel da vacinação para a manutenção da saúde individual e coletiva e para a erradicação de doenças.  Compreender as características gerais e específicas do reino das plantas; classificar briófitas, pteridófitas, gimnospermas e angiospermas de acordo com suas características evolutivas e morfológicas.  Identificar as principais estruturas que compõem o grupo das angiospermas (raiz, caule, folha, fruto e semente), suas características e seus processos de reprodução, de germinação e de dispersão.  Interpretar o processo de nutrição das plantas, principalmente a etapa da fotossíntese.



## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>BRINCADEIRAS E JOGOS</b>	Jogos eletrônicos.	<p>(EF67EF01) Experimentar e fruir, na escola e fora dela, jogos eletrônicos diversos, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais e etários.</p> <p>(EF67EF02) Identificar as transformações nas características dos jogos eletrônicos em função dos avanços das tecnologias e nas respectivas exigências corporais colocadas por esses diferentes tipos de jogos.</p>	Jogos eletrônicos e saúde mental; tempo de tela/comportamento sedentário; jogos eletrônicos ativos como alternativa para redução do comportamento sedentário. Especificidades: jogos de ação, jogos de aventura, jogos de construção e gerenciamento, jogos de quebra-cabeças, jogos de esportes, jogos de estratégia e jogos de simulação	<p>Aprimorar capacidades motoras na execução de gestos e movimentos do jogo.</p> <p>Identificar os avanços das tecnologias e as respectivas exigências corporais.</p> <p>Discutir o sedentarismo e qualidade de vida.</p> <p>Vivenciar diferentes tipos de jogos.</p>
<b>ESPORTES</b>	<p>Esportes de marca.</p> <p>Esportes técnico-combinatórios.</p> <p>Esportes de precisão.</p> <p>Esportes de invasão.</p>	<p>(EF67EF03) Experimentar e fruir esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF67EF04) Praticar um ou mais esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas e respeitando regras.</p> <p>(EF67EF05) Planejar e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de marca, precisão, invasão e técnico-combinatórios como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF67EF06) Analisar as transformações na organização e na prática dos esportes em suas diferentes manifestações (profissional</p>	<p>Conhecimentos históricos e culturais das modalidades (atletismo, natação e ciclismo); doping; saúde mental e o alto-rendimento.</p> <p>Conhecimentos históricos e culturais, habilidades e fundamentos, dos principais esportes com rede divisória e parede de rebote.</p> <p>Conhecimentos históricos e culturais, habilidades e fundamentos dos esportes de precisão.</p> <p>Conhecimentos históricos e culturais, habilidades e fundamentos dos esportes de invasão; manifestação do esporte profissional e sua relação com a saúde (prevenção de lesões, utilização de substâncias ilícitas para o rendimento e consequências para a saúde mental).</p>	<p>Apontar os malefícios dos dopings a saúde física e mental.</p> <p>Descrever os diferentes tipos de corridas, saltos e lançamentos do atletismo.</p> <p>Experimentar os gestos motores do atletismo analisando as exigências físicas e cognitivas de cada prova.</p> <p>Pesquisar acerca das substâncias ilícitas e suas consequências para a saúde.</p> <p>Agir e controlar-se emocionalmente nas situações de vitória e derrota, reconhecendo os dois aspectos como algo inerente à atividade vivida.</p> <p>Distinguir as características e regras dos esportes.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>e comunitário/lazer).</p> <p>(EF67EF07) Propor e produzir alternativas para experimentação dos esportes não disponíveis e/ou acessíveis na comunidade e das demais práticas corporais tematizadas na escola.</p>		
<b>GINÁSTICAS</b>	Ginástica de condicionamento físico.	<p>(EF67EF08) Experimentar e fruir exercícios físicos que solicitem diferentes capacidades físicas, identificando seus tipos (força, velocidade, resistência, flexibilidade) e as sensações corporais provocadas pela sua prática.</p> <p>(EF67EF09) Construir, coletivamente, procedimentos e normas de convívio que viabilizem a participação de todos na prática de exercícios físicos, com o objetivo de promover a saúde.</p> <p>(EF67EF10) Diferenciar exercício físico de atividade física e propor alternativas para a prática de exercícios físicos dentro e fora do ambiente escolar</p>	A ginástica de condicionamento físico e sua relação com a qualidade de vida, promoção da saúde e prevenção a doenças; formação e hábitos saudáveis (alimentação e hábitos alimentares, sono); movimentos que desenvolvam habilidades e capacidades físicas (força, resistência, flexibilidade, velocidade, agilidade, equilíbrio, coordenação motora etc.).	<p>Experienciar os movimentos físicos exigidos durante as atividades de ginásticas.</p> <p>Identificar as diferentes capacidades físicas estimuladas, durante as atividades gímnicas.</p> <p>Debater a respeito das experiências adquiridas durante as aulas de ginástica de condicionamento físico.</p> <p>Citar as possíveis doenças causadas pela falta de atividade física.</p> <p>Compreender os efeitos das atividades físicas no organismo.</p>
<b>DANÇAS</b>	Danças urbanas.	<p>(EF67EF11) Experimentar, fruir e recriar danças urbanas, identificando seus elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos).</p> <p>(EF67EF12) Planejar e utilizar estratégias para aprender elementos constitutivos das danças urbanas.</p> <p>(EF67EF13) Diferenciar as danças urbanas das demais manifestações da</p>	Conhecimentos históricos e culturais, habilidades e fundamentos das danças urbanas, regras e normas para a execução das danças, movimento, espaço e tempo das diferentes danças, instrumentos musicais e vestimentas, tipos de movimentos, pequenas criações de movimentos.	<p>Conhecer características das danças urbanas.</p> <p>Diferenciar as danças urbanas de outras manifestações de dança.</p> <p>Produzir coreografias relacionadas às danças urbanas.</p> <p>Elaborar desenhos em grafite, compreendendo essa arte como</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		dança, valorizando e respeitando os sentidos e significados atribuídos a eles por diferentes grupos sociais.		forma de expressão de sentimentos, de comunicação, permeada pela crítica social.  Analisar e produzir (compor) textos de música <i>rap</i> coletivamente.
<b>LUTAS</b>	Lutas do Brasil.	(EF67EF14) Experimentar, fruir e recriar diferentes lutas do Brasil, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.  (EF67EF15) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas do Brasil, respeitando o colega como oponente.  (EF67EF16) Identificar as características (códigos, rituais, elementos técnico-táticos, indumentária, materiais, instalações, instituições) das lutas do Brasil.  (EF67EF17) Problematizar preconceitos e estereótipos relacionados ao universo das lutas e demais práticas corporais, propondo alternativas para superá-los, com base na solidariedade, na justiça, na equidade e no respeito.	Conhecimentos históricos e culturais, habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica da luta, regras, implementos e indumentária.	Conhecer as principais características das lutas do Brasil.  Experimentar os gestos motores das lutas, analisando as exigências físicas e cognitivas de cada luta.  Reconhecer que as lutas não devem ser uma prática para estimular a violência.
<b>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURAS</b>	Práticas corporais de aventuras urbanas.	(EF67EF18) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura urbanas, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais.  (EF67EF19) Identificar os riscos durante a realização de práticas corporais de aventura urbanas e planejar estratégias	Conhecimentos históricos e culturais, habilidades, fundamentos e características (local de prática, público-alvo, vestimenta, equipamentos/acessórios etc.) das práticas corporais de aventura urbanas; exploração do ambiente da cidade e as possibilidades de promoção da atividade física ao longo da vida.	Aprimorar capacidades motoras na execução de gestos e movimentos das práticas corporais de aventura.  Reconhecer as diferentes práticas de aventura urbana.  Relatar o seu conhecimento acerca das práticas corporais de aventura

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>para sua superação.</p> <p>(EF67EF20) Executar práticas corporais de aventura urbanas, respeitando o patrimônio público e utilizando alternativas para a prática segura em diversos espaços.</p> <p>(EF67EF21) Identificar a origem das práticas corporais de aventura e as possibilidades de recriá-las, reconhecendo as características (instrumentos, equipamentos de segurança, indumentária, organização) e seus tipos de práticas.</p>		<p>por urbanas.</p> <p>Analisar as práticas valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos colegas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MANIFESTAÇÕES RELIGIOSAS</b>	Místicas e espiritualidades.  Lideranças religiosas.	(EF07ER01) Reconhecer e respeitar as práticas de comunicação com as divindades em distintas manifestações e tradições religiosas.  (EF07ER02) Identificar práticas de espiritualidade utilizadas pelas pessoas em determinadas situações (acidentes, doenças, fenômenos climáticos).  (EF07ER03) Reconhecer os papéis atribuídos às lideranças de diferentes tradições religiosas.  (EF07ER04) Exemplificar líderes religiosos que se destacaram por suas contribuições à sociedade.  (EF07ER05) Discutir estratégias que promovam a convivência ética e respeitosa entre as religiões.	Diálogo inter-religioso.  Religião e sociedade.  Líderes Religiosos (Madre Teresa de Calcutá, Mahatma Gandhi, Dalai Lama e Martin Luther King).  Discursos religiosos voltados ao respeito e zelo social.	Discutir a intensidade com que a religião está manifestada na sociedade.  Esboçar as diferenças religiosas, suas qualidades, a fim de respeitá-las.  Promover o diálogo inter-religioso.  Identificar a relação direta da religião com o ser social.  Analisar a trajetória de líderes religiosos e seu legado para a humanidade.  Propor estratégias que promovam o respeito entre as religiões e a paz no mundo.
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>	Princípios éticos e valores religiosos.  Liderança e direitos humanos.	(EF07ER06) Identificar princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, discutindo como podem influenciar condutas pessoais e práticas sociais.  (EF07ER07) Identificar e discutir o papel das lideranças religiosas e seculares na defesa e promoção dos direitos humanos.  (EF07ER08) Reconhecer o direito à liberdade de consciência, crença ou convicção, questionando concepções e práticas sociais que a violam.	Direitos Humanos.  Alteridade e empatia.	Pesquisar e discutir os princípios éticos em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida.  Conhecer a Declaração dos Direitos Humanos e seu impacto na humanidade.  Apontar lideranças religiosas que promovem a defesa dos direitos humanos.  Conceituar empatia e alteridade.

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	Ideias e concepções sobre a formação territorial do Brasil.	(EF07GE01) Avaliar, por meio de exemplos extraídos dos meios de comunicação, ideias e estereótipos acerca das paisagens e da formação territorial do Brasil.	<p>Conceitos: região, regionalização, território e territorialidade.</p> <p>A formação do Brasil e de Santa Catarina: cultura, indígena, africana, asiática e europeia.</p> <p>Tipos de regionalização do Brasil e de Santa Catarina.</p>	<p>Analisar as divisões do Brasil proposta pelo IBGE (oficial) e a divisão Geoeconômica: Amazônia, Centro-Sul e Nordeste.</p> <p>Identificar a formação do Brasil e de Santa Catarina, acerca das paisagens e da sua formação territorial.</p> <p>Compreender os diferentes critérios utilizados na regionalização do espaço brasileiro.</p> <p>Identificar as macrorregiões do território catarinense e brasileiro.</p>
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	Formação territorial do Brasil.	<p>(EF07GE02) Analisar a influência dos fluxos econômicos e populacionais na formação socioeconômica e territorial do Brasil, compreendendo os conflitos e as tensões históricas e contemporâneas.</p> <p>(EF07GE03) Selecionar argumentos que reconheçam as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.</p>	<p>Conceito de espaço geográfico.</p> <p>Organização do espaço geográfico brasileiro, ciclos econômicos e a ocupação do território.</p> <p>Formação do território catarinense (a questão do Contestado, os Tropeiros, República Juliana/Revolução Farroupilha).</p> <p>Povos originários e comunidades tradicionais do espaço geográfico brasileiro e catarinense.</p> <p>Territórios Quilombolas: territorialidade, ancestralidade e identidade.</p> <p>Territórios Indígenas: autossustentabilidade e o respeito à Mãe Terra.</p>	<p>Compreender a formação territorial do país.</p> <p>Conhecer os principais objetivos da regionalização do território brasileiro, assim como de Santa Catarina.</p> <p>Pesquisar a diversidade cultural existente em nosso país.</p> <p>Identificar os grupos étnicos formadores da sociedade catarinense e brasileira.</p> <p>Analisar as principais comunidades de pescadores, quilombolas e indígenas em Santa Catarina.</p> <p>Reconhecer as territorialidades dos povos indígenas originários, das comunidades remanescentes de quilombos, de povos das florestas e do cerrado, de ribeirinhos e caiçaras, entre outros grupos sociais do campo e da cidade, como direitos legais dessas comunidades.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Características da população brasileira.	(EF07GE04) Analisar a distribuição territorial da população brasileira, considerando a diversidade étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática), assim como aspectos de renda, sexo e idade nas regiões brasileiras.	<p>População Brasileira: organização, distribuição espacial e estrutura.</p> <p>Diversidade étnica, religiosa e cultural nacional, regional e local (comunidades tradicionais, quilombos, ribeirinhas).</p> <p>Dinâmica da sociedade – políticas públicas no território nacional em âmbito local e estadual.</p> <p>Mobilidade espacial no Brasil e no Estado de Santa Catarina.</p> <p>Os refugiados e os movimentos migratórios forçados: haitianos, senegaleses, venezuelanos, por exemplo.</p> <p>Aspectos sociais e econômicos da população brasileira e catarinense renda, saúde, educação, mobilidade urbana, infraestrutura, saneamento básico, água potável etc.</p>	<p>Conhecer a estrutura populacional brasileira, caracterizando-a.</p> <p>Analisar o crescimento vegetativo decorrente no mundo (Positivo, Negativo e Nulo).</p> <p>Interpretar a estrutura da população brasileira.</p> <p>Compreender as mudanças ocorridas na pirâmide etária brasileira – as causas e consequências.</p> <p>Analisar a estrutura, as faixas etárias, a PEA e a DIT brasileira.</p> <p>Analisar a dispersão da população brasileira.</p> <p>Entender que há regiões com grande concentração populacional e há outras com verdadeiros vazios demográficos populacionais (Êxodo Rural, Transumância, Pendular, etc.).</p> <p>Analisar os fatores que contribuíram para o aumento da imigração no Brasil nos séculos XVIII e XIX.</p> <p>Compreender como o século XX trouxe um grande aumento na emigração e de refugiados.</p>
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	Produção, circulação e consumo de mercadorias.	<p>(EF07GE05) Analisar fatos e situações representativas das alterações ocorridas entre o período mercantilista e o advento do capitalismo.</p> <p>(EF07GE06) Discutir em que</p>	<p>Conceito de Redes Geográficas.</p> <p>Espacialização das dinâmicas sociais e produtivas no espaço geográfico brasileiro.</p> <p>Processo de urbanização - organização espacial dos centros urbanos (cidades, metrópoles, megalópoles e cidades</p>	<p>Compreender o conceito de redes geográficas.</p> <p>Identificar e caracterizar as teorias demográficas.</p> <p>Compreender as causas de consequências</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		medida a produção, a circulação e o consumo de mercadorias provocam impactos ambientais, assim como influem na distribuição de riquezas, em diferentes lugares.	globais). Origem e distribuição das produções e das mercadorias no território brasileiro. Organização econômica brasileira no espaço rural e urbano e os impactos ambientais. Industrialização e urbanização no Brasil e as desigualdades econômicas e sociais.	do processo de urbanização no Brasil. Analisar a questão de desenvolvimento sustentável nos centros urbanos. Analisar o processo de formação do agronegócio. Compreender o processo de formação da indústria no Brasil. Mencionar, caracterizar e localizar os tipos de indústrias em Santa Catarina e do Brasil.
	Desigualdade social e o trabalho.	(EF07GE07) Analisar a influência e o papel das redes de transporte e comunicação na configuração do território brasileiro. (EF07GE08) Estabelecer relações entre os processos de industrialização e inovação tecnológica com as transformações socioeconômicas do território brasileiro.	Redes de transportes e comunicação do Brasil (pessoas e mercadorias, infraestrutura). Modal: ferroviário, rodoviário, fluvial, marítimo, aéreo – vantagens e desvantagens. Mobilidade urbana no município. O espaço agrário: produção alimentícia, organização espacial e distribuição da produção vegetal e animal (produção interna e de exportação) no Brasil e Santa Catarina. Inovação tecnológica e as transformações socioeconômicas do território brasileiro.	Analisar as redes de transportes em Santa Catarina e Brasil. Identificar os diversos meios de transporte no país. Definir as vantagens e desvantagens dos diversos tipos de transportes. Compreender a exportação dos produtos produzidos em Santa Catarina e no Brasil. Identificar os problemas do MST. Analisar a distribuição de renda brasileira e sua desigualdade. Localizar os principais pólos tecnológicos em Santa Catarina.
	Mapas temáticos do Brasil.	(EF07GE09) Interpretar e elaborar mapas temáticos e históricos, inclusive utilizando tecnologias digitais, com informações demográficas e econômicas do	Cartografia social: conceito e representações das comunidades tradicionais extrativistas, ribeirinhos, agricultores familiares.	Localizar e registrar as comunidades tradicionais extrativistas, ribeirinhas e agricultores familiares no Brasil. Conceituar cartografia social.



## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>		<p>Brasil (cartogramas), identificando padrões espaciais, regionalizações e analogias espaciais.</p> <p>(EF07GE010) Elaborar e interpretar gráficos de barras, gráficos de setores e histogramas, com base em dados socioeconômicos das regiões brasileiras.</p>		<p>Distinguir os padrões espaciais e regionalizações.</p> <p>Construir e interpretar gráficos com dados socioeconômicos do Brasil e do seu município.</p>
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	Biodiversidade brasileira.	<p>(EF07GE011) Caracterizar dinâmicas dos componentes físico-naturais no território nacional, bem como sua distribuição e biodiversidade (Florestas Tropicais, Cerrados, Caatingas, Campos Sulinos e Matas de Araucária).</p> <p>(EF07GE012) Comparar unidades de conservação existentes no Município de residência e em outras localidades brasileiras, com base na organização do Sistema Nacional de Unidades de Conservação (SNUC).</p>	<p>Paisagens brasileiras: aspectos físicos, culturais e econômicos.</p> <p>Biomassas do Brasil e de Santa Catarina: aspectos sociais e ambientais.</p> <p>Biodiversidade e as especificidades ambientais locais e nacionais.</p> <p>Domínios morfoclimáticos brasileiros.</p> <p>Unidades de Conservação e preservação ambientais: município, Estado e Brasil.</p> <p>Relação entre biodiversidade e qualidade de vida no Brasil e em Santa Catarina.</p>	<p>Identificar os principais biomas catarinenses e brasileiros.</p> <p>Estabelecer e relatar os principais aspectos das paisagens catarinenses e demais regiões do Brasil.</p> <p>Compreender o conceito de biodiversidade.</p> <p>Identificar os principais domínios morfoclimáticos.</p> <p>Apontar as Unidades de Conservação e Preservação ambiental.</p> <p>Relacionar a biodiversidade com a qualidade de vida no país e na sua região.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O MUNDO MODERNO E A CONEXÃO ENTRE SOCIEDADES AFRICANAS, AMERICANAS E EUROPEIAS</b>	O mundo moderno e a conexão entre sociedades africanas, americanas e européias.	(EF07HI01) Explicar o significado de “modernidade” e suas lógicas de inclusão e exclusão, na concepção europeia.  (EF07HI02) Identificar conexões e interações entre as sociedades do Novo Mundo, da Europa, da África e da Ásia no contexto das navegações e indicar a complexidade e as interações que ocorrem nos Oceanos Atlântico, Índico e Pacífico.	Conceito(s) de Modernidade/ “Velho e Novo Mundo”.  Ideologias coloniais (catequização e escravização).  Eurocentrismo e etnocentrismo e implicações para os indígenas.	Comparar o pensamento europeu com o pensamento de outras sociedades.  Discutir o eurocentrismo na Idade Moderna.  Investigar o impacto das navegações para os povos americanos e africanos.
	Saberes dos povos africanos e pré-colombianos expressos na cultura material e imaterial.	(EF07HI03) Identificar aspectos e processos específicos das sociedades africanas e americanas antes da chegada dos europeus, com destaque para as formas de organização social e o desenvolvimento de saberes e técnicas.	Os povos ameríndios entre os séculos VII e XV (Astecas, Maias e Incas): formas de organização política, social e cultural, tecnologias, arquitetura e urbanismo, cidades e rotas de comércio, arte / trocas culturais.  Os povos africanos entre os séculos VII e XV: formas de organização política, social e cultural; tecnologias, arte, arquitetura e urbanismo, cidades e rotas de comércio.	Estudar e reconhecer as sociedades americanas e africanas antes da chegada dos europeus e suas formas de organização social e política.  Relacionar características dos povos Astecas, Incas e Maias.  Pesquisar as formas de organização dos povos africanos nos séculos VII e XV.
<b>HUMANISMOS, RENASCIMENTOS E O NOVO MUNDO</b>	Humanismos: uma nova visão de ser humano e de mundo.  Renascimentos artísticos e culturais.	(EF07HI04) Identificar as principais características dos Humanismos e dos Renascimentos e analisar seus significados.	Teocentrismo e Racionalismo.  Relações sociais, culturais estabelecidas no mundo a partir das experiências humanistas do renascentismo.	Definir o que foi o Renascimento e o Humanismo e distinguir o pensamento medieval do moderno.  Interpretar o papel do humanismo e seu impacto.

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Reformas religiosas: a cristandade fragmentada.	(EF07HI05) Identificar e relacionar as vinculações entre as reformas religiosas e os processos culturais e sociais do período moderno na Europa e na América.	<p>Conceito de reformas religiosas; relação com o humanismo, a imprensa, as mudanças econômicas e políticas da Europa.</p> <p>Reformas religiosas e processos migratórios para o novo mundo.</p> <p>Repercussões das reformas religiosas no Brasil.</p> <p>Reformas religiosas e intolerância religiosa (passado e presente).</p>	<p>Estudar o movimento reformista com ênfase nas mudanças religiosas, sociais, políticas e econômicas na Europa e América.</p> <p>Elencar as reformas religiosas e os processos migratórios no período.</p> <p>Conhecer os impactos das reformas religiosas no Brasil.</p> <p>Discutir o processo de intolerância religiosa ainda presentes no mundo.</p>
	As descobertas científicas e a expansão marítima.	(EF07HI06) Comparar as navegações no Atlântico e no Pacífico entre os séculos XIV e XVI.	<p>Tecnologias de navegação e a expansão marítima ao longo da História entre diferentes povos, rotas e continentes.</p> <p>Desenvolvimento tecnológico e científico e poder político entre os séculos XIV e XVI.</p>	<p>Distinguir as navegações no Atlântico e no Pacífico bem como os motivos da expansão marítima e os seus investimentos.</p> <p>Analisar o desenvolvimento tecnológico e científico entre os séculos XIV e XVI.</p>
<b>A ORGANIZAÇÃO DO PODER E AS DINÂMICAS DO MUNDO COLONIAL AMERICANO</b>	A formação e o funcionamento das monarquias europeias: a lógica da centralização política e os conflitos na Europa.	(EF07HI07) Descrever os processos de formação e consolidação das monarquias e suas principais características com vistas à compreensão das razões da centralização política.	<p>Transição da Idade Média para a Idade Moderna na Europa: crise do sistema feudal e a formação do capitalismo mercantil, formação dos Estados Nacionais, ascensão da burguesia, desenvolvimento das cidades.</p> <p>Absolutismo e Mercantilismo.</p>	<p>Organizar e discutir a importância da formação das monarquias europeias na formação dos estados Nacionais.</p> <p>Discutir os conceitos de absolutismo e mercantilismo.</p>
	A conquista da América e	(EF07HI08) Descrever as formas de organização das sociedades americanas no tempo da conquista com vistas à	Registros de viajantes e navegadores em Santa Catarina no início do	Analisar e discutir as sociedades americanas durante a conquista europeia, suas disputas internas,

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	as formas de organização política dos indígenas e europeus: conflitos, dominação e conciliação.	compreensão dos mecanismos de alianças, confrontos e resistências. (EF07HI09) Analisar os diferentes impactos da conquista europeia da América para as populações ameríndias e identificar as formas de resistência.	período colonial. A chegada dos Europeus na América e os conflitos. Invasões e expansão na América portuguesa. A colonização das Américas e as diferentes resistências indígenas; missões jesuíticas e escravização indígena. Colonialismo e pacto colonial; alianças, resistências e conflitos entre os povos ameríndios e europeus. <i>Mitas, encomienda</i> , permanências da colonização nas sociedades da América Latina atual.	alianças, confrontos e resistência. Conhecer os impactos da colonização na América. Pesquisar sobre a resistência dos indígenas na colonização das Américas. Discutir acerca da colonização na América Latina.
	A estruturação dos vice-reinos nas Américas Resistências indígenas, invasões e expansão na América portuguesa.	(EF07HI10) Analisar, com base em documentos históricos, diferentes interpretações sobre as dinâmicas das sociedades americanas no período colonial. (EF07HI11) Analisar a formação histórico-geográfica do território da América portuguesa por meio de mapas históricos. (EF07HI12) Identificar a distribuição territorial da população brasileira em diferentes épocas, considerando a diversidade étnico-racial e étnico-cultural (indígena, africana, europeia e asiática).	Invasões europeias no período colonial (franceses, holandeses e espanhóis) e as consequências desse processo para as populações indígenas e africanas. Tratados e acordos territoriais entre Espanha e Portugal na América do Sul (conflitos pelo domínio do sul do Brasil). Guerras guaraníticas. Expulsão dos povos indígenas: Guarani, Kaingang, Xokleng/Laklãnõ de seus territórios. A formação dos vice-reinos na	Analisar a formação dos vice-reinos na América colonial e sua organização político-social. Estudar a formação e ocupação do território da América portuguesa e a distribuição da população brasileira desde a sua formação passando pelas levas imigratórias de diversos povos que formaram o país. Pesquisar sobre a expulsão dos povos indígenas em Santa Catarina.

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			América do Sul e Central.	
<b>LÓGICAS COMERCIAIS E MERCANTIS DA MODERNIDADE</b>	As lógicas mercantis e o domínio europeu sobre os mares e o contraponto Oriental.	(EF07HI13) Caracterizar a ação dos europeus e suas lógicas mercantis visando ao domínio no mundo atlântico. (EF07HI14) Descrever as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas e analisar suas interações com outras sociedades do Ocidente e do Oriente.	Domínio colonial europeu e Mercantilismo.  As rotas comerciais entre Europa, África e Ásia.	Estudar e discutir o Mercantilismo europeu.  Analisar as dinâmicas comerciais das sociedades americanas e africanas bem como suas interações com o oriente e o ocidente.
	As lógicas internas das sociedades africanas.  As formas de organização das sociedades ameríndias.  A escravidão moderna e o tráfico de escravizados.  A emergência do capitalismo.	(EF07HI15) Discutir o conceito de escravidão moderna e suas distinções em relação ao escravismo antigo e à servidão medieval.  (EF07HI16) Analisar os mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados em suas diferentes fases, identificando os agentes responsáveis pelo tráfico e as regiões e zonas africanas de procedência dos escravizados.  (EF07HI17) Discutir as razões da passagem do mercantilismo para o capitalismo.	As lógicas internas das sociedades africanas: Gana, Mali, Songai, lorubás e Bantos.  Mecanismos e as dinâmicas de comércio de escravizados e suas diferentes fases. A escravidão moderna e as formas de tráfico. Trabalho escravo e trabalho infantil no tempo presente.  Relações comerciais entre Europa, África e América, a partir do século XIV.  As formas de resistência à escravização em Santa Catarina, no Brasil e na África.	Exemplificar o conceito de escravidão moderna e distingui-lo da escravidão do mundo antigo e da servidão medieval.  Argumentar sobre o lucrativo comércio de escravos e seus impactos imigratórios no mundo e traçar as rotas dos mercadores.  Citar as relações comerciais entre Europa, África e América, a partir do século XIV.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>EIXO ORALIDADE:</b> Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</p>				
<b>INTERAÇÃO DISCURSIVA</b>	Funções e usos da língua inglesa: convivência e colaboração em sala de aula.	Vocabulário já estudado. Gêneros de filmes e adjetivos relacionados aos temas. Adjetivos qualificativos. Adjetivos no modo superlativo e comparativo. Direções. Advérbios de tempo e de frequência. Fatos históricos. Itens de viagem.	Interagir em situações de intercâmbio oral para realizar as atividades em sala de aula, de forma respeitosa e colaborativa, trocando ideias e engajando-se em brincadeiras e jogos.	Analisar vocabulário já estudado anteriormente.  Aplicar o vocabulário e aprender a pronúncia correta.  Empregar corretamente os elementos gramaticais.  Relacionar imagem e texto identificando a ideia principal.
	Práticas investigativas.	Entrevistas.	Entrevistar pessoas da comunidade escolar sobre temáticas interdisciplinares abordadas.	Pronunciar corretamente as palavras, considerando as variações linguísticas.
<b>COMPREENSÃO E PRODUÇÃO ORAL</b>	Estratégias de compreensão de textos orais de cunho descritivo ou narrativo.  Produção de textos orais, com mediação do professor.	Gêneros textuais: sinopse, folheto de cinema, biografia, infográfico.	Mobilizar conhecimentos prévios para compreender texto oral.  Identificar o contexto, a finalidade, o assunto e os interlocutores em textos orais presentes no cinema, na internet, na televisão, entre outros.  Compor narrativas orais sobre fatos, acontecimentos e personalidades.	Interpretar textos variados e seus respectivos gêneros.  Executar de modo geral e específico: leitura rápida ( <i>skimming</i> , <i>scanning</i> ).  Produzir textos orais e escritos em formatos diversos com a mediação do professor.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>EIXO LEITURA:</b> Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.</p>				
<b>ESTRATÉGIAS, PRÁTICAS E PESQUISA DE LEITURA</b>	<p>Compreensão geral e específica: leitura rápida (<i>skimming, scanning</i>).</p> <p>Construção do sentido global do texto.</p> <p>Objetivos de leitura.</p> <p>Leitura de textos digitais para estudo.</p> <p>Partilha de leitura.</p>	<p>Gêneros textuais estudados.</p>	<p>Inferir o sentido global de textos com base em leitura rápida, observação de títulos, imagens, primeiras e últimas frases de parágrafos e palavras-chave repetidas ou cognatas.</p> <p>Identificar a(s) informação (ões)-chave de partes de um texto em língua inglesa (parágrafos).</p> <p>Construir o sentido global de um texto relacionando suas partes.</p> <p>Selecionar a informação desejada em um texto.</p> <p>Escolher textos de fontes confiáveis para estudos/ pesquisas escolares em ambientes virtuais.</p> <p>Participar de troca de opiniões e informações sobre textos, lidos na sala de aula ou em outros ambientes.</p>	<p>Reconhecer e identificar diferentes gêneros textuais.</p> <p>Realizar inferências.</p> <p>Apontar informações-chave de partes de um texto.</p> <p>Pesquisar e escolher textos de fontes confiáveis.</p> <p>Participar de rodas de conversa para trocas de informações sobre textos lidos.</p>
<p><b>EIXO ESCRITA:</b> Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.</p>				
	<p>Pré-escrita: planejamento de produção escrita, com mediação do professor</p>	<p>Estrutura do texto.</p>	<p>Explorar a produção textual organizando em unidades de sentido, dividindo em parágrafos, tópicos e/</p>	<p>Estruturar e produzir textos elaborados em tópicos, parágrafos, considerando diferentes formatos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ESTRATÉGIAS E PRÁTICAS DE ESCRITA</b>	Escrita: organização em parágrafos ou tópicos, com mediação do professor.		ou subtópicos considerando diferentes possibilidades de formato de texto, suporte e organização gráfica.  Produzir textos diversos sobre fatos, acontecimentos e/ ou personalidades.	Construir textos de diferentes gêneros, utilizando corretamente a paragrafação.
<b>EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS:</b> Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.				
<b>ESTUDO DO LÉXICO</b>	Construção de repertório lexical.  Pronúncia.  Polissemia.	Vocabulário estudado.  Sentido das palavras.	Construir repertório lexical relativo a verbos regulares e irregulares, preposições de tempo e lugar e conectores.  Reconhecer a pronúncia de verbos regulares no passado (-ed).  Explorar o caráter polissêmico de palavras de acordo com o contexto de uso.	Identificar os principais verbos e conjugá-los no tempo passado e presente simples.  Identificar a pronúncia dos verbos regulares.  Utilizar o dicionário para a exploração de palavras com o mesmo sentido.
<b>GRAMÁTICA</b>	Passado simples e contínuo.  Pronomes.  Verbo modal can.  Adjetivo.	Verbos regulares e irregulares (formas afirmativa, negativa e interrogativa).  Preposições de tempo e lugar e conectores.  Pronomes do caso reto e do caso oblíquo.  Verbo modal can (no presente e no passado).  Adjetivo (grau comparativo e superlativo).	Produzir textos orais e escritos mostrando relações de sequência e causalidade utilizando o passado simples e o passado contínuo.  Diferenciar sujeito de objeto utilizando pronomes a eles relacionados.  Descrever habilidades com o verbo modal can (no presente e no passado).	Empregar corretamente as preposições ( <i>in, on, at</i> ).  Conjugar os verbos no presente e passado contínuo ( <i>ing</i> ).  Distinguir sujeito de objeto.  Usar adjetivos em textos orais e escritos.



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL:</b> Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.</p>				
<p><b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO E A COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL</b></p>	<p>A língua inglesa como língua global na sociedade contemporânea.</p> <p>Variação linguística.</p>	<p>Aspectos culturais (linguagem).</p>	<p>Analisar o alcance da língua inglesa e os contextos de uso no mundo globalizado.</p> <p>Reconhecer a variação linguística como fenômeno natural das línguas, refutando preconceitos.</p> <p>Reconhecer a variação linguística como manifestação de formas de expressão no/do mundo.</p>	<p>Investigar e narrar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua) e as influências da cultura inglesa no Estado de SC e no município de Porto Belo.</p> <p>Relatar hábitos e costumes de países falantes da língua inglesa, comparando-os entre si e com a cultura local.</p> <p>Apontar algumas diferenças culturais dos falantes da língua inglesa.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>				
<b>LEITURA</b>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos.	(EF07LP01) Distinguir diferentes propostas editoriais – sensacionalismo, jornalismo investigativo etc. –, de forma a identificar os recursos utilizados para impactar/chocar o leitor que podem comprometer uma análise crítica da notícia e do fato noticiado.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. (reportagens, notícias, Fake News, crônicas, artigo de opinião). Linguagem formal e informal. Hipertexto. Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais). Pontuação. (Entonação) Textualidade e marcas linguísticas. Variação linguística. Tipos de discurso.	Especificar as características do gênero jornalístico.  Comparar a linguagem formal e informal.  Escolher a pontuação adequada em textos dos diferentes gêneros textuais.
	Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	(EF07LP02) Comparar notícias e reportagens sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes mídias, analisando as especificidades das mídias, os processos de (re)elaboração dos textos e a convergência das mídias em notícias ou reportagens multissemióticas.  (EF67LP01) Analisar a estrutura e funcionamento dos hiperlinks em textos noticiosos publicados na Web e vislumbrar possibilidades de uma escrita hipertextual.	Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais). Pontuação. (Entonação) Textualidade e marcas linguísticas. Variação linguística. Tipos de discurso.  Fatores de textualidade: coerência, coesão, intertextualidade e normatividade.  Informações implícitas e explícitas.	Distinguir e identificar as diferentes linguagens (formal e informal) em textos dos diversos gêneros.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Apreciação e réplica.	(EF67LP02) Explorar o espaço reservado ao leitor nos jornais, revistas, impressos e on-line, sites noticiosos etc., destacando notícias, fotorreportagens, entrevistas, charges, assuntos, temas, debates em foco, posicionando-se de maneira ética e respeitosa frente a esses textos e opiniões a eles relacionadas, e publicar notícias, notas jornalísticas, fotorreportagem de interesse geral nesses espaços do leitor.	Carta do leitor. Fatores de textualidade: coerência, coesão, intertextualidade e normatividade. Informações implícitas e explícitas.	Especificar as características do gênero jornalístico. Localizar informações explícitas em textos. Debater sobre informações implícitas em textos.
	Relação entre textos.	(EF67LP03) Comparar informações sobre um mesmo fato divulgadas em diferentes veículos e mídias, analisando e avaliando a confiabilidade.	Gêneros textuais: elementos, estrutura. Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais). Pontuação. (Entonação)	Identificar e argumentar sobre posições controversas em diferentes textos. Especificar as características do gênero jornalístico em notícias veiculadas em diferentes jornais. Diferenciar os tipos de discurso.
	Estratégia de leitura Distinção de fato e opinião.	(EF67LP04) Distinguir, em segmentos descontínuos de textos, fato da opinião enunciada em relação a esse mesmo fato.	Hipertexto. Signos e letras em textos verbais e não verbais (multimodais). Pontuação. (Entonação) Textualidade e marcas linguísticas.	Identificar os efeitos da pontuação em textos. Diferenciar características dos textos formais e informais.
	Estratégia de leitura: identificação de teses e argumentos. Apreciação e réplica.	(EF67LP05) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e argumentos em textos argumentativos (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), manifestando concordância ou discordância.	Exposição de ideias e argumentação. Ambiguidade. Normas gramaticais e ortográficas.	Identificar posicionamento crítico em texto, manifestando concordância ou discordância sobre o mesmo. Criticar a argumentação em notícias.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Efeitos de sentido.	(EF67LP06) Identificar os efeitos de sentido provocados pela seleção lexical, topicalização de elementos e seleção e hierarquização de informações, uso de 3ª pessoa etc.  (EF67LP07) Identificar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e perceber seus efeitos de sentido.	Normas gramaticais e ortográficas.  Fatores de textualidade: coerência, coesão,  Intertextualidade, intencionalidade.	Desenvolver o conceito de frase e período.  Identificar a intertextualidade e a intencionalidade dos textos.
	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose.	(EF67LP08) Identificar os efeitos de sentido devidos à escolha de imagens estáticas, sequenciação ou sobreposição de imagens, definição de figura/fundo, ângulo, profundidade e foco, cores/tonalidades, relação com o escrito (relações de reiteração, complementação ou oposição) etc. em notícias, reportagens, fotorreportagens, foto-denúncias, memes, gifs, anúncios publicitários e propagandas publicados em jornais, revistas, sites na internet etc.	Linguagem formal e informal.  Turnos da fala.  Tipos de discurso.  Exposição e argumentação.  Vocabulário.	Reconhecer a linguagem veiculada nas mídias sociais.  Analisar e debater sobre as imagens utilizadas em notícias diversas.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégias de produção: planejamento de textos informativos.	(EF67LP09) Planejar notícia impressa e para circulação em outras mídias (rádio ou TV/vídeo), tendo em vista as condições de produção, do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do fato a ser noticiado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes, análise de documentos, cobertura de eventos etc.–, do registro dessas informações e dados, da escolha	Normas gramaticais e ortográficas.  Fatores de textualidade - coerência, coesão,  Intertextualidade, intencionalidade.  Textualidade e marcas linguísticas.  Hipertexto.  Variação linguística.	Desenvolver diferentes peças publicitárias.  Aplicar corretamente normas gramaticais e ortográficas na produção de textos.  Utilizar adequadamente elementos de coesão.  Escrever textos coerentes.  Produzir textos e escolher as imagens adequadas (ilustração) a

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc. e a previsão de uma estrutura hipertextual (no caso de publicação em sites ou blogs noticiosos).		fim de otimizar a comunicação.
	Textualização, tendo em vista suas condições de produção, as características do gênero em questão, o estabelecimento de coesão, adequação à norma-padrão e o uso adequado de ferramentas de edição.	(EF67LP10) Produzir notícia impressa tendo em vista características do gênero – título ou manchete com verbo no tempo presente, linha fina (opcional), lide, progressão dada pela ordem decrescente de importância dos fatos, uso de 3ª pessoa, de palavras que indicam precisão –, e o estabelecimento adequado de coesão e produzir notícia para TV, rádio e internet, tendo em vista, além das características do gênero, os recursos de mídias disponíveis e o manejo de recursos de captação e edição de áudio e imagem.	Normas gramaticais e ortográficas. Fatores de textualidade - coerência, coesão. Intertextualidade, intencionalidade. Textualidade e marcas linguísticas. Hipertexto. Variação linguística.	Desenvolver diferentes peças publicitárias. Utilizar diferentes argumentos nos textos. Empregar adequadamente os elementos conectores na produção de frases e textos.
	Estratégias de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.	(EF67LP11) Planejar resenhas, vlogs, vídeos e podcasts variados, e textos e vídeos de apresentação e apreciação próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), dentre outros, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha de uma produção ou evento cultural para analisar – livro, filme, série, game, canção, videoclipe, fanclipe, show, sarau, slams etc. – da busca de informação sobre a produção ou evento escolhido, da síntese de informações sobre a	Normas gramaticais e ortográficas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, Intertextualidade, intencionalidade. Textualidade e marcas linguísticas. Hipertexto. Variação linguística.	Estruturar corretamente as produções textuais. Esquematizar resenhas a partir da escolha de um evento cultural preestabelecido.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		obra/evento e do elenco/seleção de aspectos, elementos ou recursos que possam ser destacados positiva ou negativamente ou da roteirização do passo a passo do game para posterior gravação dos vídeos.		
	Textualização de textos argumentativos e apreciativos.	(EF67LP12) Produzir resenhas críticas, vlogs, vídeos, podcasts variados e produções e gêneros próprios das culturas juvenis (algumas possibilidades: fanzines, fanclipes, e-zines, gameplay, detonado etc.), que apresentem/descrevam e/ou avaliem produções culturais (livro, filme, série, game, canção, disco, videoclipe etc.) ou evento (show, sarau, slam etc.), tendo em vista o contexto de produção dado, as características do gênero, os recursos das mídias envolvidas e a textualização adequada dos textos e/ou produções	Normas gramaticais e ortográficas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, Textualidade e marcas linguísticas. Hipertexto. Variação linguística.	Desenvolver a identidade literária. Produzir resenhas críticas a partir de produções culturais previamente definidas.
	Produção e edição de textos publicitários.	(EF67LP13) Produzir, revisar e editar textos publicitários, levando em conta o contexto de produção dado, explorando recursos multissemióticos, relacionando elementos verbais e visuais, utilizando adequadamente estratégias discursivas de persuasão e/ou convencimento e criando título ou slogan que façam o leitor motivar-se a interagir com o texto produzido e se sinta atraído pelo serviço, ideia ou produto em questão	Texto publicitário. Exposição de ideias e argumentação.	Identificar as características dos textos publicitários. Analisar a ambiguidade em textos. Criar textos publicitários.
	Planejamento e produção de	(EF67LP14) Definir o contexto de produção da entrevista (objetivos, o que se pretende conseguir, porque aquele entrevistado etc.), levantar informações sobre o entrevistado e sobre o acontecimento ou tema em questão, preparar o	Exposição oral. Debate. Entrevistas.	Desenvolver a oralidade em debates, entrevistas e em outras situações comunicativas. Utilizar a entonação ideal em

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ORALIDADE</b>	entrevistas orais.	roteiro de perguntar e realizar entrevista oral com envolvidos ou especialistas relacionados com o fato noticiado ou com o tema em pauta, usando roteiro previamente elaborado e formulando outras perguntas a partir das respostas dadas e, quando for o caso, selecionar partes, transcrever e proceder a uma edição escrita do texto, adequando-o a seu contexto de publicação, à construção composicional do gênero e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Entonação. Contação de causo. Declamação de poemas. Textualidade e marca linguística. Conversação espontânea. Linguagem formal e informal. Tipos de discursos. Fontes de pesquisas. Marcas linguísticas.	apresentações orais.  Posicionar-se diante de alguma temática a ser abordada ou discutida.  Planejar e executar entrevistas.

### CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

<b>LEITURA</b>	Estratégias e procedimentos de leitura em textos legais e normativos.	(EF67LP15) Identificar a proibição imposta ou o direito garantido, bem como as circunstâncias de sua aplicação, em artigos relativos a normas, regimentos escolares, regimentos e estatutos da sociedade civil, regulamentações para o mercado publicitário, Código de Defesa do Consumidor, Código Nacional de Trânsito, ECA, Constituição, dentre outros.	Textos legais e jurídicos.	Reconhecer o fundamento dos textos legais e normativos.  Identificar a ideia central (proibição imposta ou direito garantido) em textos legais/normativos.
	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e	(EF67LP16) Explorar e analisar espaços de reclamação de direitos e de envio de solicitações (tais como ouvidorias, SAC, canais ligados a órgãos públicos, plataformas do consumidor, plataformas de reclamação), bem como de textos pertencentes a gêneros que circulem nesses espaços, reclamação ou carta de reclamação, solicitação ou carta de solicitação, como forma de ampliar as possibilidades de produção desses	Debate e simulações de textos. Fatores de textualidade - coerência, coesão, Intertextualidade, intencionalidade. Reflexão sobre a linguagem empregada nestes textos. Elementos gramaticais e	Diferenciar aspectos da linguagem oral e da linguagem escrita.  Analisar fatores de textualidade no Regimento Escolar.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	à participação social.	textos em casos que remetam a reivindicações que envolvam a escola, a comunidade ou algum de seus membros como forma de se engajar na busca de solução de problemas pessoais, dos outros e coletivos.	linguísticos (estilísticos). Interpretação crítica e analítica. Análise de aspectos da língua oral e da língua escrita. Pontuação e entonação. Ambiguidade. Textualidade e marcas linguísticas.	
	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros (carta de solicitação, carta de reclamação, petição on-line, carta aberta, abaixo-assinado, proposta etc.). Apreciação e réplica.	(EF67LP17) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas de solicitação e de reclamação (datação, forma de início, apresentação contextualizada do pedido ou da reclamação, em geral, acompanhada de explicações, argumentos e/ou relatos do problema, fórmula de finalização mais ou menos cordata, dependendo do tipo de carta e subscrição) e algumas das marcas linguísticas relacionadas à argumentação, explicação ou relato de fatos, como forma de possibilitar a escrita fundamentada de cartas como essas ou de postagens em canais próprios de reclamações e solicitações em situações que envolvam questões relativas à escola, à comunidade ou a algum dos seus membros.	Informações implícitas e explícitas. Exposição e argumentação. Fatores de textualidade - coerência, coesão, Pontuação. Marcas linguísticas. Análise gramatical e ortográfica. Interpretação crítica e analítica.	Reconhecer o fundamento dos textos legais e normativos.
	Estratégias, procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	(EF67LP18) Identificar o objeto da reclamação e/ou da solicitação e sua sustentação, explicação ou justificativa, de forma a poder analisar a pertinência da solicitação ou justificação.	Debate e simulações de textos. Fatores de textualidade: coerência, coesão, Intertextualidade, intencionalidade. Reflexão sobre a linguagem	Debater temáticas e analisar a linguagem a ser empregada em simulações.



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			empregada nos textos. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Interpretação crítica e analítica. Tipos de discurso.	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.	(EF67LP19) Realizar levantamento de questões, problemas que requeiram a denúncia de desrespeito a direitos, reivindicações, reclamações, solicitações que contemplem a comunidade escolar ou algum de seus membros e examinar normas e legislações.	Debate e simulações de textos. Reflexão sobre a linguagem empregada nos textos. Interpretação crítica e analítica. Tipos de discurso.	Produzir textos com os diferentes tipos de discurso. Enumerar reivindicações sobre o contexto escolar.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>				
<b>LEITURA</b>	Curadoria de informação.	(EF67LP20) Realizar pesquisa, a partir de recortes e questões definidos previamente, usando fontes indicadas e abertas.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Exposição de ideias e argumentação.	Reconhecer efeitos da pontuação dos textos. Expressar a sonoridade e entonação adequada em leituras diversas.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF67LP21) Divulgar resultados de pesquisas por meio de apresentações orais, painéis, artigos de divulgação científica, verbetes de enciclopédia, podcasts científicos etc. (EF67LP22) Produzir resumos, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o uso adequado de paráfrases e citações.	Normas gramaticais e ortográficas. Textualidade e marcas linguísticas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, Intertextualidade, intencionalidade.	Produzir diferentes tipos de texto. Elaborar artigos de divulgação científica com temas preestabelecidos. Organizar resumos a partir de notas tomadas sobre aspectos do cotidiano escolar.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ORALIDADE</b>	Conversação espontânea.	(EF67LP23) Respeitar os turnos de fala, na participação em conversações e em discussões ou atividades coletivas, na sala de aula e na escola e formular perguntas coerentes e adequadas em momentos oportunos em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Textualidade e marcas linguísticas.	Distinguir os diferentes tipos de enunciação.  Identificar os turnos da fala.  Formular perguntas adequadas em situações de debates.
	Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota.	(EF67LP24) Tomar nota de aulas, apresentações orais, entrevistas (ao vivo, áudio, TV, vídeo), identificando e hierarquizando as informações principais, tendo em vista apoiar o estudo e a produção de sínteses e reflexões pessoais ou outros objetivos em questão.	Normas gramaticais e ortográficas.  Textualidade e marcas linguísticas.	Registrar textos (tomadas de nota).  Localizar a informação principal em apresentações orais.
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>	Textualização. Progressão temática.	(EF67LP25) Reconhecer e utilizar os critérios de organização tópica (do geral para o específico, do específico para o geral etc.), as marcas linguísticas dessa organização (marcadores de ordenação e enumeração, de explicação, definição e exemplificação, por exemplo) e os mecanismos de paráfrase, de maneira a organizar mais adequadamente a coesão e a progressão temática de seus textos.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.  Linguagem formal e informal.  Coesão referencial.  Textualidade e marcas linguísticas.  Paráfrase.  Anáfora.	Organizar a progressão temática no texto.  Localizar a anáfora em textos.
	Textualização.	(EF67LP26) Reconhecer a estrutura de hipertexto em textos de divulgação científica e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de notas de rodapés ou boxes.	Coesão referencial.  Textualidade e marcas linguísticas.	Identificar textos descritivos e explicativos.  Pontuar aspectos referentes ao hipertexto em textos de divulgação científica e notas de rodapés ou boxes.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>				
<b>LEITURA</b>	Relação entre textos.	(EF67LP27) Analisar, entre os textos literários e entre estes e outras manifestações artísticas (como cinema, teatro, música, artes visuais e midiáticas), referências explícitas ou implícitas a outros textos, quanto aos temas, personagens e recursos literários e semióticos	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal e informal. Elementos da narração. Polissemia. Polifonia.	Pesquisar e apresentar sobre as diferentes manifestações artísticas, com roteiro predefinido. Identificar os elementos da narração.
	Estratégias de leitura.  Apreciação e réplica.	(EF67LP28) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Informações implícitas e explícitas. Pontuação, sonoridade e entonação. Variação linguística. Tipos de discurso. Fatores de textualidade - coerência, coesão, Interpretação crítica e analítica.	Desenvolver leitura e interpretação dos diversos tipos de texto.  Analisar a pontuação de textos, destacando os efeitos de sentido.
	Reconstrução da textualidade.  Efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	(EF67LP29) Identificar, em texto dramático, personagem, ato, cena, fala e indicações cênicas e a organização do texto: enredo, conflitos, ideias principais, pontos de vista, universos de referência.	Polissemia. Denotação e conotação. Linguagem verbal e não verbal. Textualidade e marcas linguísticas.	Identificar as características do texto dramático.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Construção da textualidade. Relação entre textos.	(EF67LP30) Criar narrativas ficcionais, tais como contos populares, contos de suspense, mistério, terror, humor, narrativas de enigma, crônicas, histórias em quadrinhos, dentre outros, que utilizem cenários e personagens realistas ou de fantasia, observando os elementos da estrutura narrativa próprios ao gênero pretendido, tais como enredo, personagens, tempo, espaço e narrador, utilizando tempos verbais adequados à narração de fatos passados, empregando conhecimentos sobre diferentes modos de se iniciar uma história e de inserir os discursos direto e indireto.	Figuras de linguagem. Textualidade e marcas linguísticas. Polissemia. Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Pontuação. Denotação e conotação.	Produzir textos de ficção, utilizando corretamente os elementos da estrutura narrativa.  Organizar narrativas ficcionais, utilizando discursos direto e indireto.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>				
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>	Fono-ortografia.	(EF67LP32) Escrever palavras com correção ortográfica, obedecendo as convenções da língua escrita.	Código, língua e linguagem. Linguagem verbal e não verbal. Discurso, situação de comunicação de interlocutores. Formas nominais do verbo: infinitivo, particípio e gerúndio. Sujeito e predicado (noção). Concordância verbal. Escrita das palavras com G e J. Advérbio e locução verbal. Coesão e coerência. Preposição. Sons do F com som do Z.	Escrever palavras com correta ortografia, obedecendo as convenções da língua/escrita padrão.  Escrever corretamente as palavras de acordo com as regras ortográficas.  Localizar figuras de linguagem em um texto.  Identificar verbos no infinitivo, particípio e gerúndio.  Analisar a concordância verbal em frases e textos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			<p>Objeto direto e indireto.</p> <p>Estrutura das palavras: radical, sufixo e prefixo.</p> <p>Figuras de linguagem: metáforas e comparação.</p> <p>Período simples e composto.</p>	
	Elementos notacionais da escrita.	(EF67LP33) Pontuar textos adequadamente.	Pontuação.	Usar adequadamente os sinais de pontuação.
	Sintaxe.	(EF07LP10) Identificar sintagmas nominais e verbais como constituintes imediatos da oração.	Sintaxe.	Nomear diferentes sintagmas nominais e verbais.
	Léxico/morfologia.	<p>(EF07LP03) Formar, com base em palavras primitivas, palavras derivadas com os prefixos e sufixos mais produtivos no português.</p> <p>(EF67LP34) Formar antônimos com acréscimo de prefixos que expressam noção de negação.</p> <p>(EF67LP35) Distinguir palavras derivadas por acréscimo de afixos e palavras compostas.</p> <p>(EF07LP07) Identificar, em textos, períodos compostos por orações separadas por vírgula sem a utilização de conectivos, nomeando-os como períodos compostos por coordenação.</p> <p>(EF07LP08) Identificar, em texto ou sequência textual, orações como unidades constituídas em torno de um núcleo verbal e períodos como conjunto de orações conectadas.</p> <p>(EF07LP09) Classificar, em texto ou sequência textual, os períodos simples compostos.</p>	<p>Sinônimos.</p> <p>Antônimos.</p> <p>Formação de palavras.</p> <p>Morfologia.</p> <p>Pontuação.</p> <p>Períodos compostos.</p>	Apontar as diferentes classes gramaticais nos textos propostos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Morfossintaxe.	<p>(EF07LP04) Reconhecer, em textos, o verbo como o núcleo das orações.</p> <p>(EF07LP05) Identificar, em orações de textos lidos ou de produção própria, verbos de predicação completa e incompleta: intransitivos e transitivos.</p> <p>(EF07LP06) Empregar as regras básicas de concordância nominal e verbal em situações comunicativas e na produção de textos.</p> <p>(EF07LP07) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, a estrutura básica da oração: sujeito, predicado, complemento (objetos direto e indireto).</p> <p>(EF07LP08) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, adjetivos que ampliam o sentido do substantivo sujeito ou complemento verbal.</p> <p>(EF07LP09) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, advérbios e locuções adverbiais que ampliam o sentido do verbo núcleo da oração.</p> <p>(EF07LP10) Utilizar, ao produzir texto, conhecimentos linguísticos e gramaticais: modos e tempos verbais, concordância nominal e verbal, pontuação etc.</p>	<p>Substantivos.</p> <p>Verbos e flexões.</p> <p>Produção textual.</p> <p>Concordância nominal.</p> <p>Advérbios e locuções adverbiais.</p>	<p>Classificar as diferentes classes gramaticais propostas.</p> <p>Analisar a concordância nominal em frases e textos.</p> <p>Empregar corretamente advérbios e locuções adverbiais.</p>
	Semântica. Coesão.	<p>EF07LP12) Reconhecer recursos de coesão referencial: substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos).</p>	<p>Figuras de linguagem.</p> <p>Textualidade e marcas linguísticas.</p> <p>Polifonia.</p> <p>Elementos gramaticais e</p>	<p>Ilustrar recursos de coesão referencial.</p> <p>Reconhecer em frases as substituições lexicais e pronominais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			linguísticos (estilísticos).	
	Coesão.	(EF67LP36) Utilizar, ao produzir texto, recursos de coesão referencial (léxica e pronominal) e sequencial e outros recursos expressivos adequados ao gênero textual.  (EF07LP13) Estabelecer relações entre partes do texto, identificando substituições lexicais (de substantivos por sinônimos) ou pronominais (uso de pronomes anafóricos – pessoais, possessivos, demonstrativos), que contribuem para a continuidade do texto.	Figuras de linguagem. Textualidade e marcas linguísticas. Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Pontuação, sonoridade e entonação. Denotação e conotação.	Correlacionar diferentes gêneros textuais, identificando substituições lexicais.  Identificar elementos coesivos em textos variados.
	Sequências textuais.	(EF67LP37) Analisar, em diferentes textos, os efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos linguístico-discursivos de prescrição, causalidade, sequências descritivas e expositivas e ordenação de eventos.	Figuras de linguagem. Textualidade e marcas linguísticas. Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).	Distinguir os efeitos de sentidos decorrentes do uso recursos linguístico-discursivos.
	Modalização.	(EF07LP14) Identificar, em textos, os efeitos de sentido do uso de estratégias de modalização e argumentatividade.	Figuras de linguagem. Textualidade e marcas linguísticas. Polifonia.	Diferenciar nos textos os efeitos do uso de diferentes estratégias de modalização e argumentatividade.
	Figuras de linguagem.	(EF67LP38) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem, como comparação, metáfora, metonímia, personificação, hipérbole, dentre outras.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.  Linguagem formal.	Interpretar os efeitos de sentido pelo uso de diferentes figuras de linguagem.  Analisar a importância da linguagem formal na comunicação.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>NÚMEROS</b>	Múltiplos e divisores de um número natural.	(EF07MA01) Resolver e elaborar problemas com números naturais, envolvendo as noções de divisor e de múltiplo, podendo incluir máximo divisor comum ou mínimo múltiplo comum, por meio de estratégias diversas, sem a aplicação de algoritmos.	Mínimo múltiplo comum. Máximo divisor comum.	Reconhecer os múltiplos e divisores de um número natural.  Resolver problemas envolvendo as noções de divisor e de múltiplo.
	Cálculo de porcentagens e de acréscimos e decréscimos simples.	(EF07MA02) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, como os que lidam com acréscimos e decréscimos simples, utilizando estratégias pessoais, cálculo mental e calculadora, no contexto de educação financeira, entre outros.	Cálculo de porcentagem.	Identificar a porcentagem como fração de denominador centesimal.  Utilizar estratégias pessoais para resolver e elaborar problemas com cálculo de porcentagem.
	Números inteiros: uso, história, ordenação, associação com pontos da reta numérica e operações.	(EF07MA03) Comparar e ordenar números inteiros em diferentes contextos, incluindo o histórico, associá-los a pontos da reta numérica e utilizá-los em situações que envolvam adição e subtração.  (EF07MA04) Resolver e elaborar problemas que envolvam operações com números inteiros.	Ideias iniciais sobre números inteiros.  Plano cartesiano (par ordenado, ampliação e redução).  Adição de números inteiros.  Subtração de números inteiros.  Multiplicação e divisão de números inteiros.	Reconhecer números inteiros positivos e negativos no processo de contagem e representação numérica.  Representar os números inteiros por meio dos símbolos + e -, reconhecer sua presença em diferentes contextos e utilizá-los na resolução de situações problema.  Localizar e representar os números inteiros na reta numérica.
	Fração e seus significados: como parte de inteiros, resultado da divisão, razão	(EF07MA05) Resolver um mesmo problema utilizando diferentes algoritmos.  (EF07MA06) Reconhecer que as resoluções de um grupo de problemas que	Representações de um número racional.  Problemas envolvendo números racionais (adição	Aplicar variadas técnicas para resolução de números fracionários.  Representar um número racional.  Distinguir e ordenar frações associadas as



## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	e operador.	têm a mesma estrutura podem ser obtidas utilizando os mesmos procedimentos.  (EF07MA07) Representar por meio de um fluxograma os passos utilizados para resolver um grupo de problemas.  (EF07MA08) Comparar e ordenar frações associadas às ideias de partes de inteiros, resultado da divisão, razão e operador.  (EF07MA09) Utilizar, na resolução de problemas, a associação entre razão e fração, como a fração $\frac{2}{3}$ para expressar a razão de duas partes de uma grandeza para três partes da mesma grandeza ou três partes de outra.	e subtração, multiplicação e divisão).	partes de um inteiro.
<b>ÁLGEBRA</b>	Números racionais na representação fracionária e na decimal: usos, ordenação e associação com pontos da reta numérica e operações.	(EF07MA10) Comparar e ordenar números racionais em diferentes contextos e associá-los a pontos da reta numérica.  (EF07MA11) Compreender e utilizar a multiplicação e a divisão de números racionais, a relação entre elas e suas propriedades operatórias.  (EF07MA12) Resolver e elaborar problemas que envolvam as operações com números racionais.	Representação dos números racionais na reta numérica.	Reconhecer o uso das linguagens matemáticas e expressões algébricas.  Determinar valor numérico de uma expressão algébrica.
	Linguagem algébrica: variável e incógnita.	(EF07MA13) Compreender a ideia de variável, representada por letra ou símbolo, para expressar relação entre duas grandezas, diferenciando-a da ideia de incógnita.	Linguagem algébrica.  Situações representadas por equações.  Resolução de equações	Transcrever e transformar a ideia de linguagem algébrica buscando evocar metodologia para utilizar na prática.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		(EF07MA14) Classificar seqüências em recursivas e não recursivas, reconhecendo que o conceito de recursão está presente não apenas na matemática, mas também nas artes e literatura.  (EF07MA15) Utilizar a simbologia algébrica para expressar regularidades encontradas em seqüências numéricas.	(princípios de igualdade).  Situações representadas por inequações (princípios de desigualdade).	
	Equivalência de expressões algébricas: identificação da regularidade de uma seqüência numérica.	(EF07MA16) Reconhecer se duas expressões algébricas obtidas para descrever a regularidade de uma mesma seqüência numérica são ou não equivalentes.	Equivalência de expressões algébricas.	Identificar expressões algébricas.
	Problemas envolvendo grandezas diretamente ou inversamente proporcionais.	(EF07MA17) Resolver e elaborar problemas que envolvam variação de proporcionalidade direta e de proporcionalidade inversa entre duas grandezas, utilizando sentença algébrica para expressar a relação entre elas.	Regra de três.	Aplicar o uso da proporcionalidade no cotidiano.
	Equações polinomiais do 1º grau.	(EF07MA18) Resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais de 1º grau, redutíveis à forma $ax + b = c$ , fazendo uso das propriedades da igualdade.	Equação de 1 grau.	Calcular equações do 1º grau.
<b>GEOMETRIA</b>	Transformações geométricas de polígonos no plano cartesiano:	(EF07MA19) Realizar transformações de polígonos representados no plano cartesiano, decorrentes da multiplicação das coordenadas de seus vértices por um	Simetria de polígono.  Características do plano cartesiano.  Marcação de pontos nos 4	Praticar a construção de figuras geométricas e polígonos no plano cartesiano.  Reconhecer as transformações de

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
	<p>multiplicação das coordenadas por um número inteiro e obtenção de simétricos em relação aos eixos e à origem.</p>	<p>número inteiro.</p> <p>(EF07MA20) Reconhecer e representar, no plano cartesiano, o simétrico de figuras em relação aos eixos e à origem.</p>	<p>quadrantes do plano cartesiano.</p> <p>Simetria de pontos no plano cartesiano.</p>	<p>polígonos.</p>
	<p>Simetrias de translação, rotação e reflexão.</p>	<p>(EF07MA21) Reconhecer e construir figuras obtidas por simetrias de translação, rotação e reflexão, usando instrumentos de desenho ou <i>softwares</i> de geometria dinâmica e vincular esse estudo a representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p>	<p>Conceito de simetria.</p> <p>Translação.</p> <p>Rotação.</p> <p>Reflexão.</p>	<p>Perceber o conceito de simetria.</p> <p>Utilizar instrumentos de desenho para representações planas de obras de arte, elementos arquitetônicos, entre outros.</p>
	<p>A circunferência como lugar geométrico.</p>	<p>(EF07MA22) Construir circunferências, utilizando compasso, reconhecê-las como lugar geométrico e utilizá-las para fazer composições artísticas e resolver problemas que envolvam objetos equidistantes.</p>	<p>Circunferência (comprimento).</p> <p>Medidas de superfície.</p> <p>Cálculo da área de figuras planas.</p>	<p>Usar compasso para construir circunferências.</p> <p>Medir superfícies.</p> <p>Realizar cálculos de áreas de figuras planas.</p>
	<p>Relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma transversal.</p>	<p>(EF07MA23) Verificar relações entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal, com e sem uso de <i>softwares</i> de geometria dinâmica.</p>	<p>Ângulos internos e externos de polígonos.</p>	<p>Reconhecer e comparar o uso de retas paralelas e transversais.</p> <p>Relacionar a noção de ângulo à ideia de mudança de direção.</p> <p>Verificar que a soma dos ângulos internos de um triângulo é <math>180^\circ</math>.</p>
	<p>Triângulos: construção, condição de existência e soma das medidas dos ângulos internos.</p>	<p>(EF07MA24) Construir triângulos, usando régua e compasso, reconhecer a condição de existência do triângulo quanto à medida dos lados e verificar que a soma das medidas dos ângulos internos de um</p>	<p>Triângulos (soma dos ângulos internos, condição de existência).</p>	<p>Traçar triângulos utilizando régua e compasso.</p> <p>Comprovar que a soma dos ângulos internos de qualquer triângulo é <math>180^\circ</math>.</p> <p>Especificar aplicações na construção de</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>triângulo é <math>180^\circ</math>.</p> <p>(EF07MA25) Reconhecer a rigidez geométrica dos triângulos e suas aplicações, como na construção de estruturas arquitetônicas (telhados, estruturas metálicas e outras) ou nas artes plásticas.</p> <p>(EF07MA26) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um triângulo qualquer, conhecidas as medidas dos três lados.</p>		estruturas na vida cotidiana.
	Polígonos regulares: quadrado e triângulo equilátero.	<p>(EF07MA27) Calcular medidas de ângulos internos de polígonos regulares, sem o uso de fórmulas, e estabelecer relações entre ângulos internos e externos de polígonos, preferencialmente vinculadas à construção de mosaicos e de ladrilhamentos.</p> <p>(EF07MA28) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um polígono regular (como quadrado e triângulo equilátero), conhecida a medida de seu lado.</p>	Cálculo dos ângulos internos de polígonos regulares.	Reconhecer a medida de um ângulo interno a partir das medidas.
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	Problemas envolvendo medições.	(EF07MA29) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de grandezas inseridos em contextos oriundos de situações cotidianas ou de outras áreas do conhecimento, reconhecendo que toda medida empírica é aproximada.	Problemas envolvendo unidades de medida e transformações de unidades de medidas.	Relacionar o cálculo com a prática das unidades cotidianas.
	Cálculo de volume de	(EF07MA30) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida do volume	Cálculo do volume de bloco retangular.	Registrar os cálculos feitos, utilizando unidades de medida.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	blocos retangulares, utilizando unidades de medida convencionais mais usuais.	de blocos retangulares, envolvendo as unidades usuais (metro cúbico, decímetro cúbico e centímetro cúbico).		
	Equivalência de área de figuras planas: cálculo de áreas de figuras que podem ser decompostas por outras, cujas áreas podem ser facilmente determinadas como triângulos e quadriláteros.	(EF07MA31) Estabelecer expressões de cálculo de área de triângulos e de quadriláteros. (EF07MA32) Resolver e elaborar problemas de cálculo de medida de área de figuras planas que podem ser decompostas por quadrados, retângulos e/ou triângulos, utilizando a equivalência entre áreas.	Cálculo da área de figuras planas a partir da sua. Decomposição.	Demonstrar e exemplificar o uso do cálculo de área. Calcular medidas de áreas planas.
	Medida do comprimento da circunferência.	((EF07MA33) Estabelecer o número $\pi$ como a razão entre a medida de uma circunferência e seu diâmetro, para compreender e resolver problemas, inclusive os de natureza histórica.	Cálculo da área de uma circunferência.	Empregar o uso do $\pi$ (pi).
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	Experimentos aleatórios: espaço amostral e estimativa de probabilidade por meio de frequência de ocorrências.	(EF07MA34) Planejar e realizar experimentos aleatórios ou simulações que envolvem cálculo de probabilidades ou estimativas por meio de frequência de ocorrências.	Noções iniciais de probabilidade. Probabilidades obtidas por meio de frequência.	Desenvolver experimentos que envolvam probabilidades.
	Estatística: média e amplitude de um conjunto de dados.	(EF07MA35) Compreender, em contextos significativos, o significado de média estatística como indicador da tendência de uma pesquisa, calcular seu valor e relacioná-lo, intuitivamente, com a	Cálculo de média. Cálculo da amplitude de um conjunto de dados.	Reconhecer o significado de média aritmética como indicador de tendência.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		amplitude do conjunto de dados.		
	<p>Pesquisa amostral e pesquisa censitária.</p> <p>Planejamento de pesquisa, coleta e organização dos dados, construção de tabelas e gráficos e interpretação das informações.</p>	(EF07MA36) Planejar e realizar pesquisa envolvendo tema da realidade social, identificando a necessidade de ser censitária ou de usar amostra, e interpretar os dados para comunicá-los por meio de relatório escrito, tabelas e gráficos, com o apoio de planilhas eletrônicas	Planejamento de uma pesquisa, interpretação e comunicação dos resultados.	Realizar pesquisa envolvendo realidade social.
	Gráficos de setores: interpretação, pertinência e construção para representar conjunto de dados.	(EF07MA37) Interpretar e analisar dados apresentados em gráfico de setores divulgados pela mídia e compreender quando é possível ou conveniente sua utilização.	Leitura e interpretação de gráficos de setores.	Representar gráficos por meio de mídias.

# 8º ANO

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (bncc)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de aprendizagem</i>
<b>ARTES VISUAIS</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidade.</p> <p>Processo de criação.</p> <p>Sistemas de linguagem.</p>	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo,</p>	<p>Abstracionismo (geométrico e o expressionismo abstrato).</p> <p>Pop Art.</p> <p>Fotografia e objeto.</p> <p>Análise das diferentes categorias artísticas e seus protagonistas: marchand, curador, crítico, teórico da arte, entre outras, de forma a estabelecer relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p> <p>Questões mercadológicas e consumo da arte.</p>	<p>Distinguir o figurativo do abstrato.</p> <p>Elaborar uma produção artística utilizando o expressionismo abstrato.</p> <p>Identificar características do Movimento Pop Art.</p> <p>Relacionar o expressionismo abstrato com a Pop Art.</p> <p>Criar artisticamente com a temática Pop Art.</p> <p>Conhecer e utilizar os elementos básicos da fotografia correlacionando objetos e imagens.</p> <p>Conhecer a importância dos profissionais da arte.</p> <p>Concluir e relacionar através da conscientização o consumo e a arte.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades (bncc)	Conteúdos	Expectativas de aprendizagem
		<p>fotografia, <i>performance</i> etc.)</p> <p>(EF69AR06) Desenvolver processos de criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i>, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>		
<b>DANÇA</b>		<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso,</p>	<p>História das danças regionais.</p> <p>Pesquisa e análise de formas expressivas: reconhecimento e apreciação de composições de dança de artistas e grupos regionais.</p> <p>Análise e experimentação da composição cênica: figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc., e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p>	<p>Desenvolver a fruição e apreciação estética.</p> <p>Identificar as linguagens de dança moderna e contemporânea.</p> <p>Pesquisar a expressão e representação das linguagens de dança e companhias de dança brasileiras e estrangeiras.</p> <p>Praticar por meio de movimentos corporais em seqüências coreográficas os elementos característicos das linguagens de dança moderna e contemporânea.</p> <p>Interpretar por meio do processo criativo corporal o contexto de cada linguagem de dança.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (bncc)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de aprendizagem</i>
	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processo de criação.</p>	<p>fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o movimento dançado.</p> <p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>		<p>Constituir sua identidade corporal por meio da linguagem das danças brasileiras e estrangeiras.</p> <p>Realizar apresentações de dança na escola.</p>
	Contexto e práticas.	(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões	<p>Profissionais da música: quem são e o que fazem.</p> <p>Músicos catarinenses.</p> <p>Programação de diferentes meios</p>	<p>Conhecer profissionais da música catarinense.</p> <p>Reconhecer os gêneros e estilos musicais.</p> <p>Criticar por meio da apreciação musical, usos e funções da música em diversos contextos</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (bncc)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de aprendizagem</i>
<b>MÚSICA</b>	<p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidades.</p> <p>Notação e registro musical.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar, criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p>	<p>de circulação da música.</p> <p>Música no contexto artístico.</p> <p>Gêneros e estilos musicais: Jazz, Blues, Rock, Samba, Sertanejo, Regional, Eletrônico, entre outros.</p> <p>Trilhas sonoras.</p>	<p>(social, cultural, política, histórico e etc.).</p> <p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p> <p>Construir trilha sonora utilizando o contexto atual.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (bncc)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de aprendizagem</i>
		<p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>		
<b>TEATRO</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e</p>	<p>Estilos cênicos contemporâneos (happening, performance etc.).</p> <p>Leitura dramática.</p> <p>Improvisação teatral.</p>	<p>Identificar o jogo do teatro de estilos cênicos contemporâneos (happening, performance etc.).</p> <p>Exercer o pensamento crítico reflexivo acerca da concepção histórica teatral.</p> <p>Realizar o fazer teatral de forma criativa, expressiva e reflexiva.</p> <p>Compreender que o teatro é resultado de um trabalho coletivo.</p> <p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (bncc)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de aprendizagem</i>
		<p>sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p>		
	Contextos e práticas.	<p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens</p>	Dimensão ética e estética: construir práticas artísticas, levando em conta as diferentes culturas relacionadas aos aspectos sociais, políticos, econômicos, éticos e estéticos, a partir da história da Arte, artistas e obras (artes visuais, dança,	<p>Desenvolver a fruição e percepção artística.</p> <p>Conhecer os movimentos artísticos contemporâneos, seus artistas e obras.</p> <p>Identificar a arte publicitária.</p> <p>Explorar museus virtuais e plataforma de aprendizagens digitais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (bncc)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de aprendizagem</i>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	<p>Processos de criação.</p> <p>Matrizes Estéticas.</p> <p>Patrimônio cultural.</p> <p>Arte e tecnologia</p>	<p>artísticas.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato, folclore, <i>design</i> etc.).</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>música e teatro) que dialoguem com essas questões.</p> <p>Patrimônio cultural, espaços e possibilidades (material e imaterial): museus, arquitetura, artefatos, danças, músicas, obras e objetos de arte, gastronomia, artefatos, vestimentas e patrimônio natural de diversas culturas, entre elas: indígenas, africanas, quilombola e europeias.</p> <p>Arte e tecnologias em seus espaços de criação: museus virtuais; plataforma de aprendizagens digitais; ferramentas midiáticas; criação e edição de vídeo e de registros das culturas populares e tradicionais, como: desenho, escrita, fotografia, música, <i>performance</i>, relato escrito e oral etc., além de criação audiovisual de clipe com músicas produzidas pelos estudantes ou artistas.</p>	

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	<p>Mecanismos reprodutivos.</p> <p>Sexualidade.</p> <p>Sistemas do corpo humano.</p> <p>Reino Animalia.</p>	<p>(EF08CI07) Comparar diferentes processos reprodutivos em plantas e animais em relação aos mecanismos adaptativos e evolutivos</p> <p>(EF08CI08) Analisar e explicar as transformações que ocorrem na puberdade considerando a atuação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso.</p> <p>(EF08CI09) Comparar o modo de ação e a eficácia dos diversos métodos contraceptivos e justificar a necessidade de compartilhar a responsabilidade na escolha e na utilização do método mais adequado à prevenção da gravidez precoce e indesejada e de Infecções Sexualmente Transmissíveis (ISTs).</p> <p>(EF08CI10) Identificar os principais sintomas, modos de transmissão e tratamento de algumas DST (com ênfase na AIDS), e discutir estratégias e métodos de prevenção.</p> <p>(EF08CI011) Selecionar argumentos que evidenciem as múltiplas dimensões da sexualidade humana (biológica, sociocultural, afetiva e ética).</p>	<p>Comparações de ciclos de vida e os tipos de reprodução.</p> <p>Sistemas Reprodutores: Masculino e Feminino.</p> <p>Fecundação, métodos contraceptivos, etapas da gravidez, tipos de parto.</p> <p>Reprodução e sexualidade</p> <p>ISTse DST como políticas de saúde pública.</p> <p>Respeito à diversidade.</p> <p>Sistemas: digestório, respiratório, cardiovascular, urinário/excretor.</p> <p>Animais vertebrados e invertebrados.</p>	<p>Identificar as estruturas e os órgãos que compõem os sistemas respiratório, urinário e endócrino.</p> <p>Compreender o funcionamento desses sistemas associados à respiração, à excreção e à regulação de funções do organismo.</p> <p>Identificar e adotar medidas de prevenção para doenças respiratórias e distúrbios dos sistemas excretor e endócrino.</p> <p>Identificar os sistemas genitais masculino e feminino.</p> <p>Analisar as transformações ocorridas na puberdade.</p> <p>Relacionar a ação dos hormônios sexuais e do sistema nervoso às transformações ocorridas no corpo durante a puberdade.</p> <p>Conhecer os diferentes métodos anticoncepcionais; compreender o processo de fecundação humana e as etapas de desenvolvimento do feto.</p> <p>Argumentar sobre as dimensões da sexualidade humana.</p> <p>Identificar as estruturas e os órgãos que compõem os sistemas</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
				<p>respiratório, urinário e endócrino.</p> <p>Compreender o funcionamento desses sistemas associados à respiração, à excreção e à regulação de funções do organismo.</p> <p>Identificar os animais vertebrados e invertebrados, classificando suas principais características.</p> <p>Reconhecer os animais como parte da biodiversidade, compreendendo sua importância ecológica.</p>
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<p>Sistema Sol, Terra e Lua.</p> <p>Clima.</p>	<p>(EF08CI12) Justificar, por meio da construção de modelos e da observação da Lua, a ocorrência das fases da Lua e dos eclipses, com base nas posições relativas entre Sol, Terra e Lua.</p> <p>(EF08CI13) Representar os movimentos de rotação e translação da Terra e analisar o papel da inclinação do eixo de rotação da Terra em relação à sua órbita na ocorrência das estações do ano, com a utilização de modelos tridimensionais.</p> <p>(EF08CI14) Relacionar climas regionais aos padrões de circulação atmosférica e oceânica e ao aquecimento desigual causado pela forma e pelos movimentos da Terra.</p> <p>(EF08CI15) Identificar as principais variáveis envolvidas na previsão do tempo e simular situações nas quais elas possam ser medidas.</p>	<p>Estudo da lua (fases, eclipses e influências).</p> <p>Estações do ano.</p> <p>Rotação da Terra e a dinâmica da atmosfera e das correntes marinhas.</p> <p>Temperatura média e amplitude térmica.</p> <p>A previsão do tempo e sua importância no âmbito local, regional e global.</p> <p>Aquecimento Global e suas consequências.</p> <p>O método científico.</p>	<p>Justificar as fases da Lua e os eclipses por meio de modelos hipotéticos.</p> <p>Compreender os movimentos de rotação e translação da Terra.</p> <p>Relacionar os movimentos de translação e inclinação do eixo da Terra às estações do ano.</p> <p>Relacionar algumas alterações atmosféricas à interferência humana no ambiente.</p> <p>Construir instrumentos de medição no qual se possa realizar a previsão do tempo, discutir ações para o restabelecimento do equilíbrio ambiental no planeta.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		(EF08CI16) Discutir iniciativas que contribuam para restabelecer o equilíbrio ambiental a partir da identificação de alterações climáticas regionais e globais provocadas pela intervenção humana.		Conhecer os conceitos básicos do método científico.
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	Fontes e tipos de energia.  Transformação de energia.  Cálculo de consumo de energia elétrica.  Circuitos elétricos.  Uso consciente de energia elétrica.	(EF08CI01) Identificar e classificar diferentes fontes (renováveis e não renováveis) e tipos de energia utilizados em residências, comunidades ou cidades.  (EF08CI02) Construir circuitos elétricos com pilha/bateria, fios e lâmpada ou outros dispositivos e compará-los a circuitos elétricos residenciais.  (EF08CI03) Classificar equipamentos elétricos residenciais (chuveiro, ferro, lâmpadas, TV, rádio, geladeira etc.) de acordo com o tipo de transformação de energia (da energia elétrica para a térmica, luminosa, sonora e mecânica, por exemplo).	Energia Elétrica, resistência, elétrica, potencial elétrico.  Corrente Elétrica (contínua e alternada).  Circuitos abertos e fechados.  Consumo de Energia Elétrica e consumo racional e consciente (sustentabilidade).  Fontes de Energia, tipos de Usinas geradoras de energia elétrica e seus impactos.  Energia solar nas residências como política pública de compromisso socioambiental.  Fontes de energia alternativas.	Reconhecer fenômenos elétricos e magnéticos.  Classificar equipamentos elétricos de acordo com a transformação de energia.  Compreender o consumo de energia de eletrodomésticos.  Calcular o consumo de energia.  Construir circuitos elétricos.  Propor ações para diminuição de consumo energético.

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
<b>ESPORTES</b>	Esportes de rede/parede.	(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador,arbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.	Habilidades e fundamentos dos esportes com rede divisória, parede de rebote, de campo e taco, de invasão, de combate, de marca e precisão.	Organizar as equipes de jogo coletivamente, experimentando diferentes papeis.
	Esportes de campo e taco.	(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.	Vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores.	Respeitar as diferenças e características pessoais.
	Esportes de invasão.	(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.		Vivenciar as mesmas posições durante o jogo.
	Esportes de combate, de marca, precisão e técnico-combinatórias.	(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.		Demonstrar com técnica, gestos motores específicos de cada esporte.
		(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.		Reconhecer as características e regras de cada esporte.
<b>GINÁSTICAS</b>	Ginástica de condicionamento físico.	(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.	Estudo sobre padrões de beleza, saúde e <i>performance</i> , transtornos alimentares, substâncias químicas e doenças psicossomáticas.	Relatar dados sobre a respiração controlada, os movimentos, ritmo cadenciado, força aplicada, que exerceram durante a prática da ginástica de condicionamento físico.
		(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando	Potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e a	Reconhecer os benefícios da prática de ginástica e sua influência na

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Ginástica de conscientização corporal.	<p>a forma como são apresentados nos diferentes meios (científico, midiático etc.).</p> <p>(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p> <p>(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</p>	<p>atividade física.</p> <p>Exercício físico, aptidão física e saúde. Adaptações e ajustes anatomofisiológicos do exercício e da atividade física.</p> <p>Conhecimentos históricos e culturais da ginástica.</p> <p>Caracterização das diferentes ginásticas de conscientização corporal.</p> <p>Relação das ginásticas de conscientização corporal com a qualidade de vida; conhecimento corporal e suas necessidades.</p> <p>Aceitação do corpo como individual, particular e único.</p>	<p>sensação de bem estar e qualidade de vida.</p> <p>Executar os movimentos exigindo a interação dos colegas para ajudá-los e protegê-los com segurança.</p> <p>Elaborar um circuito de crossfit.</p> <p>Identificar as características dos diferentes tipos de ginástica.</p> <p>Relacionar e vivenciar ginásticas de conscientização corporal.</p> <p>Reproduzir movimentos da ginástica.</p> <p>Pesquisar e discutir os transtornos de alimentação e outras doenças relacionadas com a aceitação do corpo.</p>
<b>DANÇAS</b>	Danças de salão.	<p>(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</p> <p>(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</p> <p>(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p>	<p>Conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças.</p> <p>Regras e normas para a execução das danças em espaços e tempos.</p> <p>As danças, instrumentos musicais e vestimentas, tipos de movimentos (fluído, estruturado, alongado e livre).</p>	<p>Explorar movimentos e consciência corporal visando ao bem estar, a saúde e a expressão corporal e artística.</p> <p>Conhecer os elementos que caracterizam cada estilo de dança, como músicas, passos e ritmos.</p> <p>Discutir aspectos culturais da dança de salão que desenvolvam tradições, transformações no decorrer do tempo.</p> <p>Criar coreografias com desempenho técnico do trabalho em equipe e</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
				organização.
<b>LUTAS</b>	Lutas do mundo.	<p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p> <p>(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>	<p>Conhecimentos históricos e culturais, habilidades, movimentos corporais básicos.</p> <p>Elementos técnicos, dinâmica da luta, regras, implementos e indumentária.</p>	<p>Experimentar movimentos pertencentes às lutas do mundo, com procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>Conhecer as estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p> <p>Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a midiáticação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>
<b>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</b>	Práticas corporais de aventura na natureza.	<p>(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p> <p>(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</p>	<p>Conhecimentos históricos e culturais, características (local de prática, público-alvo, vestimenta, equipamentos/acessórios etc.), habilidades e fundamentos das práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>Influência do ambiente (espaços públicos, espaços da escola, praias, clubes e outros) na escolha da atividade física; políticas públicas de esporte e lazer.</p>	<p>Experimentar diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física.</p> <p>Respeitar o patrimônio natural evitando a degradação ambiental.</p> <p>Superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>Identificar os equipamentos de segurança, instrumentos e indumentárias das práticas corporais de aventura na natureza.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>	<p>Crenças, convicções e atitudes.</p> <p>Doutrinas religiosas.</p> <p>Crenças, filosofias de vida e da esfera pública.</p> <p>Tradições religiosas, mídias e tecnologias.</p>	<p>(EF08ER01) Discutir como as crenças e convicções podem influenciar escolhas e atitudes pessoais e coletivas.</p> <p>(EF08ER02) Analisar filosofias de vida, manifestações e tradições religiosas destacando seus princípios éticos.</p> <p>(EF08ER03) Analisar doutrinas das diferentes tradições religiosas e suas concepções de mundo, vida e morte.</p> <p>(EF08ER04) Discutir como filosofias de vida, tradições e instituições religiosas podem influenciar diferentes campos da esfera pública (política, saúde, educação, economia).</p> <p>(EF08ER05) Debater sobre as possibilidades e os limites da interferência das tradições religiosas na esfera pública.</p> <p>(EF08ER06) Analisar práticas, projetos e políticas públicas que contribuem para a promoção da liberdade de pensamento, crenças e convicções.</p> <p>(EF08ER07) Analisar as formas de uso das mídias e tecnologias pelas diferentes denominações religiosas.</p>	<p>Laicidade e religiosidade.</p> <p>Convicções e crenças influenciam nas ações: Cristianismo, Judaísmo, Islamismo, Candomblé, Umbanda, Religiões Orientais.</p>	<p>Distinguir laicidade e religiosidade.</p> <p>Apontar a prática real da laicidade dentro do Estado Nação.</p> <p>Valorizar a religião e sua influência nos acontecimentos sociais.</p> <p>Esquematisar as principais linhas de raciocínio religioso referente às instituições sociais.</p> <p>Relacionar os pensamentos religiosos com aspectos históricos.</p> <p>Estabelecer uma profunda relação entre o ser social e o ser religioso, entre a religião e a sociedade.</p> <p>Conhecer as fundamentações dos limites éticos propostos pelas tradições religiosas.</p> <p>Abordar a noção de limites na vida individual e coletiva.</p> <p>Demonstrar atitudes de combate ao preconceito de etnia, gênero, idade e outras formas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	Distribuição da população mundial e deslocamentos populacionais.	(EF08GE01) Descrever as rotas de dispersão da população humana pelo planeta e os principais fluxos migratórios em diferentes períodos da história, discutindo os fatores históricos e condicionantes físico-naturais associados à distribuição da população humana pelos continentes.	Movimentos migratórios intercontinentais: condicionantes históricos, físico-naturais, econômicos-sociais e formações territoriais.  Formação populacional local, estadual e nacional e sua relação com o movimento migratório mundial: características culturais e econômicas.	Identificar os fatores físicos, econômicos e demográficos que influenciam na distribuição da população mundial, com destaque para a América e África.  Identificar a população local, estadual e nacional, a partir de dados.  Pesquisar os grupos migratórios no Estado de Santa Catarina e no seu litoral.
	Diversidade e dinâmica da população mundial e local.	(EF08GE02) Relacionar fatos e situações representativas da história das famílias do Município em que se localiza a escola, considerando a diversidade e os fluxos migratórios da população mundial.  (EF08GE03) Analisar aspectos representativos da dinâmica demográfica, considerando características da população (perfil etário, crescimento vegetativo e mobilidade espacial).  (EF08GE04) Compreender os fluxos de migração na América Latina (movimentos voluntários e forçados, assim como fatores e áreas de expulsão e atração) e as principais políticas migratórias da região.	Conceitos: território, região, redes, regionalização, territorialidade.  Território e territorialidade: xenofobia, etnocentrismo, racismo, nacionalismo.  Genocídio e etnocídio.  Dinâmica demográfica e mobilidade populacional mundial.  Fluxos migratórios no Brasil, América Latina e África: movimentos voluntários e forçados.  Movimentos migratórios mundiais, da América Latina e sua relação com o local.  Políticas migratórias de proteção a imigrantes e refugiados: Estatuto do refugiado Lei 9.474 de 1997, Lei de migração Lei 13.445 de 2017, o tráfico de pessoas e a Lei 13.344/2016.  A Declaração Universal dos Direitos Humanos.	Relacionar os conceitos de população absoluta e densidade demográfica.  Identificar os fatores históricos, físicos, econômicos, e demográficos que influenciam na distribuição da população mundial e as características dessa mobilidade.  Explicar os conceitos de território e territorialidade.  Discutir território e territorialidade e analisar os efeitos da xenofobia, do etnocentrismo, do racismo e do nacionalismo.  Compreender os conceitos de genocídio e etnocídio.  Analisar os dados dos fluxos migratórios no país, na América Latina e na África.  Estudar as políticas migratórias no Brasil e a legislação.  Conhecer a Declaração Universal dos Direitos Humanos.

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	Corporações e organismos internacionais e do Brasil na ordem econômica mundial.	<p>(EF08GE05) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões na contemporaneidade, com destaque para as situações geopolíticas na América e na África e suas múltiplas regionalizações a partir do pós-guerra.</p> <p>(EF08GE06) Analisar a atuação das organizações mundiais nos processos de integração cultural e econômica nos contextos americano e africano, reconhecendo, em seus lugares de vivência, marcas desses processos.</p> <p>(EF08GE07) Analisar os impactos geoeconômicos, geoestratégicos e geopolíticos da ascensão dos Estados Unidos da América no cenário internacional em sua posição de liderança global e na relação com a China e o Brasil.</p> <p>(EF08GE08) Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como da potência estadunidense na ordem mundial do pós-guerra.</p> <p>(EF08GE09) Analisar os padrões econômicos mundiais de produção, distribuição e intercâmbio dos</p>	<p>Conceito de Estado, Nação, Governo, limites fronteiras e país.</p> <p>América e África no contexto geopolítico mundial.</p> <p>Os principais grupos étnicos em África e sua distribuição espacial no pós-guerra.</p> <p>Organismos mundiais e a integração cultural e econômica no contexto Americano, Africano e local.</p> <p>Estados Unidos da América: aspectos geoeconômicos, geoestratégicos no contexto mundial.</p> <p>Os EUA, os países da América Latina e da África no contexto do pós-guerra.</p> <p>Países emergentes, Brasil, África no contexto do grupo BRICS.</p> <p>China no contexto da geopolítica mundial.</p> <p>Rotas comerciais mundiais: espacialização, produção, distribuição e intercâmbio de produtos agrícolas e industrializados.</p>	<p>Diferenciar os conceitos de Estado, Nação e Governo.</p> <p>Analisar a situação do Brasil e de outros países da América Latina e da África, assim como a potência estadunidense na ordem mundial do pós guerra.</p> <p>Analisar como influência da URSS e dos Estados Unidos no continente africano durante a guerra fria.</p> <p>Examinar a formação do BRICS comparando os fluxos comerciais dos países que compõem o acrônimo, bem como analisar os impactos geoeconômicos para os Estados Unidos.</p> <p>Distinguir as ações de movimentos sociais urbanos e rurais no Brasil, a partir de suas localizações e lógicas espaciais de atuação.</p> <p>Analisar o protagonismo da China no contexto da geopolítica mundial.</p> <p>Pesquisar as rotas comerciais mundiais e sua relação com a relação do espaço.</p> <p>Relacionar e comparar os movimentos sociais do Brasil com os dos países latino-americanos.</p> <p>Investigar o papel e a atuação dos organismos de integração do território americano.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>produtos agrícolas e industrializados, tendo como referência os Estados Unidos da América e os países denominados de BRICS (Brasil, Rússia, Índia, China e África do Sul).</p> <p>(EF08GE10) Distinguir e analisar conflitos e ações dos movimentos sociais brasileiros, no campo e na cidade, comparando com outros movimentos sociais existentes nos países latino-americanos.</p> <p>(EF08GE11) Analisar áreas de conflito e tensões nas regiões de fronteira do continente latino-americano e o papel de organismos internacionais e regionais de cooperação nesses cenários.</p> <p>(EF08GE012) Compreender os objetivos e analisar a importância dos organismos de integração do território americano (Mercosul, OEA, OEI, Nafta, Unasul, Alba, Comunidade Andina, Aladi, entre outros).</p>		
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	Os diferentes contextos e os meios técnico e tecnológico na produção.	(EF08GE13) Analisar a influência do desenvolvimento científico e tecnológico na caracterização dos tipos de trabalho e na economia dos espaços urbanos e rurais da	<p>Características dos movimentos sociais no Brasil.</p> <p>As Organizações não Governamentais e os sindicatos como movimentos sociais.</p> <p>Conflitos Territoriais no Brasil e na</p>	Compreender, a perspectiva da SELVIHP (secretaria Latino Americana da vivenda e habitat popular) a organização dos movimentos de moradia urbanos na América Latina e da UMM ( União dos movimentos de moradia) da cidade de São



## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>América e da África.</p> <p>(EF08GE14) Analisar os processos de desconcentração, descentralização e recentralização das atividades econômicas a partir do capital estadunidense e chinês em diferentes regiões no mundo, com destaque para o Brasil.</p>	<p>América: no campo e na cidade.</p> <p>Movimentos sociais na América Latina.</p> <p>Formação social e territorial da América e África: Espaço, poder e territórios nacionais.</p> <p>Desenvolvimento científico e tecnológico e o mundo do trabalho no campo e na cidade.</p> <p>Fronteiras físicas, culturais e históricas.</p> <p>América e África: conflitos e tensões, movimentos sociais.</p> <p>Organismos de integração na América: os Blocos econômicos regionais e suas etapas de integração.</p> <p>Atividades econômicas: desconcentração, descentralização e recentralização em diferentes regiões latino-americanas e do mundo.</p> <p>Espaços urbanos e rurais da América e África: Economia, trabalho e cultura.</p> <p>A influência econômica dos Estados Unidos e da China no mundo e no Brasil.</p> <p>Índice de Desenvolvimento Humano - IDH e Objetivos de Desenvolvimento Sustentável – ODS para América e África.</p>	<p>Paulo com o objetivo de diminuição do déficit habitacional.</p> <p>Compreender a origem dos problemas territoriais entre o Chile e seus vizinhos como Bolívia, Peru, Argentina e Antártida, analisando as perdas e as questões diplomáticas geradas a partir das disputas.</p> <p>Reconhecer e analisar processos de formação do território brasileiro a partir de diferentes formas de organização social e da produção econômica.</p> <p>Compreender noções como as de território, formação econômico social, integração nacional e avaliar perspectivas de desenvolvimento econômico social para o país.</p> <p>Explicar a partilha da África entre as nações européias, identificando os interesses econômicos e políticos e a formação das fronteiras no continente.</p> <p>Compreender as dinâmicas envolvidas em conflitos territoriais a partir de exemplos da América e da África, discutindo seus motivos, características e atores envolvidos.</p> <p>Comparar o desenvolvimento humano dos países da África a partir de mapas temáticos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial na América Latina.	<p>(EF08GE15) Analisar a importância dos principais recursos hídricos da América Latina (Aquífero Guarani, Bacias do rio da Prata, do Amazonas e do Orinoco, sistemas de nuvens na Amazônia e nos Andes, entre outros) e discutir os desafios relacionados à gestão e comercialização da água.</p> <p>(EF08GE16) Analisar as principais problemáticas comuns às grandes cidades latino-americanas, particularmente aquelas relacionadas à distribuição, estrutura e dinâmica da população e às condições de vida e trabalho.</p> <p>(EF08GE17) Analisar a segregação socioespacial em ambientes urbanos da América Latina, com atenção especial ao estudo de favelas, alagados e zona de riscos.</p>	<p>Paisagens naturais da América Latina.</p> <p>Potencial ambiental e relevância hídrica das paisagens na América Latina, Platina e Andina.</p> <p>Redes e Hierarquias Urbanas na América Latina.</p> <p>Cidades metropolitanas na América Latina: aspectos sociais, econômicos e ambientais realidade social e de infraestrutura.</p> <p>O processo de urbanização nos países latino-americanos e seus impactos socioambientais.</p> <p>Os povos latino-americanos (Decolonialidade).</p> <p>Dinâmica urbana no território latino-americano e sua cartografia social.</p> <p>Aquíferos e bacias hidrográficas latino-americanas: importância econômica e desenvolvimento sustentável.</p>	<p>Identificar os aspectos naturais da América Latina.</p> <p>Identificar bacias hidrográficas e suas relações com o relevo.</p> <p>Compreender a água como recurso natural e mercadoria no contexto latino americano, com foco e na precariedade no acesso aos serviços de saneamento.</p> <p>Compreender o crescimento do trabalho informal nas grandes cidades da América do Sul em comparativo com o trabalho formal.</p> <p>Perceber que o espaço resulta das interações entre a natureza e sociedade.</p> <p>Produzir desenhos de representação geográfica.</p> <p>Compreender a gênese de formação de favelas e cortiços e as principais consequências sanitárias desses ambientes.</p>
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	Cartografia: anamorfose, croquis e mapas temáticos da América e África.	(EF08GE018) Elaborar mapas ou outras formas de representação cartográfica para analisar as redes e as dinâmicas urbanas e rurais, ordenamento territorial, contextos culturais, modo de vida e usos e ocupação de solos da África e América.	<p>Cartografia social da América e da África.</p> <p>Configuração dos espaços urbanos e rurais nos continentes americano e africano.</p> <p>Mapas temáticos com informações geográficas, estatísticas, índices econômicos, socioambientais e culturais.</p>	<p>Elaborar um mapa sobre as dinâmicas internas no continente Africano.</p> <p>Comparar o desenvolvimento humano dos países da África a partir de mapas temáticos.</p> <p>Analisar mapas, cartogramas e anamorfoses.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		(EF08GE19) Interpretar cartogramas, mapas esquemáticos (croquis) e anamorfozes geográficas acerca da África e América.		
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	Identidades e interculturalidades regionais: Estados Unidos da América, América espanhola e portuguesa e África.	(EF08GE20) Analisar características de países e grupos de países da América e da África no que se refere aos aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir as desigualdades sociais e econômicas e as pressões sobre a natureza e suas riquezas (sua apropriação e valorização na produção e circulação), o que resulta na espoliação desses povos.  (EF08GE21) Analisar o papel ambiental e territorial da Antártica no contexto geopolítico, sua relevância para os países da América do Sul e seu valor como área destinada à pesquisa e à compreensão do ambiente global.	Diversidade ambiental, paisagens, recursos naturais, minerais hídricos na América e na África.  Oceano Atlântico: mar de integração.  Desigualdade socioeconômica na América Latina: aspectos populacionais urbanos e rurais, políticos e econômicos.  Antártica: fonte de pesquisa, relevância ambiental, geopolítica no contexto global.	Compreender a situação dramática da fome, que atinge as pessoas no continente Americano e Africano.  Compreender o interesse geopolítico mundial no continente Antártico.  Pesquisar índices de desigualdade socioeconômica na América Latina.
	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na América Latina.	(EF08GE22) Identificar os principais recursos naturais dos países da América Latina, analisando seu uso para a produção de matéria-prima e energia e sua relevância para a cooperação entre os países do Mercosul.  (EF08GE23) Identificar paisagens da América Latina e associá-las, por	Principais características produtivas dos países latino-americanos.  Qualidade de vida, preservação ambiental na América Latina.  Agropecuária, agronegócio e agricultura familiar na América Latina.  Paisagens e povos na América Latina.	Conhecer a distribuição dos recursos hídricos e as principais bacias hidrográficas da América do sul.  Conhecer a importância das reservas de águas subterrâneas do aquífero guarani e os acordos de proteção e conservação assinados pelos países do Mercosul.  Posicionar as indústrias latino-americanas

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>meio da cartografia, aos diferentes povos da região, com base em aspectos da geomorfologia, da biogeografia e da climatologia.</p> <p>(EF08GE24) Analisar as principais características produtivas dos países latino-americanos (como exploração mineral na Venezuela; agricultura de alta especialização e exploração mineira no Chile; circuito da carne nos pampas argentinos e no Brasil; circuito da cana-de-açúcar em Cuba; polígono industrial do sudeste brasileiro e plantações de soja no centro-oeste; maquiladoras mexicanas, entre outros).</p>	<p>Elementos naturais, matéria prima, produção e geração de energia na América Latina.</p> <p>Indicadores econômicos e sua relação com a qualidade de vida na América Latina.</p>	<p>no mundo, especialmente no que diz respeito ao uso da tecnologia.</p> <p>Discutir o papel do agronegócio e agricultura familiar no Brasil.</p> <p>Analisar indicadores econômicos da América Latina.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O MUNDO CONTEMPORÂNEO: O ANTIGO REGIME EM CRISE</b>	A questão do iluminismo e da ilustração.	(EF08HI01) Identificar os principais aspectos conceituais do iluminismo e do liberalismo e discutir a relação entre eles e a organização do mundo contemporâneo.	A construção do conceito de contemporaneidade.  Iluminismo: ideias políticas, econômicas, científicas, filosóficas e artísticas.	Identificar os elementos envolvidos no processo de transição do mundo medieval para o mundo Moderno.  Distinguir as principais características do movimento Iluminista.  Estabelecer relações entre os elementos envolvidos nessa transição.  Reconhecer a influência do do Iluminismo na independência dos E.U.A, bem como nos demais países da América Latina.
	As revoluções inglesas e os princípios do liberalismo.	(EF08HI02) Identificar as particularidades político-sociais da Inglaterra do século XVII e analisar os desdobramentos posteriores à Revolução Gloriosa.	Conceito histórico de revolução.  Relações de trabalho e produção: impactos sociais, ambientais, nas relações de trabalho e na organização do mercado mundial.	Reconhecer os grupos sociais envolvidos e seus respectivos interesses.  Identificar as mudanças políticas ocorridas e seus desdobramentos.
	Revolução Industrial e seus impactos na produção e circulação de povos, produtos e culturas.	(EF08HI03) Analisar os impactos da Revolução Industrial na produção e circulação dos povos, produtos e culturas.	Transformações políticas, sociais, filosóficas e seus desdobramentos pelo mundo: Revoluções dos séculos XVII e XVIII.  Declarações dos Direitos Humanos e do Cidadão.  Capitalismo: conceitos e desdobramentos.	Reconhecer e analisar os impactos da industrialização na sociedade inglesa.  Identificar as transformações ocorridas na transição do artesanato para a indústria moderna.  Explorar e caracterizar as diferentes fases da Revolução Industrial.  Reconhecer o papel da indústria e do artesanato na economia da cidade de Porto Belo.

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	A emergência do capitalismo.	(EF07HI17) Discutir a passagem do mercantilismo para o capitalismo.		<p>Compreender e diferenciar o significado de classe operária e classe burguesa.</p> <p>Identificar os principais teóricos do socialismo científico bem como compreender as ideias defendidas pelos mesmos.</p> <p>Identificar os principais teóricos do capitalismo bem como compreender as ideias defendidas pelos mesmos.</p>
	Rebeliões na América portuguesa: as conjurações mineira e baiana.	(EF08HI05) Explicar os movimentos e as rebeliões da América portuguesa, articulando as temáticas locais e suas interfaces com processos ocorridos na Europa e nas Américas.		<p>Conhecer as principais motivações, características e consequências das rebeliões colônias na América portuguesa.</p> <p>Distinguir as diferenças e semelhanças entre a Conjuração Baiana e a Mineira.</p> <p>Analisar o discurso histórico construído em torno da figura de Tiradentes.</p> <p>Identificar os grupos sociais envolvidos bem como os principais personagens.</p> <p>Compreender a importância da pecuária/tropeirismo no processo de expansão territorial do Brasil colônia.</p> <p>Identificar os possíveis desdobramentos de tais movimentos na sociedade colonial brasileira.</p>
	Independência dos Estados Unidos da	(EF08HI06) Aplicar os conceitos de Estado, nação, território, governo e país para o entendimento de conflitos e tensões.	Processos de Independência na América: características e desdobramentos (históricos,	Caracterizar e compreender os elementos da sociedade nas 13 colônias inglesas que contribuíram para

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>OS PROCESSOS DE INDEPENDÊNCIA NAS AMÉRICAS</b>	<p>América.</p> <p>Independências na América espanhola.</p> <p>A revolução dos escravizados em São Domingo e seus múltiplos significados e desdobramentos: o caso do Haiti.</p> <p>Os caminhos até a independência do Brasil.</p>	<p>(EF08HI07) Identificar e contextualizar as especificidades dos diversos processos de independência nas Américas, seus aspectos populacionais e suas conformações territoriais.</p> <p>(EF08HI08) Conhecer o ideário dos líderes dos movimentos independentistas e seu papel nas revoluções que levaram à independência das colônias hispano-americanas.</p> <p>(EF08HI09) Conhecer as características e os principais pensadores do Pan-americanismo.</p> <p>(EF08HI10) Identificar a Revolução de São Domingo como evento singular e desdobramento da Revolução Francesa e avaliar suas implicações.</p> <p>(EF08HI11) Identificar e explicar os protagonismos e a atuação de diferentes grupos sociais e étnicos nas lutas de independência no Brasil, na América espanhola e no Haiti.</p> <p>(EF08HI12) Caracterizar a organização política e social no Brasil desde a chegada da Corte portuguesa, em 1808, até 1822 e seus desdobramentos para a história política brasileira.</p> <p>(EF08HI13) Analisar o processo de independência em diferentes países latino-americanos e comparar as formas de governo</p>	<p>sociais, políticos, econômicos, culturais).</p> <p>Revolução Haitiana: um exemplo singular.</p> <p>Chegada da Família Real Portuguesa e suas consequências.</p> <p>Independência do Brasil - rupturas e continuidades.</p> <p>Construção das sociedades pós-coloniais.</p> <p>Governos pós-independência na América.</p>	<p>o início do conflito.</p> <p>Destacar o papel dos afrodescendentes no decorrer e após findado o conflito.</p> <p>Analisar a influência dos ideais da Revolução Francesa e da Independência dos E.U.A. na emancipação da América espanhola.</p> <p>Compreender os processos de independência da América espanhola e os interesses dos grupos sociais e étnicos envolvidos.</p> <p>Conhecer os líderes das lutas pela independência na América espanhola.</p> <p>Reconhecer a importância das mulheres nas guerras de libertação.</p> <p>Entender o processo de fragmentação política sofrido na América espanhola após as guerras de independência, destacando as rupturas e permanências.</p> <p>Estabelecer relação entre a chegada da família real portuguesa e o processo de independência do Brasil.</p> <p>Apontar as modificações ocorridas na sociedade colonial a partir da chegada da família real portuguesa.</p> <p>Conhecer e analisar as principais realizações da administração</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		neles adotadas.		portuguesa no Brasil. Compreender os motivos e desdobramentos do retorno de D. João VI a Portugal. Analisar o papel de Pedro I no processo de Independência do Brasil. Identificar o papel atribuído as classes pobres no processo de independência do Brasil.
	A tutela da população indígena, a escravidão dos negros e a tutela dos egressos da escravidão.	(EF08HI14) Discutir a noção da tutela dos grupos indígenas e a participação dos negros na sociedade brasileira do final do período colonial, identificando permanências na forma de preconceitos, estereótipos e violências sobre essas populações no Brasil e nas Américas.	Povos escravizados no final do período colonial: indígenas e africanos (relações de poder, concentração e expropriação material, processos de resistência, violências, preconceitos, estereótipos e permanências). Destacam-se esses processos em Santa Catarina.	Caracterizar as práticas institucionais e sociais em relação à população indígena e negra no Brasil. Destacar a importância desses grupos sociais na ao longo da história de Porto Belo.
<b>O BRASIL NO SÉCULO XIX</b>	Brasil: Primeiro Reinado.  O Período Regencial e as contestações ao poder central.  O Brasil do Segundo Reinado: política e economia.	(EF08HI15) Identificar e analisar o equilíbrio das forças e os sujeitos envolvidos nas disputas políticas durante o Primeiro e o Segundo Reinado.  (EF08HI16) Identificar, comparar e analisar a diversidade política, social e regional nas rebeliões e nos movimentos contestatórios ao poder centralizado.  (EF08HI17) Relacionar as transformações territoriais, em razão de questões de fronteiras, com as tensões e conflitos durante	Primeiro Reinado: aspectos políticos, econômicos e sociais (Constituição de 1824).  Revoltas do Período Regencial: (Cabanagem, Balaiada, Malês, Farroupilha/Lanceiros Negros, República Juliana, Sabinada) desdobramentos, mudanças e permanências.  Segundo Reinado: Economia do café e modernização, Lei de	Analisar o processo de construção do estado nacional brasileiro.  Compreender as diferentes configurações políticas, econômicas e sociais ao longo desse período.  Identificar, analisar e caracterizar os grupos sociais envolvidos nas disputas políticas ao longo do I e II Reinado.  Identificar, analisar e caracterizar a economia e sociedade ao longo do I Reinado, Período Regencial e II



## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>A Lei de Terras e seus desdobramentos na política do Segundo Reinado.</p> <p>Territórios e fronteiras: a Guerra do Paraguai.</p>	<p>o Império.</p> <p>(EF08HI18) Identificar as questões internas e externas sobre a atuação do Brasil na Guerra do Paraguai e discutir diferentes versões sobre o conflito.</p>	<p>terras, Guerra do Paraguai e mecanismo de recrutamento dos escravizados.</p> <p>A Província de Santa Catarina no contexto da Guerra do Paraguai.</p> <p>Imigração Europeia no Brasil e em Santa Catarina durante o Segundo Reinado.</p>	<p>Reinado.</p> <p>Compreender as distintas motivações e as consequências das Revoltas Regenciais.</p> <p>Analisar e descrever as motivações e consequências da guerra do Paraguai.</p>
	<p>O escravismo no Brasil do século XIX: plantations e revoltas de escravizados, abolicionismo e políticas migratórias no Brasil Imperial.</p>	<p>(EF08HI19) Formular questionamentos sobre o legado da escravidão nas Américas, com base na seleção e consulta de fontes de diferentes naturezas.</p> <p>(EF08HI20) Identificar e relacionar aspectos das estruturas sociais da atualidade com os legados da escravidão no Brasil e discutir a importância de ações afirmativas.</p>	<p>Escravidismos e processos de libertação de Povos africanos escravizados (A legislação a serviço de quem?).</p> <p>Escravidismos, movimentos indígenas, formas de resistência à dominação capitalista na América Latina.</p> <p>O papel social das mulheres escravizadas, mantenedoras dos costumes, da cultura, da religiosidade e sua participação nos movimentos de resistência.</p> <p>Escravidizados e libertos em Santa Catarina no século XIX: Escravos urbanos, de ganho, rurais, domésticos.</p> <p>Territórios negros em Santa Catarina - Comunidades Quilombolas.</p> <p>O legado da escravidão e a</p>	<p>Identificar e questionar o papel atribuído à indígenas e negros na historiografia tradicional.</p> <p>Identificar as diferentes formas de resistência à dominação portuguesa.</p> <p>Demonstrar o papel das mulheres nas comunidades indígenas e negras.</p> <p>Apontar e caracterizar o papel da população negra e indígena na formação da sociedade de Porto Belo.</p> <p>Exemplificar permanências e rupturas das práticas dessas populações no contemporâneo.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			política de ações afirmativas.	
	Políticas de extermínio do indígena durante o Império.	(EF08HI21) Identificar e analisar as políticas oficiais com relação ao indígena durante o Império.	Políticas de extermínio indígena durante o Império. Representação social e legal dos indígenas durante o Império. A criação e ação do SPLTIN (SPI) - “Bugres” e “bugreiros” em Santa Catarina. Criação das reservas indígenas.	Reconhecer as práticas genocidas do governo brasileiro em relação às populações indígenas e negras. Identificar as instituições, leis e organizações criadas no intuito de garantir direitos a estes grupos sociais marginalizados.
	A produção do imaginário nacional brasileiro: cultura popular, representações visuais, letras e o Romantismo.	(EF08HI22) Discutir o papel das culturas letradas, não letradas e das artes na produção das identidades no Brasil do século XIX.	Os Movimentos culturais no Brasil do século XIX e a construção da identidade nacional.	Compreender o processo de construção da “cultura popular” brasileira enquanto produto de uma ação governamental.
<b>CONFIGURAÇÕES DO MUNDO NO SÉCULO XIX</b>	Nacionalismo, revoluções e as novas nações européias.	(EF08HI23) Estabelecer relações causais entre as ideologias raciais e o determinismo no contexto do imperialismo europeu e seus impactos na África e na Ásia.	Unificação da Itália e da Alemanha. Imperialismo europeu: ideologias raciais e determinismo. Segunda Revolução Industrial: transformações tecnológicas, na exploração do trabalho. Conceito de trabalhador, operário e trabalho no contexto da Revolução Industrial.	Compreender e descrever o conceito de imperialismo. Identificar os interesses, as justificativas e as políticas imperialistas das potências europeias ao longo do século XIX, bem como suas consequências. Diferenciar o colonialismo do século XVII do neocolonialismo desenvolvido ao longo do século XIX.
	Uma nova ordem econômica: as demandas do capitalismo industrial e	(EF08HI24) Reconhecer os principais produtos, utilizados pelos europeus, procedentes do continente africano durante o imperialismo e analisar os impactos sobre as	Movimento Operário durante a Revolução Industrial.	Perceber as diferentes estratégias de dominação utilizadas pelas potências europeias a fim de manter o controle

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	o lugar das economias africanas e asiáticas nas dinâmicas globais.	comunidades locais na forma de organização e exploração econômica.	Teorias anticapitalistas: socialismos e anarquismos. Os EUA e sua política expansionista/Guerra civil.	sobre as áreas dominadas. Descrever a situação da economia dos países que sofreram com o imperialismo no contexto da economia atual.
	Os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	(EF08HI25) Caracterizar e contextualizar aspectos das relações entre os Estados Unidos da América e a América Latina no século XIX.	Organização social e política na América Latina; movimentos sociais de resistência na América Latina - século XIX. Imperialismo e Neocolonialismo na América, África e Ásia (dominação cultural, econômica, política, de mentalidades e as resistências dos povos nativos).	Estabelecer relações entre o processo de expansão para o oeste e os problemas com as populações locais. Argumentar o poder dos EUA e seus interesses na América Latina.
	O imperialismo europeu e a partilha da África e da Ásia.	(EF08HI26) Identificar e contextualizar o protagonismo das populações locais na resistência ao imperialismo na África e Ásia.		Debater o protagonismo dos povos nativos na resistência a política imperialista das grandes potências europeias.
	Pensamento e cultura no século XIX: darwinismo e racismo O discurso civilizatório nas Américas, o silenciamento dos saberes indígenas e as formas de integração e destruição de comunidades e povos indígenas A resistência dos povos e comunidades indígenas diante da ofensiva civilizatória.	(EF08HI27) Identificar as tensões e os significados dos discursos civilizatórios, avaliando seus impactos negativos para os povos indígenas originários e as populações negras nas Américas.	Discursos de dominação (darwinismo social, dicotomia civilização-barbárie, discursos cientificistas). Movimentos sociais/indígenas de resistência na América Latina no século XIX. Políticas de genocídio e tutela dos povos indígenas. Mecanismos de marginalização e exclusão das populações afro-brasileiras.	Discutir os impactos negativos para os povos indígenas e as populações africanas no discurso civilizatório dominador.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>EIXO ORALIDADE:</b> Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</p>				
<b>INTERAÇÃO DISCURSIVA</b>	Negociação de sentidos (mal entendidos no uso da língua inglesa e conflito de opiniões).	Sentido e significado.	Esclarecer informações e resolver mal-entendidos e emitir opiniões.	Aplicar conhecimentos de Língua Inglesa para resolver mal-entendidos, emitir opiniões e esclarecer informações por meio de paráfrases ou justificativas.
	Usos de recursos linguísticos e paralinguísticos no intercâmbio oral.	Expressão oral.	Explorar por meio de situações de interação oral o uso de recursos linguísticos e paralinguísticos (gestos, expressões faciais, entre outros).	Utilizar recursos linguísticos e paralinguísticos, no presente, passado e/ou futuro, em situações de interação oral.
<b>COMPREENSÃO ORAL</b>	Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho informativo/jornalístico.	Gêneros textuais: história em quadrinhos, pintura, pôster, cardápio escolar, gráfico, artigo, sinopse, árvore genealógica.	Construir o sentido global de textos orais, relacionando suas partes, o assunto principal e informações relevantes.	Identificar as partes, o assunto principal e informações relevantes do texto (notícias, informes de trânsito, previsão do tempo).
<b>PRODUÇÃO ORAL</b>	Produção de textos orais com autonomia.	Repertório linguístico: profissões; alimentos; corpo humano.	Informar/comunicar/falar do futuro utilizando recursos e repertório linguísticos apropriados.	Utilizar os recursos orais para comunicar sobre situações futuras.  Utilizar adequadamente repertório de profissões, alimentos e corpo humano em diálogos.
<p><b>EIXO LEITURA:</b> Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.</p>				
<b>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</b>	Construção de sentidos por meio de inferências e reconhecimento de	Elementos textuais e paratextuais, hipertextos, intertextualidades e scamming.	Inferir informações e relações que não aparecem de modo explícito no texto para construção de sentidos.	Deduzir informações implícitas e explícitas em um texto.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	implícitos.			
<b>PRÁTICAS DE LEITURA E FRUIÇÃO</b>	Leitura de textos de cunho artístico/literário.	Gêneros textuais estudados.	Valorizar o patrimônio cultural produzido em língua inglesa por meio de textos narrativos em língua inglesa.  Acessar e usufruir do patrimônio artístico literário em língua inglesa a partir de ambientes virtuais e/ou aplicativos.	Interpretar textos sobre o patrimônio cultural produzido em língua inglesa.  Interpretar textos dos ambientes virtuais de aprendizagem.
<b>AVALIAÇÃO DOS TEXTOS LIDOS</b>	Reflexão pós-leitura.	Interpretação.	Analisar, criticamente, o conteúdo de textos, comparando diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto.	Comparar diferentes perspectivas apresentadas sobre um mesmo assunto em um texto.

**EIXO ESCRITA:** Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.

<b>ESTRATÉGIAS E PRÁTICAS DE ESCRITA: ESCRITA E PÓS-ESCRITA</b>	Revisão de textos com a mediação do professor.  Produção de textos escritos com mediação do professor/colegas.	Produção e revisão embasada nos gêneros textuais estudados.	Analisar a própria produção escrita e a de colegas, com base no contexto de comunicação (finalidade e adequação ao público, conteúdo a ser comunicado, organização textual, legibilidade, estrutura de frases).  Reconstruir o texto, com cortes, acréscimos, reformulações e correções, para aprimoramento, edição e publicação final.  Produzir textos com o uso de estratégias de escrita (planejamento, produção de rascunho, revisão e edição final), apontando sonhos e projetos para o futuro.	Adequar seu texto a partir da norma culta da língua inglesa.  Construir textos variados de acordo com a norma culta.
---	--	---	---	--

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>EIXO CONHECIMENTOS LINGUÍSTICOS:</b> Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.</p>				
<b>ESTUDO DO LÉXICO</b>	<p>Construção de repertório lexical.</p> <p>Formação de palavras: prefixos e sufixos.</p>	<p>Vocabulário com emprego de sufixos e prefixos.</p>	<p>Construir repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas para o futuro.</p> <p>Reconhecer sufixos e prefixos comuns utilizados na formação de palavras em língua inglesa.</p>	<p>Desenvolver repertório lexical relativo a planos, previsões e expectativas futuras, utilizando-o adequadamente na escrita e na oralidade.</p> <p>Usar adequadamente os pronomes indefinidos em produções escritas e orais.</p> <p>Diferenciar os sufixos dos prefixos.</p> <p>Formar repertório lexical relativo a temas estudados.</p>
<b>GRAMÁTICA</b>	<p>Verbos para indicar o futuro.</p> <p>Comparativos e superlativos.</p> <p>Quantificadores.</p> <p>Pronomes relativos.</p>	<p>Futuro com <i>will</i> e <i>going to</i> (<i>affirmative</i> e <i>negative</i>).</p> <p><i>Zero conditional</i> e <i>first conditional</i>.</p> <p><i>Quantificadores</i> (<i>some, any, many</i> e <i>much</i>).</p> <p><i>Pronomes</i> (<i>who, which, that, whose</i>).</p> <p><i>Verbos modais</i> <i>may</i> e <i>might</i></p>	<p>Descrever planos e expectativas e fazer previsões utilizando formas verbais do futuro para descrever planos e expectativas e fazer previsões.</p> <p>Comparar qualidades e quantidades utilizando as formas comparativas e superlativas de adjetivos.</p> <p>Utilizar os quantificadores (<i>some, any, many</i> e <i>much</i>) em práticas contextualizadas.</p> <p>Construir períodos compostos por subordinação para empregar os pronomes relativos (<i>Who, which, that, whose</i>)</p>	<p>Utilizar, na escrita e na oralidade, diferentes formas verbais do presente, passado e futuro.</p> <p>Inferir o uso das formas comparativas e superlativas dos adjetivos.</p> <p>Empregar adequadamente, na escrita e na oralidade, os quantificadores: <i>some, any, many, much</i>.</p> <p>Estruturar corretamente os pronomes relativos (<i>who, which, that, whose</i>) para construir períodos compostos por subordinação.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
				Aplicar corretamente os tempos verbais em suas formas afirmativa, negativa e interrogativa.
<p><b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL:</b> Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.</p>				
<b>MANIFESTAÇÕES CULTURAIS</b>	Construção de repertório artístico-cultural.	Aspectos culturais.	Construir repertório cultural por meio do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa (artes plásticas e visuais, literatura, música, cinema, dança, festividades, entre outros), valorizando a diversidade entre culturas.	Construir repertório lexical a partir do contato com manifestações artístico-culturais vinculadas à língua inglesa.  Relatar sobre as diferenças culturais dos falantes da língua inglesa.
<b>COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL</b>	Impacto de aspectos culturais na comunicação.	Comunicação.	Investigar de que forma expressões, gestos e comportamentos são interpretados em função de aspectos culturais.  Examinar fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes que falam a língua inglesa.	Relatar certos fatores que podem impedir o entendimento entre pessoas de culturas diferentes.  Apontar algumas características da Cultura Inglesa e dos falantes da língua.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>				
<b>LEITURA</b>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <p>(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p> <p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>	<p>Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.</p> <p>Linguagem formal.</p> <p>Tipos de narrador, foco narrativo.</p> <p>Textualidade e marcas linguísticas.</p> <p>Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.</p> <p>Polissemia.</p> <p>Polifonia.</p> <p>Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).</p> <p>Tipos de discurso.</p> <p>Variação linguística.</p> <p>Pontuação e entonação.</p> <p>Figuras de linguagem.</p> <p>Denotação e conotação.</p>	<p>Identificar as características do gênero jornalístico.</p> <p>Distinguir as diferentes linguagens (formal e informal) pertencentes a diversos gêneros.</p> <p>Reconhecer notícias falsas (Fake News).</p>
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto.	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	<p>Tipos de narrador, foco narrativo.</p> <p>Textualidade e marcas linguísticas.</p>	<p>Analisar e diferenciar diferentes textos de opinião.</p> <p>Identificar e argumentar sobre posições controversas nos textos</p>



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Apreciação e réplica.			propostos.
	Relação entre textos.	(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.	Elementos textuais (rima, entonação, versos, estrofação etc.). Figuras de linguagem. Polissemia. Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).	Explicar as diferenças de significado ocasionadas pela diferente pontuação de textos.
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	Textualidade e marcas linguísticas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Tipos de discurso. Variação linguística. Pontuação e entonação. Figuras de linguagem. Denotação e conotação.	Diferenciar o posicionamento dos autores em textos que tratam do mesmo assunto.
	Efeitos de sentido.	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).  (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título, escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a	Interpretação crítica e analítica. Paráfrase. Citação. Polissemia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).	Caracterizar discurso direto e indireto.  Localizar a linguagem denotativa e conotativa em textos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	Denotação e conotação.	
	Efeitos de sentido. Exploração da multissemiose.	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros	Interpretação crítica e analítica. Paráfrase. Citação. Polissemia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).	Identificar e correlacionar ritmo, sonoridade e entonação em notícias/peças publicitárias em várias mídias.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).	Linguagem formal. Normas gramaticais e ortográficas. Textualidade e marcas linguísticas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Variação linguística. Pontuação.	Produzir entrevista, observando as normas gramaticais e ortográficas.  Comparar a linguagem formal das perguntas formuladas na entrevista com a linguagem informal nas respostas dos entrevistados.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Estratégia de produção: textualização de textos informativos.	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	Linguagem formal e informal. Normas gramaticais e ortográficas. Textualidade e marcas linguísticas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Hipertexto. Variação linguística.	Escrever reportagem de um acontecimento do contexto escolar.
	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão, de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.	Linguagem formal e informal. Noções gramaticais e ortográficas. Textualidade e marcas linguísticas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Exposição de ideias e argumentação.	Pontuar questões relevantes para a elaboração de um artigo de opinião.
	Textualização de textos argumentativos e apreciativos.	(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação	Tipos de narrador, foco narrativo. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.	Desenvolver textos de opinião a partir de tópicos previamente determinados.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		princípio etc.	Textualidade e marcas linguísticas. Exposição de ideias e argumentação.	
	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.	Ambiguidade. Intertextualidade. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Normas gramaticais e ortográficas. Exposição de ideias e argumentação.	Desenvolver campanhas publicitárias, com roteiro preestabelecido.
<b>ORALIDADE</b>	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o	Linguagem formal e informal. Exposição de ideias e argumentação. Ambiguidade. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Normas gramaticais e ortográficas.	Argumentar coerentemente e com fundamentos (de pesquisa) em debates.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias divergentes.		
	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal e informal. Exposição de ideias e argumentação. Pontuação. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Normas gramaticais e ortográficas.	Empregar e relacionar diferentes fatos e dados levantados em entrevistas.
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal e informal. Exposição e argumentação. Vocabulário.	Identificar diferentes argumentos em textos, avaliando a consistência da argumentação.
	Estilo.	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e	Linguagem formal e informal.	Analisar e argumentar sobre as diferentes

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	Turnos da fala. Tipos de discurso. Exposição e argumentação. Vocabulário.	posições em debate. Distinguir os diferentes tipos de discurso. Identificar em frases e textos os turnos da fala.
	Modalização.	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	Linguagem formal e informal. Classes de palavras: adjetivos, locução adjetiva, advérbio e locução adverbial. Estruturas gramaticais. Período Composto. Oração subordinada. Exposição e argumentação.	Analisar os textos e sublinhar as diferentes classes gramaticais. Classificar as orações subordinadas.

### CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

<b>LEITURA</b>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal e informal. Debates e simulação de textos. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Reflexão sobre a linguagem. Elementos gramaticais e ortográficos.	Relacionar os diferentes tipos de textos normativos que envolvam direitos. Interpretar analítica e criativamente textos propostos.
----------------	--	---	--	---

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	Interpretação criativa e analítica.	
	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulem nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.	Debates e simulação de textos. Reflexão sobre a linguagem. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Interpretação crítica e analítica. Análise de aspectos da língua oral e escrita. Pontuação e entonação. Figuras de linguagem. Textualidade e marcas linguísticas. Ambiguidade.	Analisar os diferentes tipos de textos normativos que envolvam direitos.
	Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros. Apreciação e réplica.	(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinadas e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos	Linguagem implícita e explícita Textualidade e marcas linguísticas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Exposição e argumentação. Pontuação.	Categorizar e distinguir as diferentes formas de organização dos gêneros textuais.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.	Marcas linguísticas. Análise gramatical e ortográfica. Interpretação crítica e analítica.	
	Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.	(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	Debates e simulação de textos. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Reflexão sobre a linguagem empregada no texto. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Interpretação crítica e analítica. Tipos de discurso.	Analisar diferentes textos, avaliando a sua eficácia.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de	Reprodução, debate e simulação dos textos. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Reflexão sobre a linguagem empregada no texto. Elementos gramaticais e linguísticos	Construir enquetes e pesquisas de opinião para reflexão sobre questões relevantes do contexto escolar.



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	(estilísticos). Interpretação crítica e analítica. Tipos de discurso.	
<b>ORALIDADE</b>	Escuta. Apreender o sentido geral dos textos. Apreciação e réplica. Produção/Proposta.	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	Exposição e argumentação. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Recursos discursivos e linguísticos.	Correlacionar e comparar as diferentes posições em argumentos propostos.
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>	Movimentos argumentativos e força dos argumentos.	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	Turnos da fala. Exposição e argumentação. Vocabulário.	Distinguir e correlacionar os diferentes tipos de discurso.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>				
<b>LEITURA</b>	Curadoria de informação.	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal e informal. Informação implícita e explícita. Pontuação, sonoridade e entonação. Exposição de ideias e argumentação.	Investigar e relatar sobre a confiabilidade de informações pesquisadas.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.  (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.	Normas gramaticais e ortográficas.  Textualidade e marcas linguísticas.  Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.	Empregar corretamente as normas gramaticais nas produções textuais.
	Conversação espontânea.	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Argumentação e persuasão.  Intervenção no texto, enfoque textual e inferências.	Utilizar adequadamente a linguagem formal em situações comunicativas do cotidiano.
<b>ORALIDADE</b>	Procedimentos de apoio à compreensão Tomada de nota.	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações etc.	Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.  Pontuação.  Ortografia.  Exposição de ideias e argumentação.	Esquematizar informações sobre videoaula.
	Textualização. Progressão temática.	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso	Coesão referencial.  Textualidade e marcas linguísticas.	Identificar os pronomes em frases e textos e classificá-los

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/SEMIÓTICA</b>		reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	Paráfrase. Anáfora e catáfora. Classes de palavras: pronome. Pontuação.	corretamente. Pontuar as principais características da linguagem formal e informal.
	Textualização.	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	Textualidade e marcas linguísticas. Hipertexto. Pontuação.	Correlacionar os hipertextos com textos de divulgação científica.
	Modalização.	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal e informal. Modalização. Classes de palavras: conjunção. Exposição e argumentação.	Identificar a função dos elementos conectivos e empregá-los corretamente nos textos.
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>				
	Relação entre textos.	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema,	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal e informal. Elementos da narração.	Diferenciar a linguagem verbal da não verbal. Localizar os elementos da narração.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>LEITURA</b>		teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	Textualidade e marcas linguísticas.	
	Estratégias de leitura.  Apreciação e réplica.	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haikai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Informações implícitas e explícitas.  Pontuação, sonoridade e entonação.  Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.  Tipos de discurso.  Variação linguística.  Interpretação crítica e analítica.	Desenvolver a fluência em leitura.
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	Tipos de narrador, foco narrativo.  Textualidade e marcas linguísticas.  Polissemia.  Linguagem verbal e não verbal.  Denotação e conotação.	Identificar as características do texto dramático.
	Construção da textualidade.	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com	Figuras de linguagem.  Textualidade e marcas linguísticas.	Escrever textos narrativos, levando em conta a sua estrutura

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>		temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	Polissemia. Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Pontuação. Denotação e conotação.	básica.
	Relação entre textos.	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.	Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Tipos de discurso. Variação linguística. Pontuação, sonoridade e entonação. Figuras de linguagem. Denotação e conotação.	Produzir poemas. Usar a linguagem denotativa e conotativa na produção de poemas.
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>				
	Fono-ortografia.	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Variação linguística. Pontuação e entonação.	Empregar corretamente a ortografia nas diversas produções textuais. Pontuar adequadamente os textos. Classificar as figuras de linguagem.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>	Léxico/morfologia.	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	Textualidade e marcas linguísticas. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Tipos de discurso. Variação linguística. Pontuação e entonação.	Analisar o processo de formação de palavras.  Empregar o hífen corretamente em palavras compostas.
	Morfossintaxe	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.  (EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.  (EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.  (EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.  (EF09LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.  (EF09LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente,	Textualidade e marcas linguísticas. Polissemia. Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Pontuação. Denotação e conotação.	Reconhecer e diferenciar verbos e suas aplicações.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		incorporando-as às suas próprias produções.		
	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	Textualidade e marcas linguísticas. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Tipos de discurso. Figuras de linguagem. Denotação e conotação.	Distinguir as orações adjetivas restritivas das explicativas.  Analisar os efeitos de sentido quanto ao uso das orações adjetivas.
	Coesão.	(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.  (EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).	Tipos de narrador, foco narrativo. Textualidade e marcas linguísticas. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Tipos de discurso.	Identificar os conectivos nas produções textuais.
	Figuras de linguagem.	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	Figuras de linguagem. Denotação e conotação.	Classificar as diversas figuras de linguagem.
	Variação linguística.	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.	Normas gramaticais e ortográficas. Textualidade e marcas linguísticas.	Localizar estrangeirismos em textos.  Pesquisar estrangeirismos e validar a pertinência ou não de seu uso.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>NÚMEROS</b>	O princípio multiplicativo da contagem.	(EF08MA03) Resolver e elaborar problemas de contagem cuja resolução envolva a aplicação do princípio multiplicativo.	Princípio multiplicativo.	Aplicar o princípio multiplicativo para resolver e criar problemas de contagem.
	Porcentagem.	(EF08MA04) Resolver e elaborar problemas, envolvendo cálculo de porcentagens, incluindo o uso de tecnologias digitais.	Resolução de problemas (diferentes representações da porcentagem).	Representar valores na forma centesimal e aplicar na resolução de problemas.
	Dízimas periódicas: fração geratriz.	(EF08MA05) Reconhecer e utilizar procedimentos para a obtenção de uma fração geratriz para uma dízima periódica.	Divisão/transformação de fração em dízima periódica.	Reconhecer, diferenciar as dízimas periódicas e representar por meio de fração geratriz.
<b>ÁLGEBRA</b>	Valor numérico das expressões algébricas.	(EF08MA06) Resolver e elaborar problemas que envolvam cálculo do valor numérico de expressões algébricas, utilizando as propriedades das operações.	Resolução de equações.	Identificar o valor numérico da expressão algébrica.  Resolver problemas envolvendo cálculo do valor numérico expressões algébricas.
	Associação de uma equação linear de 1º grau a uma reta no plano cartesiano.	(EF08MA07) Associar uma equação linear de 1º grau com duas incógnitas a uma reta no plano cartesiano.	Equação do 1o. grau com duas incógnitas. (Representação geométrica).	Representar algebricamente a solução de uma equação do 1º grau com duas incógnitas.
	Sistema de equações polinomiais do grau: algébrica e representação do plano cartesiano.	(EF08MA08) Resolver e elaborar problemas relacionados ao seu contexto próximo, que possam ser representados por sistemas de equações de 1º grau com duas incógnitas e interpretá-los utilizando o plano cartesiano como recurso.	Sistemas de equação do 1º grau com duas incógnitas. (Representação geométrica).	Compreender a representação geométrica da solução de um sistema de equações com duas incógnitas.  Resolver algebricamente e representar no plano cartesiano a solução de um sistema de equações do 1º grau com duas incógnitas.



## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Variação de Grandezas: diretamente proporcionais, inversamente proporcionais e não proporcionais.	(EF08MA12) Identificar a natureza da variação de duas grandezas, direta e inversamente proporcionais ou não proporcionais, expressando a relação existente, por meio de sentença algébrica e representá-la, no plano cartesiano.  (EF08MA13) Resolver e elaborar problemas que envolvam grandezas direta ou inversamente proporcionais, por meio de estratégias variadas.	Grandezas diretamente proporcionais.  Grandezas inversamente proporcionais e não proporcionais.	Definir e aplicar em situações problemas grandezas diretamente e inversamente proporcionais.  Representar geometricamente grandezas diretamente e inversamente proporcionais.
<b>GEOMETRIA</b>	Congruência de triângulos e demonstrações de propriedades de quadriláteros.	(EF08MA14) demonstrar propriedades de quadriláteros por meio da identificação da congruência de triângulos.	Triângulos (congruência de triângulos).	Compreender e aplicar as propriedades de quadriláteros por meio da congruência de triângulos.
	Construções geométricas: ângulo de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.  Mediatriz e bissetriz como lugares geométricos: construção e problemas.	(EF08MA15) Construir, utilizando instrumentos de desenho ou softwares de geometria dinâmica mediatriz, bissetriz, ângulos de 90°, 60°, 45° e 30° e polígonos regulares.  (EF08MA16) Descrever, por escrito e por meio de um fluxograma, um algoritmo para a construção de um hexágono regular de qualquer área, a partir da medida do ângulo central e da utilização de esquadros e compasso.  (EF08MA17) Aplicar os conceitos de mediatriz e bissetriz como lugares geométricos na resolução de problemas.	Construção de ângulo bissetriz e mediatriz.  (Construção de ângulo bissetriz/construção de mediatriz).	Representar geograficamente ângulos e 90°, 60°, 45° e 30° e suas relações, (bissetriz e mediatriz).  Resolver situações problemas envolvendo ângulos e 90°, 60°, 45° e 30° e suas relações, (bissetriz e mediatriz).

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Transformações geométricas: simetria de translação, reflexão e rotação.	(EF08MA18) Reconhecer e construir figuras obtidas por composições de transformações geométricas (translação, reflexão e rotação), com o uso de instrumentos de desenho ou de softwares de geometria dinâmica).	Reflexão. Rotação (localização do centro de rotação). Translação. Transformações combinadas.	Identificar e ilustrar transformações geométricas.
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	Princípio multiplicativo da contagem.	(EF08MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de área, perímetro e volume de figuras geométricas, utilizando expressões de cálculo de área (quadriláteros, triângulos e círculos), em situações como determinar medidas de terrenos.	Áreas de quadriláteros, triângulos. Área do círculo e comprimento da circunferência. Área, perímetro e volume de figuras geométricas espaciais.	Calcular e diferenciar área, perímetro e volume de figuras geométricas planas e espaciais.
	Princípio multiplicativo da contagem.  Soma as probabilidades de todos os elementos de um espaço amostral.	(EF08MA22) Calcular a probabilidade de eventos, com base na construção do espaço amostral, utilizando o princípio multiplicativo, e reconhecer que a soma das probabilidades de todos os elementos do espaço amostral é igual a 1.	Princípios multiplicativos.	Compreender e aplicar o princípio multiplicativo na resolução de problemas.
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	Gráficos de setores e seus elementos constitutivos e adequação para determinados conjuntos de dados.  Organização dos dados de uma variável contínua em classes.	(EF08MA23) Avaliar a adequação de diferentes tipos de gráficos para representar um conjunto de dados de uma pesquisa.  (EF08MA24) Classificar as frequências de uma variável contínua de uma pesquisa em classes, de modo que resumam os dados de maneira adequada para a tomada de decisões.	Planejamento de uma pesquisa, leitura, pertinência, construção e interpretação de gráficos para representar conjunto de dados.  Frequência absoluta e frequência relativa.	Analisar e classificar tipos de gráficos, conforme dados de pesquisa.  Representar graficamente os dados levantados na pesquisa.  Organizar e classificar as grandezas.

# 9º ANO

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
<b>ARTES VISUAIS</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidade.</p> <p>Processo de criação.</p> <p>Sistemas de linguagem.</p>	<p>(EF69AR01) Pesquisar, apreciar e analisar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, em obras de artistas brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas e em diferentes matrizes estéticas e culturais, de modo a ampliar a experiência com diferentes contextos e práticas artístico-visuais e cultivar a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.</p> <p>(EF69AR02) Pesquisar e analisar diferentes estilos visuais, contextualizando-os no tempo e no espaço.</p> <p>(EF69AR03) Analisar situações nas quais as linguagens das artes visuais se integram às linguagens audiovisuais (cinema, animações, vídeos etc.), gráficas (capas de livros, ilustrações de textos diversos etc.), cenográficas, coreográficas, musicais etc.</p> <p>(EF69AR04) Analisar os elementos constitutivos das artes visuais (ponto, linha, forma, direção, cor, tom, escala, dimensão, espaço, movimento etc.) na apreciação de diferentes produções artísticas.</p> <p>(EF69AR05) Experimentar e analisar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia, <i>performance</i> etc.)</p> <p>(EF69AR06) Desenvolver processos de</p>	<p>História da Arte: contextos e características.</p> <p>Renascimento e seus principais expoentes (artistas).</p> <p>Cinema.</p> <p>Movimento neoconcreto.</p> <p>Móbile estábile.</p> <p>Gravura.</p>	<p>Contextualizar a História da Arte.</p> <p>Identificar as características, obras, artistas do período renascentista.</p> <p>Confeccionar releituras baseadas nas obras renascentistas.</p> <p>Reconhecer os elementos básicos do cinema.</p> <p>Conhecer o Movimento Neoconcreto e suas características.</p> <p>Produzir um móbile estábile.</p> <p>Conhecer e diferenciar os tipos de gravuras.</p> <p>Criar uma produção com o tema gravura.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
		<p>criação em artes visuais, com base em temas ou interesses artísticos, de modo individual, coletivo e colaborativo, fazendo uso de materiais, instrumentos e recursos convencionais, alternativos e digitais.</p> <p>(EF69AR07) Dialogar com princípios conceituais, proposições temáticas, repertórios imagéticos e processos de criação nas suas produções visuais.</p> <p>(EF69AR08) Diferenciar as categorias de artista, artesão, produtor cultural, curador, <i>designer</i>, entre outras, estabelecendo relações entre os profissionais do sistema das artes visuais.</p>		
<b>DANÇA</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processo de criação.</p>	<p>(EF69AR09) Pesquisar e analisar diferentes formas de expressão, representação e encenação da dança, reconhecendo e apreciando composições de dança de artistas e grupos brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas.</p> <p>(EF69AR10) Explorar elementos constitutivos do movimento cotidiano e do movimento dançado, abordando, criticamente, o desenvolvimento das formas da dança em sua história tradicional e contemporânea.</p> <p>(EF69AR11) Experimentar e analisar os fatores de movimento (tempo, peso, fluência e espaço) como elementos que, combinados, geram as ações corporais e o</p>	<p>Danças contemporâneas.</p> <p>Danças tradicionais mundiais.</p> <p>Profissionais da dança: coreógrafo, bailarino, produtor, figurinista, sonoplasta, cenógrafo, compositor.</p>	<p>Desenvolver a fruição e apreciação estética.</p> <p>Identificar as linguagens de dança clássica e contemporâneas e suas diferenças.</p> <p>Pesquisar a expressão e representação das linguagens de dança e companhias de dança brasileiras e estrangeiras.</p> <p>Correlacionar por meio da prática corporal as diferenças entre os movimentos naturais rotineiros e movimentos expressivos das linguagens da dança.</p> <p>Explorar a criatividade corporal expressiva através da criação de sequências coreográficas, de forma individual e em grupo.</p> <p>Contextualizar a linguagem de dança com a sua realidade.</p> <p>Constituir sua identidade corporal por meio da</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

Linguagens	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
		<p>movimento dançado.</p> <p>(EF69AR12) Investigar e experimentar procedimentos de improvisação e criação do movimento como fonte para a construção de vocabulários e repertórios próprios.</p> <p>(EF69AR13) Investigar brincadeiras, jogos, danças coletivas e outras práticas de dança de diferentes matrizes estéticas e culturais como referência para a criação e a composição de danças autorais, individualmente e em grupo.</p> <p>(EF69AR14) Analisar e experimentar diferentes elementos (figurino, iluminação, cenário, trilha sonora etc.) e espaços (convencionais e não convencionais) para composição cênica e apresentação coreográfica.</p> <p>(EF69AR15) Discutir as experiências pessoais e coletivas em dança vivenciadas na escola e em outros contextos, problematizando estereótipos e preconceitos.</p>		<p>linguagem das danças clássicas e contemporânea.</p> <p>Realizar apresentações de dança na escola.</p>
	Contexto e práticas.	<p>(EF69AR16) Analisar criticamente, por meio da apreciação musical, usos e funções da música em seus contextos de produção e circulação, relacionando as práticas musicais às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR17) Explorar e analisar,</p>	<p>Gêneros musicais: música clássica e sacra (ópera e missa) e partituras.</p> <p>Compositores: Sebastian Bach, Beethoven e Mozart.</p>	<p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p> <p>Identificar as particularidades dos gêneros musicais.</p> <p>Apreciar a música clássica.</p> <p>Criar uma composição musical por meio das paisagens sonoras.</p> <p>Identificar as propriedades do som.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MÚSICA</b>	<p>Elementos da linguagem.</p> <p>Materialidades.</p> <p>Notação e registro musical.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>criticamente, diferentes meios e equipamentos culturais de circulação da música e do conhecimento musical.</p> <p>(EF69AR18) Reconhecer e apreciar o papel de músicos e grupos de música brasileiros e estrangeiros que contribuíram para o desenvolvimento de formas e gêneros musicais.</p> <p>(EF69AR19) Identificar e analisar diferentes estilos musicais, contextualizando-os no tempo e no espaço, de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética musical.</p> <p>(EF69AR20) Explorar e analisar elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de recursos tecnológicos (<i>games</i> e plataformas digitais), jogos, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musicais.</p> <p>(EF69AR21) Explorar e analisar fontes e materiais sonoros em práticas de composição/criação, execução e apreciação musical, reconhecendo timbres e características de instrumentos musicais diversos.</p> <p>(EF69AR22) Explorar e identificar diferentes formas de registro musical (notação musical tradicional, partituras criativas e procedimentos da música</p>	<p>Paisagens sonoras, jogos musicais, práticas composicionais, programas e aplicativos de música.</p>	<p>Relacionar plataformas digitais de músicas.</p> <p>Criar e executar práticas musicais com fontes sonoras diversificadas.</p> <p>Manusear diferentes formas de registro musical.</p> <p>Realizar improvisações, composições e arranjos musicais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>contemporânea), bem como procedimentos e técnicas de registro em áudio e audiovisual.</p> <p>(EF69AR23) Explorar e criar improvisações, composições, arranjos, <i>jingles</i>, trilhas sonoras, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos acústicos ou eletrônicos, convencionais ou não convencionais, expressando ideias musicais de maneira individual, coletiva e colaborativa.</p>		
<b>TEATRO</b>	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Elementos da linguagem.</p> <p>Processos de criação.</p>	<p>(EF69AR24) Reconhecer e apreciar artistas e grupos de teatro brasileiros e estrangeiros de diferentes épocas, investigando os modos de criação, produção, divulgação, circulação e organização da atuação profissional em teatro.</p> <p>(EF69AR25) Identificar e analisar diferentes estilos cênicos, contextualizando-os no tempo e no espaço de modo a aprimorar a capacidade de apreciação da estética teatral.</p> <p>(EF69AR26) Explorar diferentes elementos envolvidos na composição dos acontecimentos cênicos (figurinos, adereços, cenário, iluminação e sonoplastia) e reconhecer seus vocabulários.</p> <p>(EF69AR27) Pesquisar e criar formas de dramaturgias e espaços cênicos para o</p>	<p>Teatro de Shakespeare.</p> <p>Apropriação de textos teatrais.</p> <p>Criação de roteiro.</p> <p>Improvisação teatral.</p> <p>Jogo Cênico.</p>	<p>Refletir sobre a função social transformadora do teatro.</p> <p>Apreciar criticamente as manifestações teatrais.</p> <p>Desenvolver a apreciação estética e técnica dos elementos do teatro como linguagem artística.</p> <p>Ampliar o conhecimento teatral por meio da diversidade cultural em diferentes épocas.</p> <p>Desenvolver a fruição e percepção estética.</p> <p>Apropriar-se de textos teatrais.</p> <p>Vivenciar jogos cênicos.</p> <p>Experimentar improvisações e acontecimentos cênicos do cotidiano.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>acontecimento teatral, em diálogo com o teatro contemporâneo.</p> <p>(EF69AR28) Investigar e experimentar diferentes funções teatrais e discutir os limites e desafios do trabalho artístico coletivo e colaborativo.</p> <p>(EF69AR29) Experimentar a gestualidade e as construções corporais e vocais de maneira imaginativa na improvisação teatral e no jogo cênico.</p> <p>(EF69AR30) Compor improvisações e acontecimentos cênicos com base em textos dramáticos ou outros estímulos (música, imagens, objetos etc.), caracterizando personagens (com figurinos e adereços), cenário, iluminação e sonoplastia e considerando a relação com o espectador.</p>		
	<p>Contextos e práticas.</p> <p>Processos de criação.</p> <p>Matrizes Estéticas.</p> <p>Patrimônio</p>	<p>(EF69AR31) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política, histórica, econômica, estética e ética.</p> <p>(EF69AR32) Analisar e explorar, em projetos temáticos, as relações processuais entre diversas linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR33) Analisar aspectos históricos, sociais e políticos da produção artística, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações da arte (arte, artesanato,</p>	<p>Dimensão ética e estética.</p> <p>Projetos temáticos. Patrimônio cultural, espaços e possibilidades (material e imaterial): museus, arquitetura, artefatos, danças, músicas, obras e objetos de arte, gastronomia, artefatos, vestimentas e patrimônio natural de diversas culturas, entre elas: indígenas, africanas, quilombola e europeias.</p>	<p>Desenvolver a fruição e percepção artística.</p> <p>Construir práticas artísticas, levando em conta as diferentes culturas relacionadas aos aspectos sociais, políticos, econômicos, éticos e estéticos</p> <p>Aprimorar seus conhecimentos da história da arte.</p> <p>Valorizar o artesanato e a arte popular.</p> <p>Produzir artesanatos a partir de materiais reciclagens.</p> <p>Apreciar obras e espaços culturais, como museu, teatro, concertos etc.</p> <p>Articular as linguagens artísticas, problematizando as narrativas eurocêntricas e as diversas categorizações</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ARTE

<i>Linguagens</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ARTES INTEGRADAS</b>	<p>cultural.</p> <p>Arte e tecnologia.</p>	<p>folclore, <i>design</i> etc.).</p> <p>(EF69AR34) Analisar e valorizar o patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo suas matrizes indígenas, africanas e europeias, de diferentes épocas, e favorecendo a construção de vocabulário e repertório relativos às diferentes linguagens artísticas.</p> <p>(EF69AR35) Identificar e manipular diferentes tecnologias e recursos digitais para acessar, apreciar, produzir, registrar e compartilhar práticas e repertórios artísticos, de modo reflexivo, ético e responsável.</p>	<p>Arte e tecnologias em seus espaços de criação.</p>	<p>da arte (arte, artesanato, folclore, design, musicais, sarau, audições etc.).</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>MATÉRIA E ENERGIA</b>	<p>Aspectos quantitativos das transformações químicas.</p> <p>Estrutura da matéria.</p> <p>Radiações e suas aplicações na saúde.</p>	<p>(EF09CI01) Investigar as mudanças de estado físico da matéria e explicar essas transformações com base no modelo de constituição submicroscópica.</p> <p>(EF09CI02) Comparar quantidades de reagentes e produtos envolvidos em transformações químicas, estabelecendo a proporção entre as suas massas.</p> <p>(EF09CI03) Identificar modelos que descrevem a estrutura da matéria (constituição do átomo e composição de moléculas simples) e reconhecer sua evolução histórica.</p> <p>(EF09CI04) Reconhecer a variedade de substâncias inorgânicas-ácidos, bases, sais e óxidos- existentes, identificando-as e representando-as por meio de símbolos, fórmulas ou expressões próprias da linguagem química.</p> <p>(EF09CI05) Planejar e executar experimentos que evidenciem que todas as cores de luz podem ser formadas pela composição das três cores primárias da luz e que a cor de um objeto está relacionada também à cor da luz que o ilumina.</p> <p>(EF09CI06) Investigar os principais mecanismos envolvidos na transmissão e recepção de imagem e som que revolucionaram os sistemas de Comunicação humana.</p> <p>(EF09CI07) Classificar as radiações eletromagnéticas por suas frequências, fontes</p>	<p>Modelos atômicos (átomo).</p> <p>Partículas Subatômicas (próton, nêutron e elétron).</p> <p>Elementos químicos, moléculas e substâncias.</p> <p>Estudo da tabela periódica.</p> <p>Ligações químicas.</p> <p>Reações químicas (reagentes e produtos).</p> <p>Funções químicas.</p> <p>Espectro de luz.</p> <p>Decomposição da luz.</p> <p>Som, infrassom e ultrassom.</p> <p>Laser.</p>	<p>Diferenciar os objetivos da Química e da Física.</p> <p>Reconhecer as propriedades gerais e específicas da matéria.</p> <p>Compreender que a matéria é formada por átomos e que ao longo da história da Ciência muitas teorias foram criadas com a finalidade de defini-los e compreendê-los.</p> <p>Entender a tabela periódica e sua representação da distribuição dos elementos químicos de acordo com classificação de propriedades físico-químicas.</p> <p>Identificar diferentes tipos de ligações químicas.</p> <p>Compreender conceitos de reação química, reagentes e produtos.</p> <p>Representar uma reação química por meio de equação química.</p> <p>Reconhecer diferentes grupos de substâncias químicas, como ácidos, bases, sais e óxidos, e suas aplicações no cotidiano.</p> <p>Compreender que as ondas transportam energia, mas não matéria.</p> <p>Entender como as ondas se propagam e identificar os seus tipos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>e aplicações, discutindo e avaliando as implicações de seu uso em controle remoto, telefone celular, raio X, forno de micro-ondas, fotocélulas etc.</p> <p>(EF09CI08) Discutir o papel do avanço tecnológico na aplicação das radiações na medicina diagnóstica (raio X, ultrassom, ressonância nuclear magnética) e no tratamento de doenças (radioterapia, cirurgia óptica a laser, infravermelho, ultravioleta etc.).</p>		<p>Conhecer os conceitos fundamentais de óptica.</p> <p>Analisar os impactos das ondas sonoras.</p> <p>Diferenciar aplicações de ondas no cotidiano, bem como de mecanismos das ondas envolvidos na transmissão e recepção de informações.</p> <p>Discutir o papel dos avanços tecnológicos principalmente na aplicação das radiações na medicina diagnóstica e no tratamento de doenças.</p>
<b>VIDA E EVOLUÇÃO</b>	<p>Hereditariedade evolucionistas. Preservação da biodiversidade.</p> <p>Ideias da</p>	<p>(EF09CI09) Associar os gametas à transmissão das características hereditárias, estabelecendo relações entre ancestrais e descendentes.</p> <p>(EF09CI10) Discutir as ideias de Mendel sobre hereditariedade (fatores hereditários, segregação, gametas, fecundação), considerando-as para resolver problemas envolvendo a transmissão de características hereditárias em diferentes organismos.</p> <p>(EF09CI11) Comparar as ideias evolucionistas de Lamarck e Darwin apresentadas em textos científicos e históricos, identificando semelhanças e diferenças entre essas ideias e sua importância para explicar a diversidade biológica.</p> <p>(EF09CI12) Discutir a evolução e a diversidade</p>	<p>Formação de gametas.</p> <p>Estruturas celulares.</p> <p>Mitose e Meiose.</p> <p>Genes, DNA e cromossomos. Aplicações da genética e biotecnologia.</p> <p>Implicações éticas, bioéticas e socioambientais.</p> <p>Estudos de Mendel e a origem da genética.</p> <p>Noções da 1ª Lei de Mendel.</p> <p>Teorias da evolução: Lamarck x Darwin, Sintética.</p>	<p>Conhecer as teorias evolucionistas de Lamarck, Darwin e Wallace.</p> <p>Discutir a evolução e a diversidade das espécies.</p> <p>Propor iniciativas individuais e coletivas de preservação do meio ambiente e das espécies em geral.</p> <p>Associar aos gametas a transmissão das características hereditárias.</p> <p>Reconhecer o DNA e o RNA como materiais genéticos hereditários dos seres vivos.</p> <p>Identificar algumas características hereditárias e conhecer algumas aplicações da Genética na atualidade.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>das espécies com base na atuação da seleção natural sobre as variantes de uma mesma espécie, resultantes de processo reprodutivo</p> <p>(EF09CI13) Justificar a importância das unidades de conservação para a preservação da biodiversidade e do patrimônio nacional, considerando os diferentes tipos de unidades (parques, reservas e florestas nacionais), as populações humanas e as atividades a eles relacionados.</p> <p>(EF09CI14) Propor iniciativas individuais e coletivas para a solução de problemas ambientais da cidade ou da comunidade, com base na análise de ações de consumo consciente e de sustentabilidade bem-sucedidas.</p>		
<b>TERRA E UNIVERSO</b>	<p>Composição, estrutura e localização do Sistema Solar no Universo.</p> <p>Astronomia e cultura.</p> <p>Vida humana fora da Terra.</p> <p>Ordem de grandeza astronômica.</p>	<p>(EF09CI15) Descrever a composição e a estrutura do Sistema Solar (Sol, planetas rochosos, planetas gigantes gasosos e corpos menores), assim como a localização do Sistema Solar na nossa Galáxia (a Via Láctea) e dela no Universo (apenas uma galáxia dentre bilhões).</p> <p>(EF09CI16) Relacionar diferentes leituras do céu e explicações sobre a origem da Terra, do Sol ou do Sistema Solar às necessidades de distintas culturas (agricultura, caça, mito, orientação espacial e temporal etc.).</p> <p>(EF09CI17) Selecionar argumentos sobre a viabilidade da sobrevivência humana fora da Terra, com base nas condições necessárias à</p>	<p>Universo: dimensões e teorias de formação.</p> <p>Sistema solar (origem do Sol, Terra e Lua).</p> <p>Satélites naturais e artificiais.</p> <p>Asteróides, cometas e meteoroides.</p> <p>A Via Láctea.</p> <p>Estrelas e seus ciclos de vida.</p> <p>Exploração do espaço cósmico pelo homem.</p> <p>Vida fora da Terra.</p>	<p>Compreender que diferentes culturas construíram conhecimentos sobre a origem dos astros.</p> <p>Conhecer a composição do sistema solar e sua localização na galáxia e no universo.</p> <p>Conhecer o ciclo evolutivo de algumas estrelas como o sol.</p> <p>Selecionar argumentos sobre a viabilidade de sobrevivência humana fora da terra.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR CIÊNCIAS

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Evolução estelar.	vida, nas características dos planetas e nas distâncias e nos tempos envolvidos em viagens interplanetárias e interestelares.  (EF09CI18) Analisar o ciclo evolutivo do Sol (nascimento, vida e morte) baseado no conhecimento das etapas de evolução de estrelas de diferentes dimensões e os efeitos desse processo no nosso planeta.	Buracos Negros, Quasares e Estrelas anãs.	

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
<b>ESPORTES</b>	<p>Esportes de rede/parede.</p> <p>Esportes de campo e taco.</p> <p>Esportes de invasão.</p> <p>Esportes de combate, de marca, precisão e técnico-combinatórias.</p>	<p>(EF89EF01) Experimentar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) e fruir os esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate, valorizando o trabalho coletivo e o protagonismo.</p> <p>(EF89EF02) Praticar um ou mais esportes de rede/parede, campo e taco, invasão e combate oferecidos pela escola, usando habilidades técnico-táticas básicas.</p> <p>(EF89EF03) Formular e utilizar estratégias para solucionar os desafios técnicos e táticos, tanto nos esportes de campo e taco, rede/parede, invasão e combate como nas modalidades esportivas escolhidas para praticar de forma específica.</p> <p>(EF89EF04) Identificar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras das modalidades esportivas praticadas, bem como diferenciar as modalidades esportivas com base nos critérios da lógica interna das categorias de esporte: rede/parede, campo e taco, invasão e combate.</p> <p>(EF89EF05) Identificar as transformações históricas do fenômeno esportivo e discutir alguns de seus problemas (doping, corrupção, violência etc.) e a forma como as mídias os apresentam.</p>	<p>Habilidades e fundamentos dos esportes com rede divisória, parede de rebote, de campo e taco, de invasão, de combate, de marca e precisão.</p> <p>Vivência dos esportes de acordo com as regras oficiais, com utilização e aprofundamento dos fundamentos praticados nas etapas anteriores.</p>	<p>Praticar habilidades e fundamentos dos esportes.</p> <p>Respeitar e ressignificar as regras, agindo de forma ética e respeitosa com colegas e o professor.</p> <p>Vivenciar diferentes papéis (jogador, árbitro e técnico) nas diferentes habilidades dos esportes.</p> <p>Agir e controlar-se emocionalmente nas situações de vitória e derrota, reconhecendo os dois aspectos como algo inerente à atividade vivida.</p> <p>Relacionar os elementos técnicos ou técnico-táticos individuais, combinações táticas, sistemas de jogo e regras.</p> <p>Discutir o fenômeno esportivo e os problemas de doping, corrupção, violência etc.</p>
<b>GINÁSTICAS</b>	<p>Ginástica de condicionamento físico.</p> <p>Ginástica de</p>	<p>(EF89EF07) Experimentar e fruir um ou mais programas de exercícios físicos, identificando as exigências corporais desses diferentes programas e reconhecendo a importância de uma prática individualizada, adequada às características e necessidades de cada sujeito.</p> <p>(EF89EF08) Discutir as transformações históricas dos padrões de desempenho, saúde e beleza, considerando a forma como são apresentados nos diferentes meios</p>	<p>Estudo sobre padrões de beleza, saúde e <i>performance</i>, transtornos alimentares, substâncias químicas e doenças psicossomáticas.</p> <p>Potencialidades e limites da relação entre as ginásticas de condicionamento físico e a</p>	<p>Discutir os paradigmas dos padrões de beleza e saúde da sociedade contemporânea.</p> <p>Pesquisar os transtornos alimentares, substâncias químicas e doenças psicossomáticas.</p> <p>Vivenciar os movimentos da ginástica do condicionamento físico</p>

## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	conscientização corporal.	<p>(científico, midiático etc.).</p> <p>(EF89EF09) Problematizar a prática excessiva de exercícios físicos e o uso de medicamentos para a ampliação do rendimento ou potencialização das transformações corporais.</p> <p>(EF89EF10) Experimentar e fruir um ou mais tipos de ginástica de conscientização corporal, identificando as exigências corporais dos mesmos.</p> <p>(EF89EF11) Identificar as diferenças e semelhanças entre a ginástica de conscientização corporal e as de condicionamento físico e discutir como a prática de cada uma dessas manifestações pode contribuir para a melhoria das condições de vida, saúde, bem-estar e cuidado consigo mesmo.</p>	<p>atividade física, exercício físico, aptidão física e saúde; adaptações e ajustes anatomofisiológicos do exercício e da atividade física.</p> <p>Conhecimentos históricos e culturais; caracterização das diferentes ginásticas de conscientização corporal; relação das ginásticas de conscientização corporal com a qualidade de vida, conhecimento do corpo e suas necessidades; aceitação do corpo como individual, particular e único.</p>	<p>e de conscientização corporal.</p> <p>Analisar as potencialidades e limites da atividade física e sua relação com a saúde.</p> <p>Analisar o uso dos medicamentos para a ampliação do rendimento na prática excessiva de exercícios físicos.</p> <p>Conhecer a história e a cultura das diferentes ginásticas.</p> <p>Reconhecer a prática de atividades físicas e sua relação com a saúde e a qualidade de vida.</p> <p>Relacionar formas de cuidado consigo mesmo.</p>
<b>DANÇAS</b>	Danças de salão.	<p>(EF89EF12) Experimentar, fruir e recriar danças de salão, valorizando a diversidade cultural e respeitando a tradição dessas culturas.</p> <p>(EF89EF13) Planejar e utilizar estratégias para se apropriar dos elementos constitutivos (ritmo, espaço, gestos) das danças de salão.</p> <p>(EF89EF14) Discutir estereótipos e preconceitos relativos às danças de salão e demais práticas corporais e propor alternativas para sua superação.</p> <p>(EF89EF15) Analisar as características (ritmos, gestos, coreografias e músicas) das danças de salão, bem como suas transformações históricas e os grupos de origem.</p>	<p>Conhecimentos históricos e culturais, características, habilidades e fundamentos das danças de salão, regras e normas para a execução das danças, espaço e tempo das diferentes danças, instrumentos musicais e vestimentas, tipos de movimentos (fluído, estruturado, alongado e livre), elaboração de curtas sequências de movimentos, construção coreográfica.</p>	<p>Discutir aspectos culturais da dança de salão que desenvolvam tradições, transformações no decorrer do tempo.</p> <p>Criar coreografias com desempenho técnico do trabalho em equipe e organização.</p> <p>Listar as facilidades e dificuldades durante a elaboração das coreografias.</p> <p>Vivenciar a dança de salão.</p>



## COMPONENTE CURRICULAR EDUCAÇÃO FÍSICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>LUTAS</b>	Lutas do mundo.	<p>(EF89EF16) Experimentar e fruir a execução dos movimentos pertencentes às lutas do mundo, adotando procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>(EF89EF17) Planejar e utilizar estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p> <p>(EF89EF18) Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a mediação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>	Conhecimentos históricos e culturais, habilidades, movimentos corporais básicos, elementos técnicos, dinâmica da luta, regras, implementos e indumentária.	<p>Experimentar movimentos pertencentes às lutas do mundo, com procedimentos de segurança e respeitando o oponente.</p> <p>Conhecer estratégias básicas das lutas experimentadas, reconhecendo as suas características técnico-táticas.</p> <p>Discutir as transformações históricas, o processo de esportivização e a mediação de uma ou mais lutas, valorizando e respeitando as culturas de origem.</p>
<b>PRÁTICAS CORPORAIS DE AVENTURA</b>	Práticas corporais de aventura na natureza.	<p>(EF89EF19) Experimentar e fruir diferentes práticas corporais de aventura na natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como as dos demais, respeitando o patrimônio natural e minimizando os impactos de degradação ambiental.</p> <p>(EF89EF20) Identificar riscos, formular estratégias e observar normas de segurança para superar os desafios na realização de práticas corporais de aventura na natureza.</p> <p>(EF89EF21) Identificar as características (equipamentos de segurança, instrumentos, indumentária, organização) das práticas corporais de aventura na natureza, bem como suas transformações históricas.</p>	Conhecimentos históricos e culturais, características (local de prática, público-alvo, vestimenta, equipamentos/acessórios etc.), habilidades e fundamentos das práticas corporais de aventura na natureza; influência do ambiente (espaços públicos, espaços da escola, praias, clubes e outros) na escolha da atividade física; políticas públicas de esporte e lazer.	<p>Praticar esportes de aventura, respeitando seus limites.</p> <p>Identificar e compreender os riscos durante a realização dos jogos de aventura e planejar estratégias para sua superação.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR ENSINO RELIGIOSO

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CRENÇAS RELIGIOSAS E FILOSOFIAS DE VIDA</b>	Imanência e transcendência.	<p>(EF09ER01) Analisar princípios e orientações para o cuidado da vida e nas diversas tradições religiosas e filosofias de vida.</p> <p>(EF09ER02) Discutir as diferentes expressões de valorização e de desrespeito à vida, por meio da análise de matérias nas diferentes mídias.</p> <p>(EF09ER03) Identificar sentidos do viver e do morrer em diferentes tradições religiosas, através do estudo de mitos fundantes.</p> <p>(EF09ER04) Identificar concepções de vida e morte em diferentes tradições religiosas e filosofias de vida, por meio da análise de diferentes ritos fúnebres.</p> <p>(EF09ER05) Analisar as diferentes ideias de imortalidade elaboradas pelas tradições religiosas (ancestralidade, reencarnação, transmigração e ressurreição).</p>	<p>Introdução aos fundamentos básicos da filosofia e sociologia.</p> <p>Escolas filosóficas e sociológicas.</p> <p>Estado-Nação e seus atributos. (Direitos fundamentais).</p> <p>Surgimento e influência da mídia (jornais, rádios, telejornais, redes sociais).</p> <p>Diferentes visões a respeito de imortalidade.</p> <p>Projeto de vida.</p>	<p>Argumentar a respeito do funcionamento religioso/social.</p> <p>Construir um panorama das igualdades e desigualdades sociais.</p> <p>Demonstrar o processo de transformação civilizatório, bem como seus influenciadores.</p> <p>Definir uma compreensão filosófica / social do comportamento humano.</p> <p>Debater a utilização ética das redes sociais.</p> <p>Distinguir as diferentes visões de imortalidade.</p>
	Vida e morte.  Princípios e valores éticos.	<p>(EF09ER06) Reconhecer a coexistência como uma atitude ética de respeito à vida e à dignidade humana.</p> <p>(EF09ER07) Identificar princípios éticos (familiares, religiosos e culturais) que possam alicerçar a construção de projetos de vida.</p> <p>(EF09ER08) Construir projetos de vida assentados em princípios e valores éticos.</p>		<p>Discutir valores e princípios éticos.</p> <p>Analisar valores e princípios familiares, religiosos e culturais na sociedade contemporânea.</p> <p>Analisar possibilidades de construção de projetos de vida.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O SUJEITO E SEU LUGAR NO MUNDO</b>	A hegemonia europeia na economia, na política e na cultura.	(EF09GE01) Analisar criticamente de que forma a hegemonia europeia foi exercida em várias regiões do planeta, notadamente em situações de conflito, intervenções militares e/ou influência cultural em diferentes tempos e lugares.	<p>Conceito de geopolítica, globalização, território, territorialidade e hegemonia: cultural e econômica.</p> <p>Aldeia global.</p> <p>Fatores que impulsionaram a hegemonia europeia no mundo.</p> <p>A hegemonia cultural europeia no município de vivência e no Estado de Santa Catarina.</p> <p>Revolução industrial: consequências geográficas espaciais.</p> <p>A Europa: colonialismo e neocolonialismo geográfico espacial.</p> <p>Europa: Globalização econômica, cultural e social.</p> <p>Formação étnica e territorial e composição religiosa dos povos no processo histórico.</p> <p>Territorialidade e territórios autônomos no mundo.</p> <p>Conflitos étnicos-religiosos e movimentos migratórios no mundo.</p>	<p>Identificar e/ou distinguir a origem e os períodos da evolução da globalização e em paralelo, a hegemonia europeia no mundo através de vários métodos, como: intervenções militares, domínio de territórios em outros continentes e/ou influência cultural.</p> <p>Reconhecer o termo Aldeia Global e explicar seus significados e origem.</p> <p>Reconhecer a atuação das corporações globais e/ou instituições econômicas mundiais modificando o jeito de ser e estar da população mundial, e com isso esboçar sobre essa influência em seu dia a dia.</p> <p>Definir a origem e local da mudança na forma de se produzir no mundo, desenvolvendo autonomia e senso crítico sobre as formas de produção e de consumo.</p> <p>Identificar a diversidade cultural, religiosa e cultural de grandes e minorias étnicas para não julgar de forma errônea outro(s) costumes e/ou tradições.</p> <p>Esquematizar quais os critérios de divisão do mundo e correlacionar os motivos pelo qual isto ocorre.</p> <p>Apontar os motivos da ocorrência de tantos conflitos pelo globo, exercitando a curiosidade para praticar a diferenciação entre os vários conflitos e seus motivos.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
	Corporações e organismos internacionais.	(EF09GE02) Analisar a atuação das corporações internacionais e das organizações econômicas mundiais na vida da população em relação ao consumo, à cultura e à mobilidade.	<p>Organizações mundiais: Organização das Nações Unidas (ONU), Organização dos Estados Americanos (OEA), Organização Mundial do Comércio (OMC), Organização para a Cooperação do Desenvolvimento Econômico (OCDE), Organização Mundial da Saúde (OMS), Organização Internacional do Trabalho (OIT), Fundo Monetário Internacional (FMI), Organização do Tratado do Atlântico Norte (OTAN), Organização Internacional dos Refugiados (OIR) e Organização não Governamental (ONG).</p> <p>ONU e a Declaração Universal dos Direitos Humanos.</p> <p>Os Fóruns Econômicos Mundiais.</p> <p>Carteis, monopólios, oligopólios, trustes, holding.</p> <p>Blocos econômicos.</p> <p>Organizações e corporações mundiais e sua relação com os Estados nacionais.</p> <p>A produção internacional de commodities e o agronegócio no Brasil.</p> <p>As organizações e as corporações nos municípios de vivência e no Estado de Santa Catarina.</p>	<p>Identificar fatos e situações para compreender a integração mundial através da criação de Organizações mundiais e acordos, combinando práticas e métodos para construir relações entre os países de forma pacífica e harmoniosa desde a Segunda Grande Guerra.</p> <p>Reconhecer práticas de grandes conglomerados empresariais buscando a hegemonia no mercado mundial.</p> <p>Compreender os objetivos, origem e analisar a importância dos blocos econômicos e a importância para seus membros.</p> <p>Analisar e os impactos do processo de industrialização e o processo de produção e circulação dos bens de consumo e especificar o papel dos <i>commodities</i> e do agronegócio, mundial e local, como fundamentais para o fornecimento de matéria – prima para as indústrias.</p> <p>Reconhecer a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	As manifestações culturais na formação populacional.	(EF09GE03) Identificar diferentes manifestações culturais de minorias étnicas como forma de compreender a multiplicidade cultural na escala mundial, defendendo o princípio do respeito às diferenças.  (EF09GE04) Relacionar diferenças de paisagens aos modos de viver de diferentes povos na Europa, Ásia e Oceania, valorizando identidades e interculturalidades regionais.	Conceito de multiculturalidade.  Diversidade religiosa, cultural, histórica mundial, identidades étnicas.  Lutas, resistências dos povos e minorias sociais no mundo e no Estado de Santa Catarina.  Paisagens regionais e modos de vida na Europa, na Ásia e na Oceania.  Arquitetura urbana e identidades culturais locais e em Santa Catarina.  Festas catarinenses e identidades culturais locais, regionais, de Santa Catarina e mundiais.  Modos e produção e estilos de vida dos grupos étnicos locais e regionais e o respeito às diferenças.	Reconhecer as diferentes manifestações culturais e religiosas do maior número possível de etnias, e construir novos conhecimentos a respeito da multiplicidade cultural reunindo informações para que possa demonstrar respeito às diferenças.  Localizar e compreender a ocorrência de muitos conflitos sociais e étnicos em âmbito global, regional e local.  Distinguir os variados domínios morfoclimáticos e paisagens da Europa, Ásia e Oceania e reconhecer as várias formas de se habitar o mundo, conforme o seu meio natural e correlacionar com a arquitetura regional e local.  Correlacionar a chegada dos imigrantes na região e no Estado com a cultura, a religião e os costumes, nas práticas locais de produção e com as festas tradicionais, sempre buscando o respeito a multiplicidade.
<b>CONEXÕES E ESCALAS</b>	Integração mundial e suas interpretações: globalização e mundialização.	(EF09GE05) Analisar fatos e situações para compreender a integração mundial (econômica, política e cultural), comparando as diferentes interpretações: globalização e mundialização.	Mundialização.  Empresas transnacionais.	Detectar situações para compreender a integração mundial (cultural, econômica e política), bem como organizar ideias sobre globalização e as transnacionais.
	A divisão do mundo em Ocidente e Oriente.	(EF09GE06) Associar o critério de divisão do mundo em Ocidente e Oriente com o Sistema Colonial implantado pelas potências	Tipos de regionalização do mundo.  Divisões mundiais em Ocidente e Oriente, países do Norte e países do Sul.	Compreender e definir os modelos de divisões do território mundial e os critérios de divisões do mundo em Ocidente e Oriente criado pelas potências europeias.

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		européias.		
	Intercâmbios históricos e culturais entre Europa, Ásia e Oceania.	<p>(EF09GE07) Analisar os componentes físico-naturais da Eurásia e os determinantes histórico geográficos de sua divisão em Europa e Ásia.</p> <p>(EF09GE08) Analisar transformações territoriais, considerando o movimento de fronteiras, tensões, conflitos e múltiplas regionalidades na Europa, na Ásia e na Oceania.</p> <p>(EF09GE09) Analisar características de países e grupos de países europeus, asiáticos e da Oceania em seus aspectos populacionais, urbanos, políticos e econômicos, e discutir suas desigualdades sociais e econômicas e pressões sobre seus ambientes físico-naturais.</p>	<p>Paisagens físico-naturais da Europa e da Ásia, componentes históricos geográficos de interação ambiental.</p> <p>Formação socioespacial, diversidades ambientais culturais e econômicas.</p> <p>Conflitos regionais e movimentos separatistas/nacionalistas nos continentes: Ásia, Europa e Oceania.</p> <p>Oriente Médio: geopolítica.</p> <p>População, organização espacial e ambiental Europa, Ásia e Oceania.</p> <p>Geopolítica nos continentes: Europa, Ásia e Oceania.</p> <p>Conflitos étnico-culturais e fronteiriços.</p>	<p>Apontar momentos históricos da formação populacional e distinguir as diferentes paisagens e formações morfoclimáticas, bem como deduzir os motivos dos conflitos e sua localização e assim não generalizar com outros.</p> <p>Ordenar a origem dos primeiros aglomerados populacionais e reconhecer a variedade étnica do continente e suas regiões.</p> <p>Analisar o contraste populacional de região para região conforme a mudança morfoclimática, e por outros motivos como conflitos étnicos, religiosos e etc.</p>
<b>MUNDO DO TRABALHO</b>	Transformações do espaço na sociedade urbano-industrial.	<p>(EF09GE10) Analisar os impactos do processo de industrialização na produção e circulação de produtos e culturas na Europa, na Ásia e na Oceania.</p> <p>(EF09GE11) Relacionar as mudanças técnicas e científicas decorrentes do processo de industrialização com as transformações no trabalho em</p>	<p>As transformações dos sistemas produtivos, a circulação de produtos e culturas na Europa, Ásia e Oceania.</p> <p>O trabalho, suas transformações e sua relação com as mudanças de industrialização nas diferentes regiões do mundo e suas consequências para Brasil.</p> <p>Rússia, Índia e China no contexto do</p>	<p>Estruturar a evolução dos meios de produção mundial e local, bem como os métodos de transporte desses bens de consumo, e as informações que circulam pelo globo de forma rápida.</p> <p>Correlacionar as mudanças de funções de trabalhadores, com a evolução da produção de bens, cargos e/ou funções que surgem e que se extinguem, no mundo e no Brasil.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		diferentes regiões do mundo e suas consequências no Brasil.	grupo BRICS e os impactos no Brasil.	Demonstrar conhecimento sobre os Blocos Econômicos, e a sua razão de seu surgimento, reconhecendo o papel do Brasil nos BRIC'S, e as vantagens para o país.
	Cadeias industriais e inovação no uso dos recursos naturais e matérias-primas.	(EF09GE12) Relacionar o processo de urbanização às transformações da produção agropecuária, à expansão do desemprego estrutural e ao papel crescente do capital financeiro em diferentes países, com destaque para o Brasil.  (EF09GE13) Analisar a importância da produção agropecuária na sociedade urbano-industrial ante o problema da desigualdade mundial de acesso aos recursos alimentares e à matéria-prima.	A produção agropecuária e a desigualdade de acesso aos produtos alimentares.  Urbanização e sua relação com as transformações no campo, desemprego estrutural e o capital financeiro em diferentes contextos nacionais em especial no Brasil.  Sistema financeiro mundial.  Urbanização mundial: megalópoles, metrópoles mundiais e regionais, aldeia global e cidades.	Reconhecer o processo de produção de alimentos com o uso de novas técnicas e tecnologias, o avanço do espaço urbano sob o meio rural bem como o aumento do êxodo rural, por motivos como a falta de emprego, violência e etc.  Deduzir que a falta de acesso de algumas localidades a bens de consumo e principalmente a alimentos ocorre devido a práticas das multinacionais e governos.  Especificar os termos mais utilizados em Geografia e Geopolítica que aparecem com frequência durante o período letivo e no dia a dia.
<b>FORMAS DE REPRESENTAÇÃO E PENSAMENTO ESPACIAL</b>	Leitura e elaboração de mapas temáticos, croquis e outras formas de representação para analisar informações geográficas.	(EF09GE14) Elaborar e interpretar gráficos de barras e de setores, mapas temáticos e esquemáticos (croquis) e anamorfoses geográficas para analisar, sintetizar e apresentar dados e informações sobre diversidade, diferenças e desigualdades sociopolíticas e geopolíticas mundiais.  (EF09GE15) Comparar e classificar diferentes regiões do	Cartografia mundial: geopolítica global.  Cartografia Social: a espacialização das diversidades culturais, étnicas e sociopolíticas.  Objetivos do Desenvolvimento Sustentável – ODS.  Os tipos de projeções e suas representações de mundo.  Distribuição espacial de dados populacionais socioeconômicos e socioambientais nas diferentes regiões	Reconhecer os vários tipos de mapas e os significados através de seus símbolos e cores, interpretando cada mapa de forma correta.  Analisar indicadores socioeconômicos e socioambientais.

## COMPONENTE CURRICULAR GEOGRAFIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		mundo com base em informações populacionais, econômicas e socioambientais representadas em mapas temáticos e com diferentes projeções cartográficas.	do mundo. Indicadores socioeconômicos e socioambientais no contexto mundial.	
<b>NATUREZA, AMBIENTES E QUALIDADE DE VIDA</b>	Diversidade ambiental e as transformações nas paisagens na Europa, na Ásia e na Oceania.	(EF09GE16) Identificar e comparar diferentes domínios morfoclimáticos da Europa, da Ásia e da Oceania. (EF09GE17) Explicar as características físico-naturais e a forma de ocupação e usos da terra em diferentes regiões da Europa, da Ásia e da Oceania. (EF09GE18) Identificar e analisar as cadeias industriais e de inovação e as consequências dos usos de recursos naturais e das diferentes fontes de energia (tais como termoelétrica, hidrelétrica, eólica e nuclear) em diferentes países.	Os domínios morfoclimáticos da Europa, Ásia e Oceania: características físico-naturais, ocupação humana e atividades econômicas relacionadas. Biodiversidade e sustentabilidade nas paisagens da Europa, Ásia e Oceania. Paisagens, formas de ocupação territorial e organização regional da Europa, Ásia e Oceania. Cadeias produtivas, inovação, recursos naturais, fontes e formas energéticas em diferentes países do mundo. Produção agrícola, alimentos orgânicos, utilização de agrotóxicos e o comércio mundial: impactos econômicos, ambientais e na saúde humana. Diversidade cultural, étnica e religiosa da Europa, Ásia e Oceania.	Reconhecer e relacionar os elementos de cada domínio morfoclimático e suas paisagens, bem como as formas de ocupação e produção de alimentos e energéticas destes locais. Relacionar a produção mundial e local de alimentos e bens de consumo, com os problemas socioambientais que ocorrem devido ao grande aumento do consumo mundial. Detectar a pluralidade cultural, étnica e religiosa do continente, para assim argumentar de forma harmoniosa sobre os diferentes costumes e/ou tradições.



## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>O NASCIMENTO DA REPÚBLICA NO BRASIL E OS PROCESSOS HISTÓRICOS ATÉ A METADE DO SÉCULO XX</b>	<p>Experiências republicanas e práticas autoritárias: as tensões e disputas do mundo contemporâneo.</p> <p>A proclamação da República e seus primeiros desdobramentos.</p>	<p>(EF09HI01) Descrever e contextualizar os principais aspectos sociais, culturais, econômicos e políticos da emergência da República no Brasil.</p> <p>(EF09HI02) Caracterizar e compreender os ciclos da história republicana, identificando particularidades da história local e regional até 1954.</p>	<p>Processo de Implantação da República do Brasil (conceito de república e cidadania).</p> <p>Contexto social, econômico e político no desenvolvimento da República. Primeira República (1889-1930): (Ex. República da Espada, Revolta da Armada, Constituição de 1891, coronelismo, voto de cabresto).</p> <p>Revolução Federalista: Floriano Peixoto e Florianópolis.</p> <p>As reformas urbanas no Brasil Republicano e os processos: de segregação social, racial (favelização) e de modernização nos centros urbanos.</p> <p>Movimentos sociais (Canudos, Cangaço, Chibata, Movimento Operário, Tenentismo, Revolta da Vacina, Sufragistas, Movimento Negro, Coluna Prestes). Guerra do Contestado em Santa Catarina. Desdobramentos pós movimento do Contestado (territorial, social, econômico, político).</p>	<p>Conhecer as principais características do período inicial da República no Brasil e identificar os diferentes projetos de implantação do sistema republicano.</p> <p>Identificar as características econômicas, sociais e políticas da República da Espada e da República Oligárquica.</p> <p>Relacionar as transformações da transição do regime monárquico para o republicano em Santa Catarina.</p> <p>Conhecer e analisar as reformas urbanas no Brasil Republicano.</p> <p>Relacionar os movimentos sociais e seus desdobramentos.</p>
	<p>A questão da inserção dos negros no período republicano do pós-abolição.</p>	<p>(EF09HI03) Identificar os mecanismos de inserção dos negros na sociedade brasileira pós-abolição e avaliar os seus resultados.</p> <p>(EF09HI04) Discutir a importância da participação da população negra na formação</p>	<p>Inserção social do negro no contexto pós-abolição. Quilombolas remanescentes.</p> <p>Formas de organização e resistência dos afrodescendentes no início do</p>	<p>Identificar as formas de organização e resistência dos afrodescendentes.</p> <p>Analisar as principais propostas da Constituição de 1891 e compreender as políticas em</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Os movimentos sociais e a imprensa negra; a cultura afro-brasileira como elemento de resistência e superação das discriminações.	econômica, política e social do Brasil.	período republicano. Territórios quilombolas em Santa Catarina.	relação aos indígenas e africanos durante o início da República. Reconhecer os territórios quilombolas em Santa Catarina.
	Primeira República e suas características.  Contestações e dinâmicas da vida cultural no Brasil entre 1900 e 1930.	(EF09HI05) Identificar os processos de urbanização e modernização da sociedade brasileira e avaliar suas contradições e seus impactos na região em que vive.	Ocupação, urbanização e industrialização no Brasil e em Santa Catarina.  Movimentos artísticos e culturais no Brasil (“modernismos”).	Identificar e analisar aspectos da transformação das cidades durante o início do século XX.  Exemplificar os movimentos artísticos e culturais no Brasil (“modernismos”).
	O período varguista e suas contradições. A emergência da vida urbana e a segregação espacial. O trabalhismo e seu protagonismo político.	(EF09HI06) Identificar e discutir o papel do trabalhismo como força política, social e cultural no Brasil, em diferentes escalas (nacional, regional, cidade, comunidade).	O período varguista e suas contradições (questões trabalhistas, populismo, ditadura, questões econômicas, campanha de nacionalização e influência cultural, Integralismo e Comunismo).  Resistência em Santa Catarina e no Brasil no período varguista.	Identificar as transformações na cultura e sociedade na época, decorrentes da urbanização e do crescimento das cidades.
	A questão indígena durante a República (até 1964).	(EF09HI07) Identificar e explicar, em meio a lógicas de inclusão e exclusão, as pautas dos povos indígenas, no contexto republicano (até 1964), e das populações afrodescendentes.	Contexto e representação das pautas dos povos indígenas e africanos e políticas públicas para esses povos até 1964.	Relatar as condições e consequências para os povos indígenas presentes no território catarinense neste período.
	Anarquismo e protagonismo	(EF09HI08) Identificar as transformações ocorridas no debate sobre as questões da	Movimentos sociais no século XX no Brasil.	Reconhecer as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	feminino.	diversidade no Brasil durante o século XX e compreender o significado das mudanças de abordagem em relação ao tema.  (EF09HI09) Relacionar as conquistas de direitos políticos, sociais e civis à atuação de movimentos sociais.	Movimento Operário no Brasil e em Santa Catarina.  Movimentos de luta pela terra: Ligas camponesas e MST.  Os movimentos feministas.	atuação de movimentos sociais e das “minorias”.
<b>TOTALITARISMOS E CONFLITOS MUNDIAIS</b>	O mundo em conflito: Primeira Guerra Mundial A questão da Palestina A Revolução Russa A crise capitalista de 1929.	(EF09HI10) Identificar e relacionar as dinâmicas do capitalismo e suas crises, os grandes conflitos mundiais e os conflitos vivenciados na Europa.  (EF09HI11) Identificar as especificidades e os desdobramentos mundiais da Revolução Russa e seu significado histórico.  (EF09HI12) Analisar a crise capitalista de 1929 e seus desdobramentos em relação à economia global.	Primeira Guerra Mundial e reflexos no Brasil.  A Revolução Russa e a ruptura com o capitalismo.  A crise capitalista de 1929.  Movimentos totalitários no mundo: A emergência do fascismo e do nazismo.  A Segunda Guerra Mundial, participação brasileira com destaque para os desdobramentos em Santa Catarina.  O horror nuclear: Hiroshima e Nagasaki – Imigração Japonesa no Brasil.	Compreender as causas da Crise de 1929 e suas consequências para a economia mundial.  Analisar o contexto da Primeira Guerra Mundial e seus desdobramentos no Brasil.  Avaliar e discutir a revolução russa e o novo cenário mundial.  Conhecer o impacto das bombas nucleares e a imigração japonesa no país.
	A emergência do fascismo e do nazismo. A Segunda Guerra Mundial. Judeus e outras vítimas do holocausto.	(EF09HI13) Descrever e contextualizar os processos da emergência do fascismo e do nazismo, a consolidação dos estados totalitários e as práticas de extermínio (como o holocausto).		Conhecer as principais características do nazismo e fascismo e as motivações que proporcionaram o início da Segunda Guerra mundial.
	O colonialismo na África As guerras mundiais, a crise do	(EF09HI14) Caracterizar e discutir as dinâmicas do colonialismo no continente africano e asiático e as lógicas de resistência das populações	Processos de Independência da África e da Ásia. Conflitos geopolíticos e étnicos no contexto dos processos de Independência da	Retomar os conhecimentos sobre o século XIX e ressaltar o processo de transição para o século XX, bem

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	colonialismo e o advento dos nacionalismos africanos e asiáticos.	locais diante das questões internacionais.	África e da Ásia.	como o Neocolonialismo.
	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.	(EF09HI15) Discutir as motivações que levaram à criação da Organização das Nações Unidas (ONU) no contexto do pós-guerra e os propósitos dessa organização.  (EF09HI16) Relacionar a Carta dos Direitos Humanos ao processo de afirmação dos direitos fundamentais e de defesa da dignidade humana, valorizando as instituições voltadas para a defesa desses direitos e para a identificação dos agentes responsáveis por sua violação.	A Organização das Nações Unidas (ONU) e a questão dos Direitos Humanos.  A importância da efetivação dos Direitos Humanos.	Identificar os motivos que levaram à criação da ONU e analisar a importância da Declaração Universal dos Direitos Humanos.  Conhecer e discutir a Carta dos Direitos Humanos e de que forma teve impacto nos países.
<b>MODERNIZAÇÃO, DITADURA CIVIL-MILITAR E REDEMOCRATIZAÇÃO: O BRASIL APÓS 1946</b>	O Brasil da era JK e o ideal de uma nação moderna: a urbanização e seus desdobramentos em um país em transformação.	(EF09HI17) Identificar e analisar processos sociais, econômicos, culturais e políticos do Brasil a partir de 1946.  (EF09HI18) Descrever e analisar as relações entre as transformações urbanas e seus impactos na cultura brasileira entre 1946 e 1964 e na produção das desigualdades regionais e sociais.	O Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil nas décadas de 1950 e 1960.  A industrialização do Brasil.  Santa Catarina e as implicações do desenvolvimento econômico.  Centros econômicos e políticos.	Conhecer as características dos governos democráticos pós-Estado novo até 1964 e os embates das propostas políticas em tempos de Guerra Fria.  Relacionar a industrialização no Brasil e em SC no período.
	Os anos 1960: revolução cultural?  A ditadura civil-militar e os processos de resistência.	(EF09HI19) Identificar e compreender o processo que resultou na ditadura civil-militar no Brasil e discutir a emergência de questões relacionadas à memória e à justiça sobre os casos de violação dos direitos humanos.  (EF09HI20) Discutir os processos de resistência e as propostas de reorganização da sociedade	O Contexto político, econômico, social e cultural do Brasil nas décadas de 1960 e 1970.  A ditadura civil-militar.  O modelo de Nação durante a Ditadura e as contradições com a	Identificar as medidas autoritárias estabelecidas por esses governos e compreender como se deu a resistência à ditadura por grupos da sociedade civil.  Apontar os movimentos de resistência à Ditadura Militar no

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	As questões indígena e negra e a ditadura.	brasileira durante a ditadura civil-militar. (EF09HI21) Identificar e relacionar as demandas indígenas e quilombolas como forma de contestação ao modelo desenvolvimentista da ditadura.	pauta política dos grupos indígenas e quilombolas no Brasil. Movimentos artísticos, culturais, religiosos e educacionais. Mecanismos de enfrentamento dos regimes autoritários. Meios de comunicação social e as influências.	Brasil. Citar a importância dos meios de comunicação para o enfrentamento do autoritarismo do período.
	O processo de redemocratização. A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens etc.). A história recente do Brasil: transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais. Os protagonismos da	(EF09HI22) Discutir o papel da mobilização da sociedade brasileira do final do período ditatorial até a Constituição de 1988. (EF09HI23) Identificar direitos civis, políticos e sociais expressos na Constituição de 1988 e relacioná-los à noção de cidadania e ao pacto da sociedade brasileira de combate a diversas formas de preconceito, como o racismo. (EF09HI24) Analisar as transformações políticas, econômicas, sociais e culturais de 1989 aos dias atuais, identificando questões prioritárias para a promoção da cidadania e dos valores democráticos. (EF09HI25) Relacionar as transformações da sociedade brasileira aos protagonismos da sociedade civil após 1989. (EF09HI26) Discutir e analisar as causas da violência contra populações marginalizadas (negros, indígenas, mulheres, homossexuais, camponeses, pobres etc.) com vistas à tomada de consciência e à construção de uma cultura	O processo de redemocratização. A Novembrada em Santa Catarina. Movimentos Sindicais e políticos dos trabalhadores. O Movimento das Diretas Já. A Constituição de 1988 e a emancipação das cidadanias (analfabetos, indígenas, negros, jovens, mulheres, população LGBTQIA+, refugiados, imigrantes, idosos, pessoas com deficiência). Constituição de 1988 e determinação de direitos fundamentais e equidade.	Reconhecer a importância da Constituição de 1988 para a garantia dos direitos civis, políticos e sociais dos cidadãos e analisar as conquistas obtidas por ela. Conhecer o Movimento das Diretas Já e seu compromisso com a democracia. Analisar o papel dos movimentos sindicais e políticos para os trabalhadores e seu protagonismo. Discutir a violência aos grupos marginalizados e as minorias no contexto da ditadura. Apontar o protagonismo do Brasil no contexto da globalização e seu papel político e econômico.

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	sociedade civil e as alterações da sociedade brasileira. A questão da violência contra populações marginalizadas. O Brasil e suas relações internacionais na era da globalização.	de paz, empatia e respeito às pessoas. (EF09HI27) Relacionar aspectos das mudanças econômicas, culturais e sociais ocorridas no Brasil a partir da década de 1990 ao papel do País no cenário internacional na era da globalização.		
<b>A HISTÓRIA RECENTE</b>	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos.	(EF09HI28) Identificar e analisar aspectos da Guerra Fria, seus principais conflitos e as tensões geopolíticas no interior dos blocos liderados por soviéticos e estadunidenses.	A Guerra Fria: confrontos de dois modelos políticos.  Tensões internacionais: (Revolução Chinesa, Revolução Cubana, Guerra do Vietnã, Guerra das Coreias).  A Questão Palestina e o Estado de Israel.	Compreender o processo revolucionário e seus desdobramentos.  Relacionar os confrontos internacionais.  Analisar as tensões geopolíticas geradas pelas revoluções.  Compreender os conflitos entre a Palestina e do Estado de Israel.
	A Revolução Chinesa e as tensões entre China e Rússia.			
	A Revolução Cubana e as tensões entre Estados Unidos da América.			
	As experiências ditatoriais na América Latina.	(EF09HI29) Descrever e analisar as experiências ditatoriais na América Latina, seus procedimentos e vínculos com o poder, em nível nacional e internacional, e a atuação de	Ditaduras na América Latina e a Operação Condor.	Conhecer as características comuns entre os países da América Latina.  Discutir as ditaduras na América Latina e seus desdobramentos.

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

Unidades Temáticas	Objetos de Conhecimento	Habilidades (BNCC)	Conteúdos	Expectativas de Aprendizagem
		<p>movimentos de contestação às ditaduras.</p> <p>(EF09HI30) Comparar as características dos regimes ditatoriais latino-americanos, com especial atenção para a censura política, a opressão e o uso da força, bem como para as reformas econômicas e sociais e seus impactos.</p>		
	Os processos de descolonização na África e na Ásia.	(EF09HI31) Descrever e avaliar os processos de descolonização na África e na Ásia.	<p>Descolonização na África e na Ásia e a formação de novos países.</p> <p>Migrações e Imigrações em Santa Catarina, no Brasil e no mundo (migrações por fuga de conflitos étnicos e políticos, problemas econômicos, entre outros).</p> <p>Globalização e exclusão.</p>	<p>Identificar o impacto das lutas pela independência na Ásia e África e analisar suas consequências, que se estendem até os dias atuais.</p> <p>Conhecer os motivos que levaram ao fim do bloco soviético e suas consequências.</p> <p>Conceituar globalização.</p>
	O fim da Guerra Fria e o processo de globalização Políticas econômicas na América Latina.	<p>(EF09HI32) Analisar mudanças e permanências associadas ao processo de globalização, considerando os argumentos dos movimentos críticos às políticas globais.</p> <p>(EF09HI33) Analisar as transformações nas relações políticas locais e globais geradas pelo desenvolvimento das tecnologias digitais de informação e comunicação.</p> <p>(EF09HI34) Discutir as motivações da adoção de diferentes políticas econômicas na América Latina, assim como seus impactos sociais nos países da região.</p>	<p>Globalização e a supressão das fronteiras e enfraquecimento dos Estados-Nação.</p> <p>Globalização e o novo mercado mundial.</p> <p>Movimentos (neo) Totalitários no Mundo (Neonazismo, conflitos geopolíticos).</p>	<p>Analisar a era do consumo gerada pela globalização.</p>
	Os conflitos do século XXI e a questão do terrorismo Pluralidades e diversidades	<p>(EF09HI35) Analisar os aspectos relacionados ao fenômeno do terrorismo na contemporaneidade, incluindo os movimentos migratórios e os choques entre diferentes grupos e culturas.</p> <p>(EF09HI36) Identificar e discutir as diversidades identitárias e seus significados históricos no início do século XXI, combatendo qualquer</p>	<p>A Era Digital.</p> <p>Sociedades de consumo e consumo de massa.</p> <p>Revoluções tecnológicas.</p> <p>Processos de globalização e os conflitos do século XXI. Movimentos</p>	<p>Compreender a formação de alianças e grandes blocos econômicos em todo o mundo.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR HISTÓRIA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>identitárias na atualidade.</p> <p>As pautas dos povos indígenas no século XXI e suas formas de inserção no debate local, regional, nacional e internacional.</p>	<p>forma de preconceito e violência</p>	<p>Sociais: A pauta dos Direitos Humanos: marchas, movimentos LGBTQIA+, Movimento Negro, luta pela terra, luta pela moradia, lutas dos povos tradicionais, direitos da mulher, direitos dos idosos, direitos da criança e adolescente e de pessoas com deficiência.</p> <p>O papel dos coletivos: direitos e movimentos dos povos indígenas na atualidade em Santa Catarina; juventudes em Santa Catarina e no Brasil: movimentos estudantis, “Passe Livre”, ocupações de escolas; e populações quilombolas.</p> <p>Desmobilização dos movimentos sociais.</p>	



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<p><b>EIXO ORALIDADE:</b> Práticas de compreensão e produção oral de língua inglesa, em diferentes contextos discursivos presenciais ou simulados, com repertório de falas diversas, incluída a fala do professor.</p>				
<b>INTERAÇÃO DISCURSIVA</b>  <b>COMPREENSÃO ORAL</b>  <b>PRODUÇÃO ORAL</b>	<p>Funções e usos da língua inglesa.</p> <p>Compreensão de textos orais, multimodais, de cunho argumentativo.</p> <p>Produção de textos orais com autonomia.</p>	<p>Persuasão (texto argumentativo)</p> <p>Gêneros textuais: carteira de motorista, anúncio, artigos de jornal e manchete, currículos, sinopse e verbete de dicionários, previsão do tempo, comercial e noticiários de TV.</p>	<p>Expor pontos de vista, argumentos e contra-argumentos, considerando o contexto e os recursos linguísticos e paralinguísticos.</p> <p>Compilar as ideias-chave de textos por meio de tomada de notas.</p> <p>Analisar posicionamentos defendidos e refutados em textos orais sobre temas de interesse social e coletivo.</p> <p>Expor resultados de pesquisa ou estudo adequando as estratégias de construção do texto oral aos objetivos de comunicação e ao contexto.</p>	<p>Reconhecer diferentes tipos de comunicações e entretenimento.</p> <p>Identificar expressões usadas nos textos.</p> <p>Organizar pequenos diálogos.</p>
<p><b>EIXO LEITURA:</b> Práticas de leitura de textos diversos em língua inglesa (verbais, verbo-visuais, multimodais) presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem articulação com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.</p>				
<b>ESTRATÉGIAS DE LEITURA</b>	<p>Recursos de persuasão e argumentação.</p>	<p>Gêneros textuais estudados.</p>	<p>Identificar recursos de persuasão, utilizados nos textos publicitários e de propaganda, como elementos de convencimento.</p> <p>Distinguir fatos de opiniões em textos argumentativos da esfera jornalística.</p> <p>Identificar argumentos principais e as evidências/exemplos que os sustentam.</p>	<p>Narrar textos produzidos por colegas.</p>
<b>PRÁTICAS DE LEITURA E NOVAS TECNOLOGIAS</b>	<p>Informações em ambientes virtuais.</p>	<p>Fake news.</p>	<p>Analisar a qualidade e a validade das informações veiculadas explorando ambientes virtuais de informação e socialização.</p>	<p>Pesquisar sobre diferentes gêneros textuais.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>AValiação dos Textos Lidos</b>	Pós-leitura.	Reflexão.	Compartilhar, com os colegas, a leitura dos textos escritos pelo grupo, valorizando os diferentes pontos de vista defendidos, com ética e respeito.	Detectar os tipos de textos e seus respectivos gêneros.
<b>EIXO ESCRITA:</b> Práticas de produção de textos em língua inglesa relacionados ao cotidiano dos alunos, presentes em diferentes suportes e esferas de circulação. Tais práticas envolvem a escrita mediada pelo professor ou colegas e articulada com os conhecimentos prévios dos alunos em língua materna e/ou outras línguas.				
<b>ESTRATÉGIAS E PRÁTICAS DE ESCRITA</b>	Escrita: construção da argumentação e da persuasão.  Produção de textos escritos, com mediação do professor/colegas.	Gêneros textuais estudados.  Coerência.  Coesão.	Expor e defender ponto de vista em texto escrito, pesquisando dados, evidências e exemplos para sustentar argumentos.  Construir textos da esfera publicitária, de forma adequada ao contexto de circulação, utilizando recursos verbais e não verbais.  Produzir textos sobre temas de interesse coletivo local ou global, que revelem posicionamento crítico.	Reconhecer e estruturar frases no presente perfeito, superlativo dos adjetivos nas três formas.  Listar pronomes indefinidos, substantivos contáveis e incontáveis.
<b>EIXO CONHECIMENTOS LINGÜÍSTICOS:</b> Práticas de análise linguística para a reflexão sobre o funcionamento da língua inglesa, com base nos usos de linguagem trabalhados nos eixos Oralidade, Leitura, Escrita e Dimensão intercultural.				
<b>ESTUDO DO LÉXICO</b>	Usos de linguagem em meio digital: “internetês”.	Gêneros digitais.  Conectores ( <i>linking words</i> ).	Reconhecer, nos novos gêneros digitais, novas formas de escrita na constituição das mensagens.  Construir argumentação e intencionalidade discursiva utilizando conectores indicadores de adição, condição, oposição, contraste, conclusão e síntese.	Construir e socializar textos curtos com temas atuais.
<b>GRAMÁTICA</b>	Orações condicionais (tipos 1 e 2).  Tempos verbais.	<i>Simple present, simple past.</i>  <i>Verbos modais: should, must, have to, may, might, would, If-clauses.</i>	Empregar as formas verbais em orações condicionais dos tipos 1 e 2 ( <i>If-clauses</i> ).  Indicar recomendação, necessidade ou obrigação e probabilidade empregando os verbos modais <i>should</i> ,	Empregar a gramática estudada formando frases no tempo verbal adequado.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA INGLESA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Vozes verbais.	<i>Advérbios</i> : <i>Just, already, yet, for, since.</i>  Voz ativa e passiva.	<i>must, have to, may e might.</i>	
<b>EIXO DIMENSÃO INTERCULTURAL:</b> Reflexão sobre aspectos relativos à interação entre culturas (dos alunos e aquelas relacionadas a demais falantes de língua inglesa), de modo a favorecer o convívio, o respeito, a superação de conflitos e a valorização da diversidade entre os povos.				
<b>A LÍNGUA INGLESA NO MUNDO</b>	Expansão da língua inglesa: contexto histórico.  A língua inglesa e seu papel no intercâmbio científico, econômico e político.	Aspectos históricos e culturais.	Debater sobre a expansão da língua inglesa pelo mundo, em função do processo de colonização nas Américas, África, Ásia e Oceania.  Analisar a importância da língua inglesa para o desenvolvimento das ciências (produção, divulgação e discussão de novos conhecimentos), da economia e da política no cenário mundial.	Investigar e narrar o alcance da língua inglesa no mundo: como língua materna e/ou oficial (primeira ou segunda língua) e as influências da cultura inglesa no Estado de SC e no município de Porto Belo.  Relatar hábitos e costumes de países falantes da língua inglesa, comparando-os entre si e com a cultura local.  Apontar algumas diferenças culturais dos falantes da língua inglesa.
<b>COMUNICAÇÃO INTERCULTURAL</b>	Construção de identidades no mundo globalizado.	Globalização, internacionalização e cosmopolitismo.	Discutir a comunicação intercultural por meio da língua inglesa como mecanismo de valorização pessoal e de construção de identidades no mundo globalizado.	Compreender os conceitos de globalização, internacionalização e cosmopolitismo.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CAMPO JORNALÍSTICO-MIDIÁTICO</b>				
<b>LEITURA</b>	Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos. Caracterização do campo jornalístico e relação entre os gêneros em circulação, mídias e práticas da cultura digital.	<p>(EF89LP01) Analisar os interesses que movem o campo jornalístico, os efeitos das novas tecnologias no campo e as condições que fazem da informação uma mercadoria, de forma a poder desenvolver uma atitude crítica frente aos textos jornalísticos.</p> <p>(EF09LP01) Analisar o fenômeno da disseminação de notícias falsas nas redes sociais e desenvolver estratégias para reconhecê-las, a partir da verificação/avaliação do veículo, fonte, data e local da publicação, autoria, URL, da análise da formatação, da comparação de diferentes fontes, da consulta a sites de curadoria que atestam a fidedignidade do relato dos fatos e denunciam boatos etc.</p> <p>(EF89LP02) Analisar diferentes práticas (curtir, compartilhar, comentar, curar etc.) e textos pertencentes a diferentes gêneros da cultura digital (meme, gif, comentário, charge digital etc.) envolvidos no trato com a informação e opinião, de forma a possibilitar uma presença mais crítica e ética nas redes.</p>	<p>Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.</p> <p>Linguagem formal.</p> <p>Tipos de narrador, foco narrativo.</p> <p>Textualidade e marcas linguísticas.</p> <p>Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.</p> <p>Polissemia e polifonia.</p> <p>Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).</p> <p>Tipos de discurso.</p> <p>Variação linguística.</p> <p>Pontuação e entonação.</p> <p>Figuras de linguagem.</p> <p>Denotação e conotação.</p>	<p>Especificar as características do gênero jornalístico.</p> <p>Distinguir e identificar as diferentes linguagens (formal e informal) pertencentes a diversos gêneros textuais.</p> <p>Definir o foco narrativo.</p> <p>Expressar a entonação adequada nas leituras propostas.</p> <p>Identificar os tipos de discurso.</p>
	Estratégia de leitura:	(EF89LP03) Analisar textos de opinião (artigos de opinião, editoriais, cartas de	Tipos de narrador, foco narrativo.	Analisar e diferenciar diferentes textos de opinião.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.	leitores, comentários, posts de blog e de redes sociais, charges, memes, gifs etc.) e posicionar-se de forma crítica e fundamentada, ética e respeitosa frente a fatos e opiniões relacionados a esses textos.	Textualidade e marcas linguísticas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.	Identificar e argumentar sobre posições controversas nos textos propostos. Exemplificar elementos gramaticais e linguísticos.
	Relação entre textos.	(EF09LP02) Analisar e comentar a cobertura da imprensa sobre fatos de relevância social, comparando diferentes enfoques por meio do uso de ferramentas de curadoria.	Elementos textuais (rima, entonação, versos, estrofação etc.). Figuras de linguagem. Polissemia e polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).	Verificar a polissemia em situações preestabelecidas. Comparar em diferentes textos, os efeitos da pontuação.
	Estratégia de leitura: apreender os sentidos globais do texto. Apreciação e réplica.	(EF89LP04) Identificar e avaliar teses/opiniões/posicionamentos explícitos e implícitos, argumentos e contra-argumentos em textos argumentativos do campo (carta de leitor, comentário, artigo de opinião, resenha crítica etc.), posicionando-se frente à questão controversa de forma sustentada.	Tipos de narrador, foco narrativo. Textualidade e marcas linguísticas. Polissemia e polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Tipos de discurso. Variação linguística.	Diferenciar o posicionamento dos autores em textos que tratam do mesmo assunto. Argumentar sobre diferentes posicionamentos, posicionando-se, também, sobre o referido tema em questão.
	Efeitos de sentido.	(EF89LP05) Analisar o efeito de sentido produzido pelo uso, em textos, de recurso a formas de apropriação textual (paráfrases, citações, discurso direto, indireto ou indireto livre).  (EF89LP06) Analisar o uso de recursos persuasivos em textos argumentativos diversos (como a elaboração do título,	Interpretação crítica e analítica. Paráfrase. Citação. Polissemia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).	Caracterizar discurso direto e indireto. Exemplificar os diferentes tipos de discurso.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		escolhas lexicais, construções metafóricas, a explicitação ou a ocultação de fontes de informação) e seus efeitos de sentido.	Denotação e conotação.	
	Efeitos de sentido. Exploração da polissemiose.	(EF89LP07) Analisar, em notícias, reportagens e peças publicitárias em várias mídias, os efeitos de sentido devidos ao tratamento e à composição dos elementos nas imagens em movimento, à performance, à montagem feita (ritmo, duração e sincronização entre as linguagens – complementaridades, interferências etc.) e ao ritmo, melodia, instrumentos e sampleamentos das músicas e efeitos sonoros	Interpretação crítica e analítica. Paráfrase. Citação. Polissemia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Denotação e conotação.	Identificar e correlacionar ritmo, sonoridade e entonação em notícias e peças publicitárias em várias mídias.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos informativos.	(EF89LP08) Planejar reportagem impressa e em outras mídias (rádio ou TV/vídeo, sites), tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. – a partir da escolha do fato a ser aprofundado ou do tema a ser focado (de relevância para a turma, escola ou comunidade), do levantamento de dados e informações sobre o fato ou tema – que pode envolver entrevistas com envolvidos ou com especialistas, consultas a fontes diversas, análise de documentos, cobertura de eventos etc. -, do registro dessas informações e	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal. Normas gramaticais e ortográficas. Textualidade e marcas linguísticas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Variação linguística. Pontuação.	Produzir entrevista, observando as normas gramaticais e ortográficas. Comparar a linguagem formal das perguntas formuladas na entrevista com a linguagem informal nas respostas dos entrevistados. Analisar as respostas adquiridas na entrevista, posicionando-se criticamente.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		dados, da escolha de fotos ou imagens a produzir ou a utilizar etc., da produção de infográficos, quando for o caso, e da organização hipertextual (no caso a publicação em sites ou blogs noticiosos ou mesmo de jornais impressos, por meio de boxes variados).		
	Estratégia de produção: textualização de textos informativos.	(EF89LP09) Produzir reportagem impressa, com título, linha fina (optativa), organização composicional (expositiva, interpretativa e/ou opinativa), progressão temática e uso de recursos linguísticos compatíveis com as escolhas feitas e reportagens multimidiáticas, tendo em vista as condições de produção, as características do gênero, os recursos e mídias disponíveis, sua organização hipertextual e o manejo adequado de recursos de captação e edição de áudio e imagem e adequação à norma-padrão.	Normas gramaticais e ortográficas. Textualidade e marcas linguísticas. Hipertexto. Variação linguística.	Escrever reportagem de um acontecimento do contexto escolar.  Analisar reportagem de um colega da turma, dando sua opinião sobre o fato.
	Estratégia de produção: planejamento de textos argumentativos e apreciativos.	(EF89LP10) Planejar artigos de opinião, tendo em vista as condições de produção do texto – objetivo, leitores/espectadores, veículos e mídia de circulação etc. –, a partir da escolha do tema ou questão a ser discutido(a), da relevância para a turma, escola ou comunidade, do levantamento de dados e informações sobre a questão,	Noções gramaticais e ortográficas. Textualidade e marcas linguísticas. Exposição de ideias e argumentação.	Desenvolver textos de opinião a partir da escolha de um tema.  Comparar o texto produzido com uma outra notícia sobre o mesmo tema.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		de argumentos relacionados a diferentes posicionamentos em jogo, da definição – o que pode envolver consultas a fontes diversas, entrevistas com especialistas, análise de textos, organização esquemática das informações e argumentos – dos (tipos de) argumentos e estratégias que pretende utilizar para convencer os leitores.		
	Textualização de textos argumentativos e apreciativos.	(EF09LP03) Produzir artigos de opinião, tendo em vista o contexto de produção dado, assumindo posição diante de tema polêmico, argumentando de acordo com a estrutura própria desse tipo de texto e utilizando diferentes tipos de argumentos – de autoridade, comprovação, exemplificação princípio etc.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal. Tipos de narrador, foco narrativo. Textualidade e marcas linguísticas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Exposição de ideias e argumentação.	Argumentar criticamente a partir de um tema polêmico, tendo fundamentação (pesquisa) sobre o mesmo.
	Estratégias de produção: planejamento, textualização, revisão e edição de textos publicitários.	(EF89LP11) Produzir, revisar e editar peças e campanhas publicitárias, envolvendo o uso articulado e complementar de diferentes peças publicitárias: cartaz, banner, indoor, folheto, panfleto, anúncio de jornal/revista, para internet, spot, propaganda de rádio, TV, a partir da escolha da questão/problema/causa significativa para a escola e/ou a comunidade escolar, da definição do	Ambiguidade. Intertextualidade. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Normas gramaticais e ortográficas. Exposição de ideias e argumentação.	Desenvolver campanhas publicitárias, com roteiro preestabelecido.



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		público-alvo, das peças que serão produzidas, das estratégias de persuasão e convencimento que serão utilizadas.		
<b>ORALIDADE</b>	Estratégias de produção: planejamento e participação em debates regrados.	(EF89LP12) Planejar coletivamente a realização de um debate sobre tema previamente definido, de interesse coletivo, com regras acordadas e planejar, em grupo, participação em debate a partir do levantamento de informações e argumentos que possam sustentar o posicionamento a ser defendido (o que pode envolver entrevistas com especialistas, consultas a fontes diversas, o registro das informações e dados obtidos etc.), tendo em vista as condições de produção do debate – perfil dos ouvintes e demais participantes, objetivos do debate, motivações para sua realização, argumentos e estratégias de convencimento mais eficazes etc. e participar de debates regrados, na condição de membro de uma equipe de debatedor, apresentador/mediador, espectador (com ou sem direito a perguntas), e/ou de juiz/avaliador, como forma de compreender o funcionamento do debate, e poder participar de forma convincente, ética, respeitosa e crítica e desenvolver uma atitude de respeito e diálogo para com as ideias	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal e informal. Exposição de ideias e argumentação. Ambiguidade. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Normas gramaticais e ortográficas.	Argumentar coerentemente e com fundamentos (de pesquisa) em debates.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		divergentes.		
	Estratégias de produção: planejamento, realização e edição de entrevistas orais.	(EF89LP13) Planejar entrevistas orais com pessoas ligadas ao fato noticiado, especialistas etc., como forma de obter dados e informações sobre os fatos cobertos sobre o tema ou questão discutida ou temáticas em estudo, levando em conta o gênero e seu contexto de produção, partindo do levantamento de informações sobre o entrevistado e sobre a temática e da elaboração de um roteiro de perguntas, garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática, realizar entrevista e fazer edição em áudio ou vídeo, incluindo uma contextualização inicial e uma fala de encerramento para publicação da entrevista isoladamente ou como parte integrante de reportagem multimidiática, adequando-a a seu contexto de publicação e garantindo a relevância das informações mantidas e a continuidade temática.	Exposição de ideias e argumentação. Pontuação. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Normas gramaticais e ortográficas.	Empregar e relacionar diferentes fatos e dados levantados em entrevistas escritas. Produzir material em áudio e vídeo sobre as entrevistas para apresentação.
	Argumentação: movimentos argumentativos, tipos de argumento e força argumentativa.	(EF89LP14) Analisar, em textos argumentativos e propositivos, os movimentos argumentativos de sustentação, refutação e negociação e os tipos de argumentos, avaliando a força/tipo dos argumentos utilizados.	Exposição e argumentação. Vocabulário.	Identificar diferentes argumentos em textos, avaliando a consistência da argumentação.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ANÁLISE LINGÜÍSTICA/ SEMIÓTICA</b>	Estilo.	(EF89LP15) Utilizar, nos debates, operadores argumentativos que marcam a defesa de ideia e de diálogo com a tese do outro: concordo, discordo, concordo parcialmente, do meu ponto de vista, na perspectiva aqui assumida etc.	Turnos da fala. Tipos de discurso. Exposição e argumentação. Vocabulário.	Analisar e argumentar sobre as diferentes posições em debate.  Distinguir os diferentes tipos de discurso.
	Modalização.	(EF89LP16) Analisar a modalização realizada em textos noticiosos e argumentativos, por meio das modalidades apreciativas, viabilizadas por classes e estruturas gramaticais como adjetivos, locuções adjetivas, advérbios, locuções adverbiais, orações adjetivas e adverbiais, orações relativas restritivas e explicativas etc., de maneira a perceber a apreciação ideológica sobre os fatos noticiados ou as posições implícitas ou assumidas.	Classes de palavras: adjetivos, locução adjetiva, advérbio e locução adverbial.  Estruturas gramaticais.  Período Composto.  Oração subordinada.  Exposição e argumentação.	Analisar os textos e sublinhar as diferentes classes gramaticais.  Classificar as orações subordinadas.  Pontuar características da linguagem formal e informal.  Identificar o período composto e classificá-lo.

### CAMPO DE ATUAÇÃO NA VIDA PÚBLICA

Reconstrução do contexto de produção, circulação e recepção de textos legais e normativos.	(EF89LP17) Relacionar textos e documentos legais e normativos de importância universal, nacional ou local que envolvam direitos, em especial, de crianças, adolescentes e jovens – tais como a Declaração dos Direitos Humanos, a Constituição Brasileira, o ECA -, e a regulamentação da organização escolar – por exemplo, regimento escolar -, a seus contextos	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.  Linguagem formal e informal.  Debates e simulação de textos.  Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.  Reflexão sobre a linguagem.	Relacionar os diferentes tipos de textos normativos que envolvam direitos.  Interpretar textos de documentos legais e normativos.
--	--	---	---

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>LEITURA</b>		de produção, reconhecendo e analisando possíveis motivações, finalidades e sua vinculação com experiências humanas e fatos históricos e sociais, como forma de ampliar a compreensão dos direitos e deveres, de fomentar os princípios democráticos e uma atuação pautada pela ética da responsabilidade (o outro tem direito a uma vida digna tanto quanto eu tenho).	Interpretação criativa e analítica.	
	Contexto de produção, circulação e recepção de textos e práticas relacionadas à defesa de direitos e à participação social.	(EF89LP18) Explorar e analisar instâncias e canais de participação disponíveis na escola (conselho de escola, outros colegiados, grêmios livres), na comunidade (associações, coletivos, movimentos, etc.), no município ou no país, incluindo formas de participação digital, como canais e plataformas de participação (como portal e-cidadania), serviços, portais e ferramentas de acompanhamentos do trabalho de políticos e de tramitação de leis, canais de educação política, bem como de propostas e proposições que circulam nesses canais, de forma a participar do debate de ideias e propostas na esfera social e a engajar-se com a busca de soluções para problemas ou questões que envolvam a vida da escola e da comunidade.	Debates e simulação de textos. Reflexão sobre a linguagem. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Interpretação crítica e analítica. Análise de aspectos da língua oral e escrita. Ambiguidade.	Analisar os diferentes tipos de textos normativos que envolvam direitos, posicionando-se criticamente.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	<p>Relação entre contexto de produção e características composicionais e estilísticas dos gêneros.</p> <p>Apreciação e réplica.</p>	<p>(EF89LP19) Analisar, a partir do contexto de produção, a forma de organização das cartas abertas, abaixo-assinados e petições on-line (identificação dos signatários, explicitação da reivindicação feita, acompanhada ou não de uma breve apresentação da problemática e/ou de justificativas que visam sustentar a reivindicação) e a proposição, discussão e aprovação de propostas políticas ou de soluções para problemas de interesse público, apresentadas ou lidas nos canais digitais de participação, identificando suas marcas linguísticas, como forma de possibilitar a escrita ou subscrição consciente de abaixo-assinados e textos dessa natureza e poder se posicionar de forma crítica e fundamentada frente às propostas.</p>	<p>Linguagem implícita e explícita</p> <p>Textualidade e marcas linguísticas.</p> <p>Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.</p> <p>Exposição e argumentação.</p> <p>Pontuação.</p> <p>Marcas linguísticas.</p> <p>Análise gramatical e ortográfica.</p> <p>Interpretação crítica e analítica.</p>	<p>Categorizar e distinguir as diferentes formas de organização dos gêneros textuais.</p> <p>Reconhecer elementos de exposição e argumentação em diferentes textos.</p>
	<p>Estratégias e procedimentos de leitura em textos reivindicatórios ou propositivos.</p>	<p>(EF89LP20) Comparar propostas políticas e de solução de problemas, identificando o que se pretende fazer/implementar, por que (motivações, justificativas), para que (objetivos, benefícios e consequências esperados), como (ações e passos), quando etc. e a forma de avaliar a eficácia da proposta/solução, contrastando dados e informações de diferentes fontes, identificando coincidências, complementaridades e</p>	<p>Debates e simulação de textos.</p> <p>Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.</p> <p>Reflexão sobre a linguagem empregada no texto.</p> <p>Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).</p> <p>Interpretação crítica e analítica.</p>	<p>Analisar e correlacionar diferentes textos, avaliando a sua eficácia.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		contradições, de forma a poder compreender e posicionar-se criticamente sobre os dados e informações usados em fundamentação de propostas e analisar a coerência entre os elementos, de forma a tomar decisões fundamentadas.	Tipos de discurso.	
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégia de produção: planejamento de textos reivindicatórios ou propositivos.	(EF89LP21) Realizar enquetes e pesquisas de opinião, de forma a levantar prioridades, problemas a resolver ou propostas que possam contribuir para melhoria da escola ou da comunidade, caracterizar demanda/necessidade, documentando-a de diferentes maneiras por meio de diferentes procedimentos, gêneros e mídias e, quando for o caso, selecionar informações e dados relevantes de fontes pertinentes diversas (sites, impressos, vídeos etc.), avaliando a qualidade e a utilidade dessas fontes, que possam servir de contextualização e fundamentação de propostas, de forma a justificar a proposição de propostas, projetos culturais e ações de intervenção.	Reprodução, debate e simulação dos textos.  Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.  Reflexão sobre a linguagem empregada no texto.  Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).  Interpretação crítica e analítica.	Construir enquetes para análise da linguagem usada nos textos.  Organizar pesquisas de opinião para reflexão sobre questões relevantes do contexto escolar.
<b>ORALIDADE</b>	Escuta Apreender o sentido geral dos textos.  Apreciação e réplica.	(EF89LP22) Compreender e comparar as diferentes posições e interesses em jogo em uma discussão ou apresentação de propostas, avaliando	Exposição e argumentação.  Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e	Correlacionar e comparar as diferentes posições em argumentos propostos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Produção/Proposta.	a validade e força dos argumentos e as consequências do que está sendo proposto e, quando for o caso, formular e negociar propostas de diferentes naturezas relativas a interesses coletivos envolvendo a escola ou comunidade escolar.	intertextualidade. Recursos discursivos e linguísticos.	
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>	Movimentos argumentativos e força dos argumentos.	(EF89LP23) Analisar, em textos argumentativos, reivindicatórios e propositivos, os movimentos argumentativos utilizados (sustentação, refutação e negociação), avaliando a força dos argumentos utilizados.	Turnos da fala. Exposição e argumentação. Vocabulário.	Distinguir e correlacionar os diferentes tipos de discurso. Identificar os turnos da fala.
<b>CAMPO DAS PRÁTICAS DE ESTUDO E PESQUISA</b>				
<b>LEITURA</b>	Curadoria de informação.	(EF89LP24) Realizar pesquisa, estabelecendo o recorte das questões, usando fontes abertas e confiáveis.	Informação implícita e explícita. Pontuação, sonoridade e entonação. Exposição de ideias e argumentação.	Investigar a confiabilidade de informações pesquisadas.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Estratégias de escrita: textualização, revisão e edição.	(EF89LP25) Divulgar o resultado de pesquisas por meio de apresentações orais, verbetes de enciclopédias colaborativas, reportagens de divulgação científica, vlogs científicos, vídeos de diferentes tipos etc.  (EF89LP26) Produzir resenhas, a partir das notas e/ou esquemas feitos, com o manejo adequado das vozes envolvidas (do resenhador, do autor da	Normas gramaticais e ortográficas. Textualidade e marcas linguísticas. Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.	Empregar corretamente as normas gramaticais e ortográficas nas produções textuais.  Escrever resenhas com o manejo adequado das vozes envolvidas (do autor, do resenhador).

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		obra e, se for o caso, também dos autores citados na obra resenhada), por meio do uso de paráfrases, marcas do discurso reportado e citações.		
<b>ORALIDADE</b>	Conversação espontânea.	(EF89LP27) Tecer considerações e formular problematizações pertinentes, em momentos oportunos, em situações de aulas, apresentação oral, seminário etc.	Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade. Tipos de discurso. Análises de aspectos da língua oral e escrita. Variação linguística. Pontuação e entonação. Argumentação e persuasão. Intervenção no texto, enfoque textual e inferências.	Utilizar corretamente a linguagem formal em situações comunicativas do cotidiano.  Aplicar em situações de conversação a entonação apropriada.
	Procedimentos de apoio à compreensão. Tomada de nota.	(EF89LP28) Tomar nota de videoaulas, aulas digitais, apresentações multimídias, vídeos de divulgação científica, documentários e afins, identificando, em função dos objetivos, informações principais para apoio ao estudo e realizando, quando necessário, uma síntese final que destaque e reorganize os pontos ou conceitos centrais e suas relações e que, em alguns casos, seja acompanhada de reflexões pessoais, que podem conter dúvidas, questionamentos, considerações, etc.	Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.  Pontuação. Ortografia.  Exposição de ideias e argumentação.	Esquematizar informações sobre videoaula.  Comparar informações em textos a fim de destacar as informações principais e a coerência das ideias.



## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>	Textualização. Progressão temática.	(EF89LP29) Utilizar e perceber mecanismos de progressão temática, tais como retomadas anafóricas (“que, cujo, onde”, pronomes do caso reto e oblíquos, pronomes demonstrativos, nomes correferentes etc.), catáforas (remetendo para adiante ao invés de retomar o já dito), uso de organizadores textuais, de coesivos etc., e analisar os mecanismos de reformulação e paráfrase utilizados nos textos de divulgação do conhecimento.	Coesão referencial. Textualidade e marcas linguísticas. Paráfrase. Anáfora e catáfora. Classes de palavras: pronome. Pontuação.	Identificar os pronomes em frases e textos e classificá-los corretamente.  Reconhecer a função dos sujeitos de uma oração.  Pontuar as principais características da linguagem formal e informal.
	Textualização.	(EF89LP30) Analisar a estrutura de hipertexto e hiperlinks em textos de divulgação científica que circulam na Web e proceder à remissão a conceitos e relações por meio de links.	Textualidade e marcas linguísticas. Hipertexto.	Analisar os hipertextos em textos de divulgação científica.  Identificar as características principais de gêneros textuais predeterminados.
	Modalização.	(EF89LP31) Analisar e utilizar modalização epistêmica, isto é, modos de indicar uma avaliação sobre o valor de verdade e as condições de verdade de uma proposição, tais como os asseverativos – quando se concorda com (“realmente, evidentemente, naturalmente, efetivamente, claro, certo, lógico, sem dúvida” etc.) ou discorda de (“de jeito nenhum, de forma alguma”) uma ideia; e os quase-asseverativos, que indicam que se considera o conteúdo como quase certo (“talvez, assim, possivelmente, provavelmente, eventualmente”).	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social. Linguagem formal e informal. Modalização. Classes de palavras: conjunção. Exposição e argumentação.	Identificar a função dos elementos conectivos em frases e textos.  Assinalar conjunções corretamente.  Classificar conjunções.  Empregar adequadamente as conjunções na produção de frases e textos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>CAMPO ARTÍSTICO-LITERÁRIO</b>				
<b>LEITURA</b>	Relação entre textos.	(EF89LP32) Analisar os efeitos de sentido decorrentes do uso de mecanismos de intertextualidade (referências, alusões, retomadas) entre os textos literários, entre esses textos literários e outras manifestações artísticas (cinema, teatro, artes visuais e midiáticas, música), quanto aos temas, personagens, estilos, autores etc., e entre o texto original e paródias, paráfrases, pastiches, trailer honesto, vídeos-minuto, vidding, dentre outros.	Gêneros textuais: elementos, estrutura, suporte e função social.  Linguagem formal e informal.  Elementos da narração.  Textualidade e marcas linguísticas.	Diferenciar a linguagem verbal da não verbal.  Identificar os fatores de textualidade em textos variados.  Apontar os tipos de discurso corretamente.
	Estratégias de leitura.  Apreciação e réplica.	(EF89LP33) Ler, de forma autônoma, e compreender – selecionando procedimentos e estratégias de leitura adequados a diferentes objetivos e levando em conta características dos gêneros e suportes – romances, contos contemporâneos, minicontos, fábulas contemporâneas, romances juvenis, biografias romanceadas, novelas, crônicas visuais, narrativas de ficção científica, narrativas de suspense, poemas de forma livre e fixa (como haicai), poema concreto, ciberpoema, dentre outros, expressando avaliação sobre o texto lido e estabelecendo preferências por gêneros, temas, autores.	Informações implícitas e explícitas.  Pontuação, sonoridade e entonação.  Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.  Tipos de discurso.  Variação linguística.  Interpretação crítica e analítica.	Desenvolver a fluência em leitura.  Comparar textos dos diferentes gêneros textuais.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	Reconstrução da textualidade e compreensão dos efeitos de sentidos provocados pelos usos de recursos linguísticos e multissemióticos.	EF89LP34) Analisar a organização de texto dramático apresentado em teatro, televisão, cinema, identificando e percebendo os sentidos decorrentes dos recursos linguísticos e semióticos que sustentam sua realização como peça teatral, novela, filme etc.	Tipos de narrador, foco narrativo. Textualidade e marcas linguísticas. Polissemia. Linguagem verbal e não verbal. Denotação e conotação.	Identificar as características do texto dramático.
<b>PRODUÇÃO DE TEXTOS</b>	Construção da textualidade.	(EF89LP35) Criar contos ou crônicas (em especial, líricas), crônicas visuais, minicontos, narrativas de aventura e de ficção científica, dentre outros, com temáticas próprias ao gênero, usando os conhecimentos sobre os constituintes estruturais e recursos expressivos típicos dos gêneros narrativos pretendidos, e, no caso de produção em grupo, ferramentas de escrita colaborativa.	Figuras de linguagem. Textualidade e marcas linguísticas. Polissemia. Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Pontuação. Denotação e conotação.	Escrever textos narrativos, levando em conta a sua estrutura básica.  Produzir texto em linguagem informal e transcrevê-lo em linguagem formal.  Pontuar um mesmo texto de diferentes formas, analisando as mudanças de sentido.
	Relação entre textos.	(EF89LP36) Parodiar poemas conhecidos da literatura e criar textos em versos (como poemas concretos, ciberpoemas, haicais, líras, microrroteiros, lambe-lambes e outros tipos de poemas), explorando o uso de recursos sonoros e semânticos (como figuras de linguagem e jogos de palavras) e visuais (como relações entre imagem e texto verbal e distribuição da mancha gráfica), de	Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Tipos de discurso. Variação linguística. Pontuação, sonoridade e entonação. Figuras de linguagem. Denotação e conotação.	Produzir poemas.  Usar a linguagem denotativa e conotativa na produção de poemas.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		forma a propiciar diferentes efeitos de sentido.		
<b>TODOS OS CAMPOS DE ATUAÇÃO</b>				
<b>ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA</b>	Fono-ortografia.	(EF09LP04) Escrever textos corretamente, de acordo com a norma-padrão, com estruturas sintáticas complexas no nível da oração e do período.	Polissemia. Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Variação linguística. Pontuação e entonação. Figuras de linguagem. Denotação e conotação.	Empregar corretamente a ortografia nas diversas produções textuais. Pontuar adequadamente os textos. Classificar as figuras de linguagem.
	Léxico/morfologia.	(EF08LP05) Analisar processos de formação de palavras por composição (aglutinação e justaposição), apropriando-se de regras básicas de uso do hífen em palavras compostas.	Textualidade e marcas linguísticas. Polissemia. Polifonia. Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos). Tipos de discurso. Variação linguística. Pontuação e entonação.	Investigar o processo de formação de palavras. Analisar os tipos de narrador e o foco narrativo. Identificar a polifonia em textos preestabelecidos.
	Morfossintaxe.	(EF09LP05) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, orações com a estrutura sujeito-verbo de ligação-predicativo.	Textualidade e marcas linguísticas. Polissemia. Polifonia.	Reconhecer e diferenciar verbos e suas aplicações. Apontar os verbos de ligação em textos.

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
		<p>(EF09LP06) Diferenciar, em textos lidos e em produções próprias, o efeito de sentido do uso dos verbos de ligação “ser”, “estar”, “ficar”, “parecer” e “permanecer”.</p> <p>(EF09LP07) Comparar o uso de regência verbal e regência nominal na norma-padrão com seu uso no português brasileiro coloquial oral.</p> <p>(EF09LP08) Identificar, em textos lidos e em produções próprias, a relação que conjunções (e locuções conjuntivas) coordenativas e subordinativas estabelecem entre as orações que conectam.</p> <p>(EF09LP11) Identificar, em textos lidos ou de produção própria, agrupamento de orações em períodos, diferenciando coordenação de subordinação.</p> <p>(EF09LP12) Identificar, em textos lidos, orações subordinadas com conjunções de uso frequente, incorporando-as às suas próprias produções.</p>	<p>Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).</p> <p>Pontuação.</p> <p>Denotação e conotação.</p>	<p>Classificar as conjunções em coordenativas e subordinativas.</p> <p>Localizar as conjunções de uso freqüente em frases e textos.</p>
	Elementos notacionais da escrita/morfossintaxe.	(EF09LP09) Identificar efeitos de sentido do uso de orações adjetivas restritivas e explicativas em um período composto.	<p>Textualidade e marcas linguísticas.</p> <p>Polifonia.</p> <p>Elementos gramaticais e linguísticos (estilísticos).</p> <p>Tipos de discurso.</p>	<p>Distinguir as orações adjetivas restritivas das explicativas.</p> <p>Reconhecer os efeitos de sentido quanto ao uso das orações adjetivas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR LÍNGUA PORTUGUESA

<i>Práticas de Linguagem</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			<p>Variação linguística.</p> <p>Pontuação, sonoridade e entonação.</p> <p>Figuras de linguagem.</p> <p>Denotação e conotação.</p>	
	Coesão.	<p>(EF09LP10) Comparar as regras de colocação pronominal na norma-padrão com o seu uso no português brasileiro coloquial.</p> <p>(EF09LP11) Inferir efeitos de sentido decorrentes do uso de recursos de coesão sequencial (conjunções e articuladores textuais).</p>	<p>Tipos de narrador, foco narrativo.</p> <p>Textualidade e marcas linguísticas.</p> <p>Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.</p>	<p>Identificar os conectivos nas produções textuais.</p> <p>Contrastar a norma padrão da língua com a linguagem coloquial, a partir da colocação pronominal na frase.</p>
	Figuras de linguagem.	(EF89LP37) Analisar os efeitos de sentido do uso de figuras de linguagem como ironia, eufemismo, antítese, aliteração, assonância, dentre outras.	<p>Figuras de linguagem.</p> <p>Denotação e conotação.</p>	<p>Classificar as diversas figuras de linguagem.</p> <p>Analisar os efeitos de sentido quanto ao uso das figuras de linguagem em frases e textos.</p>
	Variação linguística.	(EF09LP12) Identificar estrangeirismos, caracterizando-os segundo a conservação, ou não, de sua forma gráfica de origem, avaliando a pertinência, ou não, de seu uso.	<p>Normas gramaticais e ortográficas.</p> <p>Textualidade e marcas linguísticas.</p> <p>Fatores de textualidade - coerência, coesão, intencionalidade e intertextualidade.</p>	<p>Localizar estrangeirismos em textos, avaliando-os quanto ao uso.</p> <p>Pesquisar estrangeirismos e validar a pertinência ou não de seu uso.</p> <p>Analisar e argumentar sobre a importância da variação e das mudanças linguísticas.</p>

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
<b>NÚMEROS</b>	Necessidade dos números reais para medir qualquer segmento de reta.  Números irracionais: reconhecimento e localização de alguns na reta numérica.	(EF09MA01) Reconhecer que, uma vez fixada uma unidade de comprimento, existem segmentos de reta cujo comprimento não é expresso por número racional (como as medidas de diagonais de um polígono e alturas de um triângulo, quando se toma a medida de cada lado como unidade).  (EF09MA02) Reconhecer um número irracional como um número real cuja representação decimal é infinita e não periódica, e estimar a localização de alguns deles na reta numérica.	Conjunto dos números reais (Números irracionais/ A reta numérica).	Apontar a existência de diversas unidades de comprimento e variações numéricas.  Estimar a localização de números irracionais.
	Potências com expoentes negativos e fracionários.	(EF09MA03) Efetuar cálculos com números reais, inclusive potências com expoentes fracionários.	Potenciação.	Desenvolver cálculos com uso de potência.
	Números reais: notação científica e problemas.	(EF09MA04) Resolver e elaborar problemas com números reais, inclusive em notação científica, envolvendo diferentes operações.	Notação científica.	Relacionar o uso das notações e problemas no cotidiano.
	Porcentagens: problemas que envolvem cálculo de percentuais sucessivos juros simples.	(EF09MA05) Resolver e elaborar problemas que envolvam porcentagens, com a ideia de aplicação de percentuais sucessivos e a determinação das taxas percentuais, preferencialmente com o uso de tecnologias digitais, no contexto da educação financeira.	Porcentagem.	Aplicar o cálculo de porcentagem na prática.
<b>ÁLGEBRA</b>	Funções: representações numérica, algébrica e	(EF09MA06) Compreender as funções como relações de dependência unívoca entre duas variáveis e suas representações numérica, algébrica e gráfica e utilizar esse	Função afim (Representação gráfica e algébrica).  Função quadrática (Representação	Representar a relação entre variável e funcionalidade.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	gráfica.	conceito para analisar situações que envolvam relações funcionais entre duas variáveis.	gráfica e algébrica).	
	Razão entre grandezas de espécies diferentes.	(EF09MA07) Resolver problemas que envolvam a razão entre duas grandezas de espécies diferentes, como velocidade e densidade demográfica.	Razão.	Aplicar de forma demonstrativa a razão entre velocidade e densidade.
	Grandezas diretamente proporcionais e grandezas inversamente proporcionais.	(EF09MA08) Resolver e elaborar problemas que envolvam relações de proporcionalidade direta e inversa entre duas ou mais grandezas, inclusive escalas, divisão em partes proporcionais e taxa de variação, em contextos socioculturais, ambientais e de outras áreas	Proporcionalidade direta e inversa entre grandezas.	Relacionar grandezas proporcionais e não proporcionais.
	Expressões algébricas: fatoração e produtos notáveis.  Resolução de equações polinomiais do 2º grau do tipo $ax^2 = b$ e $ax^2 + bx + c = 0$ por meio de fatorações e fórmula de Bhaskara.	(EF09MA09) Compreender os processos de fatoração de expressões algébricas, com base em suas relações com os produtos notáveis, para resolver e elaborar problemas que possam ser representados por equações polinomiais do 2º grau.	Produtos notáveis (Quadrado da soma de dois termos/ Quadrado da diferença de dois termos/ Produto da soma pela diferença de dois termos).  Fatoração (Fator comum / Agrupamento/ Diferença de dois quadrados/ Trinômio quadrado perfeito).	Relacionar produtos notáveis com fatoração e a fórmula de Bhaskara.
<b>GEOMETRIA</b>	Demonstrações de relações entre os ângulos formados por retas paralelas intersectadas por uma	(EF09MA10) Demonstrar relações simples entre os ângulos formados por retas paralelas cortadas por uma transversal.	Retas paralelas cortadas por uma transversal (ângulos internos e externos, ângulos colaterais internos e externos).	Empregar o conceito de plano cartesiano e funções.



## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
	transversal.			
	Semelhança de triângulos.	(EF09MA12) Reconhecer as condições necessárias e suficientes para que dois triângulos sejam semelhantes.	Semelhança de triângulos.	Distinguir as condições de semelhanças entre triângulos.
	Distância entre pontos no plano cartesiano.	(EF09MA16) Determinar o ponto médio de um segmento de reta e a distância entre dois pontos quaisquer, dadas as coordenadas desses pontos no plano cartesiano, sem o uso de fórmulas, e utilizar esse conhecimento para calcular, por exemplo, medidas de perímetros e áreas de figuras planas construídas no plano.	Plano cartesiano (Distância entre 2 pontos e ponto médio/ Áreas e perímetros).	Localizar o ponto médio de um segmento de reta.
<b>GRANDEZAS E MEDIDAS</b>	Unidades de medida para medir distâncias muito grandes e muito pequenas. Unidades de medida utilizadas na informática.	(EF09MA18) Reconhecer e empregar unidades usadas para expressar medidas muito grandes ou muito pequenas, tais como distância entre planetas e sistemas solares, tamanho de vírus ou de células, capacidade de armazenamento de computadores, entre outros.	Unidades de medida.	Diferenciar o uso das unidades de medida.
	Volume de prismas e cilindros.	(EF09MA19) Resolver e elaborar problemas que envolvam medidas de volumes de prismas e de cilindros retos, inclusive com uso de expressões de cálculo, em situações cotidianas.	Volume do prisma. Volume do cilindro.	Calcular o volume dos prismas.
<b>PROBABILIDADE E ESTATÍSTICA</b>	Análise de probabilidade de eventos aleatórios: eventos dependentes e independentes.	(EF09MA20) Reconhecer, em experimentos aleatórios, eventos independentes e dependentes e calcular a probabilidade de sua ocorrência, nos dois casos.	Probabilidade da união de dois eventos. Probabilidade condicional. Probabilidade de eventos	Estabelecer o número de ocorrências de um evento.

## COMPONENTE CURRICULAR MATEMÁTICA

<i>Unidades Temáticas</i>	<i>Objetos de Conhecimento</i>	<i>Habilidades (BNCC)</i>	<i>Conteúdos</i>	<i>Expectativas de Aprendizagem</i>
			independentes.	
	Análise de gráficos divulgados pela mídia: elementos que podem induzir a erros de leitura ou de interpretação.	(EF09MA21) Analisar e identificar, em gráficos divulgados pela mídia, os elementos que podem induzir, às vezes propositadamente, erros de leitura, como escalas inapropriadas, legendas não explicitadas corretamente, omissão de informações importantes (fontes e datas), entre outros.	Gráficos e tabelas utilizados na representação dos dados de uma pesquisa (Histogramas).	Categorizar os gráficos pela mídia.
	Leitura, interpretação e representação de dados de pesquisa expressos em tabelas de dupla entrada, gráficos de colunas simples e agrupadas, gráficos de barras e de setores e gráficos pictóricos.	(EF09MA22) Escolher e construir o gráfico mais adequado (colunas, setores, linhas), com ou sem uso de planilhas eletrônicas, para apresentar um determinado conjunto de dados, destacando aspectos como as medidas de tendência central.	Gráficos e tabelas utilizados na representação dos dados de uma pesquisa (Histogramas).	Criar o gráfico mais adequado a informação obtida.
	Planejamento e execução de pesquisa amostral e apresentação de relatório.	(EF09MA23) Planejar e executar pesquisa amostral envolvendo tema da realidade social e comunicar os resultados por meio de relatório contendo avaliação de medidas de tendência central e da amplitude, tabelas e gráficos adequados, construídos com o apoio de planilhas eletrônicas.	Planejamento de uma pesquisa (amostra)  Interpretação e comunicação dos resultados.	Transcrever pesquisa amostral.

## REFERÊNCIAS

APPLE, M. *Ideologia e Currículo*. São Paulo: Brasiliense, 2005.

BRASIL. Constituição da República Federativa do Brasil de 1988. Brasília, Presidência da República, 1988.

\_\_\_\_\_. **Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996**. Estabelece as diretrizes e bases da educação nacional. Disponível em: <[http://www.planalto.gov.br/ccivil\\_03/leis/L9394.htm](http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/L9394.htm)>. Acesso em: 05 out. 2020.

\_\_\_\_\_. Conselho Nacional de Educação. Parecer nº11 de 2010. *Estabelece as Diretrizes Curriculares Nacionais para o Ensino Fundamental de 9 (nove) anos*. MEC/CNE/SEB, Brasília, 2010.

\_\_\_\_\_. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília, DF: MEC, 2017.

CANDAU, V. M. Multiculturalismo e educação: desafios para a prática pedagógica. In: A. F. Moreira, A. F. & V. M. Candau (2011). *Multiculturalismo: diferenças culturais e práticas pedagógicas* (7ª.ed.). São Paulo: Vozes, 2011.

ESTEBAN, M.T. Com as asas imobilizadas, borboletas voam ou ainda precisamos falar sobre a avaliação no cotidiano escolar. In: *Currículo, Internacionalização e Cosmopolitismo. Desafios contemporâneos em contextos luso-afro-brasileiros*. Vol. II. Santo Tirso, Portugal, Porto Editoras, 2015.

FORMOSINHO, J. O currículo uniforme pronto-a-vestir de tamanho único. In: *O insucesso escolar em questão*. Cadernos de análise social da Educação. Braga: Universidade do Minho, p. 41-50, 1987.

GALEANO, E. *Las palabras andantes*. Siglo XXI, 1994.

GIDDENS, A. *Sociologia*. (4ª ed. J.C. Menezes, Trad.). Madri: Alianza Editoria, 2001.

GOODSON, I. F. *Currículo: teoria e história*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

\_\_\_\_\_. *As políticas de currículo e de escolarização*. Petrópolis, RJ: Vozes, 2013.

HABERMAS, J. *Teoria de la acción comunicativa II - Crítica de la razón funcionalista*. Madri: Taurus, 1987.

LIBÂNEO, J. C. Ensinar e aprender, aprender e ensinar: o lugar da teoria e da prática em didática. In: J. C. Libâneo & N. Alves (Orgs). *Temas de pedagogia: diálogos entre didática e currículo* (pp.35-60). São Paulo: Cortez, 2012.

LIPOVETSKY, G., & CHARLES, S. *Os tempos hipermodernos*. São Paulo: Barcarolla, 2004.

MOORE E YOUNG. Conhecimento e o currículo na sociologia da educação: em busca de uma ressignificação. In: A. F. Moreira (Org.). *Ênfases e omissões no currículo* (PP.195-222). Campinas: Papir, 2001.

MORIN, E. *Os Sete Saberes Necessários à Educação do Futuro*. São Paulo: Cortez, Brasília, 2016.

POPKEWITZ, T. S. História do currículo, regulação social e poder. In: T.T. Silva (Org.). *O sujeito da educação: estudos foucaultianos*. Petrópolis, RJ: Ed. Vozes, 1994.

RIBAS, A.F.P.; MOURA, M.L.S. Abordagem sociocultural: algumas vertentes e autores. In: *Revista Psicologia em Estudo*, Maringá, v. 11, n. 1, p. 129-138, jan./abr. 2006. Disponível em: <http://www.scielo.br/pdf/pe/v11n1/v11n1a15>

ROLDÃO, M.C. *Estudos de práticas de gestão do currículo*. Lisboa: Editora Católica, 2005.REFERÊNCIAS

SACRISTÁN, J. G. Currículo e diversidade cultural. In: T. T. Silva, A. F. Moreira & A. F. (Orgs). *Territórios contestados: o currículo e os novos mapas políticos e culturais*. Petrópolis, RJ: Vozes, 1995.

SANTA CATARINA. Secretaria de Estado da Educação. *Currículo Base da Educação Infantil e do Ensino Fundamental do Território Catarinense*. Estado de Santa Catarina, 2019.

\_\_\_\_\_. Secretaria de Estado da Educação. *Proposta Curricular de Santa Catarina: formação integral da Educação Básica*. Estado de Santa Catarina, 2014.

VARELA, J. O estatuto do saber pedagógico. In: T. T. Silva. *O sujeito da Educação: estudos foucaultianos* (pp.87-96). Petrópolis, RJ: Vozes, 1994.