



## PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO BELO ADMINISTRAÇÃO DIRETA E INDIRETA

### CONCURSO PÚBLICO EDITAL N. 002/2019

CARGO: **PROFESSOR DE ARTES**

#### INSTRUÇÕES

- 1- O **Caderno de Questões** contém 40 (quarenta) questões de múltipla escolha, sendo 10 questões de Língua Portuguesa, 5 questões de Raciocínio Lógico e 25 questões de Conhecimentos Específicos, cada questão com 5 (cinco) opções (A, B, C, D, E), e uma **Folha Intermediária de Respostas**.
- 2- Ao receber o material, confira no **Cartão de Respostas**, seu nome, número de inscrição, data de nascimento, RG e cargo. Qualquer irregularidade comunique imediatamente ao fiscal de sala. Não serão aceitas reclamações posteriores.
- 3- A prova objetiva terá **duração de 4 (quatro) horas**, incluído, neste tempo, o preenchimento do **Cartão de Respostas**.
- 4- Leia atentamente cada questão e assinale, no **Cartão de Respostas**, a opção que responde corretamente a cada uma delas. O **Cartão de Respostas** será o único documento válido para a correção eletrônica. O preenchimento do **Cartão de Respostas** e a respectiva assinatura serão de inteira responsabilidade do candidato. Não haverá substituição do **Cartão de Respostas** por erro do candidato.
- 5- Utilize a **Folha Intermediária de Respostas** para registrar as alternativas escolhidas. É proibido fazer qualquer outro tipo de anotação. Essa folha ficará em seu poder para conferência com o gabarito a ser publicado.
- 6- Observe as seguintes recomendações relativas ao **Cartão de Respostas**:
  - A maneira correta de marcação das respostas é cobrir, fortemente, com esferográfica de tinta azul ou preta, o espaço correspondente à letra a ser assinalada.
  - Outras formas de marcação diferentes implicarão a rejeição do **Cartão de Respostas**.
  - Será atribuída nota zero às questões não assinaladas ou com falta de nitidez, ou com marcação de mais de uma opção, bem como emendadas ou rasuradas.
- 7- O fiscal de sala não está autorizado a alterar qualquer destas instruções. Em caso de dúvida, solicite a presença do coordenador local.
- 8- Você poderá se retirar, definitivamente, da sala de realização da prova após transcorridos 60 (sessenta) minutos contados do seu efetivo início, **sem levar o Caderno de Questões e o Cartão de Respostas**.
- 9- É permitido fazer anotações, cálculos, riscos e afins no **Caderno de Questões**.
- 10- Após se identificar e se instalar na sala, você não poderá consultar qualquer material enquanto aguarda o horário de início da prova.
- 11- Os três últimos candidatos deverão permanecer na sala até que o último deles entregue o **Cartão de Respostas**.
- 11- Assine no local indicado no **Cartão de Respostas e no Caderno de Questões**.
- 12- Ao terminar a prova, é de sua responsabilidade entregar ao fiscal o **Cartão de Respostas e Caderno de Questões**.

Não se esqueça de pegar seus pertences acondicionados em sala.

Porto Belo, 01 de dezembro de 2019.

**BOA PROVA**

Realização:



Nº de Inscrição:

Nome do candidato:

As questões 1 a 6 se referem ao texto a seguir:

No mês em que Porto Belo comemora 187 anos, pacientes com deficiência auditiva receberam, na última sexta-feira (04), novas próteses que lhes permitirão ouvir melhor. A aquisição foi realizada por meio do projeto Ouvir Mais, criado pelo Governo Municipal, através da Secretaria de Saúde, e o investimento inicial foi de R\$30 mil.

O Município podia adquirir anteriormente apenas um aparelho por mês, o que acabava deixando o paciente por mais tempo na fila de espera. A secretária de saúde Jainara Nordio explica que, em 2017, foi constatado pacientes na fila há mais de quatro anos, partindo daí a vontade de mudar esta realidade. "Desde que assumimos a gestão da Secretaria de Saúde e tivemos conhecimento da fila de espera para exames e aparelhos auditivos, tínhamos vontade de fazer algo a mais. A partir do trabalho de toda a equipe, surgiu o Projeto Ouvir Mais, que facilitou o processo e possibilitou a aquisição dos aparelhos auditivos" - explica a secretária.

Neste primeiro momento, foram entregues 30 aparelhos auditivos. Os pacientes são avaliados pelos médicos das Unidades de Saúde e, se constatada a necessidade de aparelhos, são encaminhados para as clínicas credenciadas para novos exames e aquisição do aparelho. [...]

Disponível em: <https://www.portobelo.sc.gov.br/noticias/index/ver/codNoticia/579582/codMapaltem/4326>

Acesso em: em 07/out/2019 [adaptado]

- 1- As vírgulas usadas no trecho "pacientes com deficiência auditiva receberam, na última sexta-feira (04), novas próteses que os permitirão ouvir melhor." serviram para separar:
  - (A) uma explicação.
  - (B) o nome de um lugar que vem antes da data.
  - (C) um adjunto adverbial.
  - (D) palavras de mesma função sintática.
  - (E) um vocativo.
- 2- Assinale a alternativa que contém a classificação correta do sujeito da oração "Neste primeiro momento, foram entregues 30 aparelhos auditivos.":
  - (A) sujeito composto
  - (B) oração sem sujeito
  - (C) sujeito oculto (desinencial)
  - (D) sujeito indeterminado
  - (E) sujeito simples
- 3- Analisando o excerto do texto: "...se constatada a necessidade de aparelhos...", a palavra destacada pode ser substituída, sem alteração de sentido, por:
  - (A) Caso
  - (B) À medida que
  - (C) Mesmo que
  - (D) Enquanto
  - (E) Como
- 4- "Designa um fato passado, mas não concluído. Transmite uma ideia de continuidade e duração, podendo indicar, por exemplo, uma ação que se configurou como hábito". Assinale a alternativa que contenha o tempo e o modo verbal a que se refere essa afirmativa e que contenha um exemplo correto dessa conjugação utilizada no texto:
  - (A) presente do indicativo – são
  - (B) pretérito perfeito do indicativo – foi
  - (C) futuro do presente do indicativo – permitirão
  - (D) pretérito mais-que-perfeito – foram
  - (E) pretérito imperfeito do indicativo – tínhamos
- 5- No trecho "**Desde que** assumimos a gestão da Secretaria de Saúde e tivemos conhecimento da fila de espera para exames e aparelhos auditivos, tínhamos vontade de fazer algo a mais.", a expressão destacada expressa:
  - (A) concessão
  - (B) conformidade
  - (C) consequência
  - (D) tempo
  - (E) finalidade

- 6- Se passarmos a oração “Os pacientes são avaliados pelos médicos das Unidades de Saúde.” para a voz ativa, teremos:
- (A) Os médicos das Unidades de Saúde avaliam os pacientes.
  - (B) Os médicos das Unidades de Saúde avaliaram os pacientes.
  - (C) Os médicos das Unidades de Saúde avaliarão os pacientes.
  - (D) Os médicos das Unidades de Saúde são avaliados pelos pacientes.
  - (E) Os pacientes das Unidades de Saúde avaliam os médicos.

**As questões 7 a 10 se referem ao texto a seguir:**

Dezenas de pessoas participaram no último sábado (05) de mais uma edição da Pedalada Rosa, organizada pelo Governo Municipal através da Fundação de Esportes e Secretaria de Saúde, com o objetivo de mobilizar pessoas em relação \_\_\_\_ importância do diagnóstico precoce do câncer de mama e colo do útero.

Os participantes pedalaram da Praça da Bandeira, no Centro da cidade, até \_\_\_\_ rótula do bairro Perequê, passando também pelo bairro Vila Nova. Mulheres, homens e crianças participaram do evento, que se tornou tradição na cidade.

[...]

A Pedalada Rosa fez parte da programação dos 187 anos de Porto Belo, comemorado neste mês de outubro. A programação segue até o final do mês, e ainda conta com o corte do bolo e parabéns \_\_\_\_ Porto Belo, no dia 13 de outubro, \_\_\_\_ 15h.

Disponível em: <https://www.portobelo.sc.gov.br/noticias/index/ver/codMapaltem/4326/codNoticia/579494>  
Acesso em: 07/out/2019.[adaptado]

- 7- Assinale a alternativa que completa correta e respectivamente as lacunas do texto quanto ao uso ou não da crase:
- (A) à – à – à – às
  - (B) à – a – a – às
  - (C) a – à – à – as
  - (D) a – a – à – as
  - (E) à – à – a – as
- 8- Sobre a colocação do pronome átono no trecho “...que **se** tornou tradição na cidade.”, podemos afirmar que a próclise está correta, pois o verbo está precedido de palavra que atrai o pronome para antes do verbo. Assinale a alternativa que identifica a classificação dessa palavra atrativa:
- (A) conjunção subordinativa
  - (B) pronome demonstrativo
  - (C) pronome relativo
  - (D) palavra de sentido negativo
  - (E) advérbio
- 9- Analise as afirmativas quanto à acentuação de algumas palavras retiradas do texto:
- I- “Último”, “sábado”, “diagnóstico”, “útero” e “rótula” são proparoxítonas sempre acentuadas.
  - II- “Através”, “Perequê”, “também” e “parabéns” são exemplos de oxítonas acentuadas por terminarem em E(S), EM(ENS).
  - III- “Mês” e “até” são exemplos de monossílabos tônicos acentuados por terminarem em E(S).
- Estão corretas:
- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
  - (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
  - (C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
  - (D) Apenas a afirmativa II está correta.
  - (E) Todas as afirmativas estão corretas.
- 10- No texto, “segue” está sendo usado no presente do indicativo. Assinale a alternativa em que o verbo SEGUIR esteja conjugado na terceira pessoa do singular do presente do subjuntivo:
- (A) segue
  - (B) sigas
  - (C) seguisse
  - (D) siga
  - (E) segues

## QUESTÕES DE RACIOCÍNIO LÓGICO

- 11- Lucas afirmou que é ansioso ou nervoso. Se Lucas sempre mente, é correto afirmar que:
- (A) Lucas pode ser ansioso, e não ser nervoso.
  - (B) Lucas não é ansioso e não é nervoso.
  - (C) Lucas pode não ser ansioso, e ser nervoso.
  - (D) Lucas é sempre ansioso.
  - (E) Lucas é sempre nervoso.
- 12- O *Atlas da Mata Atlântica* indica que restam 16,2 milhões de hectares de florestas nativas, o que equivalente a 12,4% da área original do bioma da Mata Atlântica. Pode-se afirmar que a área original da Mata Atlântica correspondia a uma área, em milhões de hectares, de aproximadamente:
- (A) 200,9.
  - (B) 141,9.
  - (C) 184,9.
  - (D) 120,6.
  - (E) 130,6.
- 13- Em um concurso, a nota final do candidato é composta pela prova de títulos, prova escrita e prova didática. A prova de títulos tem peso 2, a prova escrita, peso 4 e a prova didática, peso 4. Ana obteve nota 6 na prova de títulos e nota 8 na prova escrita. Sabendo que a nota final deve ser pelo menos 7,0, para que ela seja classificada, pode-se afirmar que a nota mínima que ela deve obter na prova didática é:
- (A) 9,0.
  - (B) 7,5.
  - (C) 6,5.
  - (D) 6,0.
  - (E) 5,0.
- 14- Para uma rifa, foram usados bilhetes com os números de 201 até 500 (incluindo esses dois). João comprou todos os bilhetes cujos números são múltiplos de 5. Sendo sorteado um bilhete da rifa ao acaso, a probabilidade de ser um dos números que João comprou é, em %, de:
- (A) 25.
  - (B) 15.
  - (C) 10.
  - (D) 5.
  - (E) 20.
- 15- Um boleto no valor nominal de R\$ 784,50 tem um desconto de 10% se for pago até o dia do vencimento. Caso seja pago após o vencimento, há um acréscimo com juros na taxa de 0,20% por dia de atraso (juros simples), sobre o valor nominal. Pode-se afirmar que, ao se pagar o boleto com atraso de 10 dias, o valor pago foi maior que no caso de pagamento até o vencimento, em reais, de:
- (A) 164,70.
  - (B) 92,57.
  - (C) 88,35.
  - (D) 94,14.
  - (E) 15,69.

## QUESTÕES DE CONHECIMENTOS ESPECÍFICOS

- 16- Sobre ética profissional no serviço público, assinale a alternativa correta:
- (A) Simpatias, antipatias, caprichos, paixões ou interesses de ordem pessoal não guardam relação nenhuma com a ética serviço público.
  - (B) Cabe ao profissional seguir tanto os padrões éticos da sociedade, quanto as normas e regimentos internos das organizações para ter a recompensa e ser reconhecido, não só pelo seu trabalho, mas também por sua conduta exemplar.
  - (C) O trabalho desenvolvido pelo servidor público não pode ser entendido como acréscimo ao seu próprio bem-estar.
  - (D) A falta injustificada do servidor de seu local de trabalho não representa prejuízo para o serviço público e não prejudica o bom andamento dos trabalhos.
  - (E) Os erros sucessivos e o desvio de material do local de trabalho não podem ser caracterizados como comportamento antético.

**17-** Assertividade corresponde a um comportamento que se aprende, permitindo-nos agir de acordo com nossos interesses, expressando nossos sentimentos de forma honesta e adequada, fazendo valer nossos direitos, sem negar o direito dos outros. A assertividade, entretanto, exige, de nossa parte, determinadas atitudes. Isso posto, assinale a alternativa que indica a denominação correta da capacidade de se colocar no lugar do outro:

- (A) Autoestima.
- (B) Empatia.
- (C) Determinação.
- (D) Adaptabilidade.
- (E) Autocontrole.

**18-** Segundo o Art. 28, da Lei nº 9394/96 - Diretrizes e Bases da Educação Nacional, os conteúdos curriculares da educação básica deverão observar determinadas diretrizes. Isso posto, analise, entre outras, as diretrizes abaixo e identifique a(s) correta(s):

- I- Difusão de valores fundamentais ao interesse social, aos direitos e deveres dos cidadãos, de respeito ao bem comum e à ordem democrática.
- II- Consideração das condições de escolaridade dos alunos em cada estabelecimento.
- III- Promoção do desporto educacional e apoio às práticas desportivas não formais.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
- (C) Apenas a afirmativa I está correta.
- (D) Apenas a afirmativa III está correta.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

**19-** Sobre o Estatuto da Criança e do Adolescente, Lei nº 8069/1990, analise as afirmativas abaixo e identifique as corretas:

- I- É direito dos pais ou responsáveis ter ciência do processo pedagógico, bem como participar da definição das propostas educacionais.
- II- É dever do Estado assegurar à criança e ao adolescente ensino fundamental, obrigatório e gratuito, exclusivamente para os que estiverem na faixa etária de 0 a 16 anos.
- III- A criança e o adolescente têm o direito de ser respeitado por seus educadores.
- IV- É dever da instituição de ensino, clubes e agremiações recreativas e de estabelecimentos congêneres assegurar medidas de conscientização, prevenção e enfrentamento ao uso ou dependência de drogas ilícitas.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

**20-** Na historicidade musical do Ocidente, destaca-se um período (1750-1820) em que a música procura realçar a graça e a beleza das melodias e apresentar-se elegante e distinta. Foi durante esse período que o piano se tornou o principal instrumento de teclado. A sinfonia despontou como forma musical, e o concerto se desenvolveu em torno da exigente técnica dos instrumentistas. É caracterizado pela clareza, simetria e equilíbrio, seu período coincidiu com o Iluminismo, que enfatizava a razão e a lógica. Wolfgang Amadeus Mozart, Christoph Gluck, Carl Phillip Bach, Johann Stamitz e Joseph Haydn se destacaram nesse período. Está-se falando do:

- (A) Barroco.
- (B) Atonalismo.
- (C) Clássico.
- (D) Trovadorismo.
- (E) Vanguardismo.

**21-** Importante escritor, ator e dramaturgo francês do século XVII. Nasceu em 15 de janeiro de 1622, na cidade de Paris e faleceu na mesma cidade em 17 de fevereiro de 1673. Considerado o pai da Comédia Francesa. Em suas peças de teatro, retratou temas do cotidiano com um olhar crítico e satírico. Retratou os grandes defeitos e virtudes da alma humana. Escreveu comédias explorando e expondo as fraquezas e as peculiaridades do ridículo no ser humano. Algumas de suas peças famosas são: Escola de mulheres, Tartufo, O avaro e Don Juan. O nome artístico deste escritor é:

- (A) Molière.
- (B) Voltaire.
- (C) Balzac.
- (D) Plauto.
- (E) Racine.

**22-** Pintor colombiano que possui como tema figuras gordas. Pode-se perceber um questionamento do artista, até com certa dose de ironia: em suas obras, as figuras gordas que representam pessoas e animais parecem não apenas desafiar o conceito de beleza, muito difundido na atualidade, dos corpos trabalhados pelos exercícios físicos, mas também atestar a imobilidade dos seres humanos contemporâneos diante da complexidade de tantos fatos do nosso tempo. O nome deste artista é:

- (A) Pablo Siquier.
- (B) Diego Rivera.
- (C) Fernando Botero.
- (D) José Orozco.
- (E) David Siqueiros.

**23-** Com base na Abordagem Triangular, relacione a segunda coluna de acordo com a primeira:

Primeira coluna:  
1- Fazer  
2- Apreciar  
3- Contextualizar

Segunda coluna:

- ( ) Reconhecimento e experimentação de leitura dos elementos básicos da linguagem visual, em suas articulações nas imagens apresentadas pelas diferentes culturas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).
- ( ) Observação, estudo e compreensão de diferentes obras de artes visuais, artistas e movimentos artísticos produzidos em diversas culturas (regional, nacional e internacional) e em diferentes tempos da história.
- ( ) Experimentação, utilização e pesquisa de materiais e técnicas artísticas (pincéis, lápis, giz de cera, papéis, tintas, argila, goivas) e outros meios (máquinas fotográficas, vídeos, aparelhos de computação e de reprografia).
- ( ) Contato sensível, reconhecimento, observação e experimentação de leitura das formas visuais em diversos meios de comunicação da imagem: fotografia, cartaz, televisão, vídeo, histórias em quadrinhos, telas de computador, publicações, publicidade, desenho industrial, desenho animado.
- ( ) Criação e construção de formas plásticas e visuais em espaços diversos (bidimensional e tridimensional). Seleção e tomada de decisões com relação a materiais, técnicas, instrumentos na construção das formas visuais.

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 1 – 2 – 3 – 1 – 3.
- (B) 2 – 3 – 1 – 2 – 1.
- (C) 3 – 3 – 2 – 1 – 2.
- (D) 2 – 1 – 2 – 2 – 3.
- (E) 3 – 1 – 3 – 2 – 1.

**24-** Nos meados do século IX, este profissional era um músico formado em teoria musical, harmonia e contraponto, sendo normalmente responsável não apenas pela criação da partitura original, mas também pelos arranjos para a instrumentação ou para as vozes desejadas. No início do desenvolvimento da música erudita na Europa, a função deste não era muito valorizada. O intérprete tinha liberdade para alterar a música como desejasse, acrescentando improvisações. À medida que a música se tornou mais complexa, este profissional passou a ser associado à sua obra e ter mais controle sobre a execução de suas músicas. O valor da interpretação da música erudita hoje em dia diz muito mais respeito à expressão que à improvisação. O profissional a que se refere o texto é o/a:

- (A) maestro.
- (B) luthier.
- (C) sideman.
- (D) produtor.
- (E) compositor.

**25-** Na Itália, o Renascimento acontece de 1300 a 1650. O homem buscava ampliar o pensamento e formular hipóteses e teorias, deixando o lado religioso e valorizando mais o homem. Foi nesse período que surge o Humanismo. Analise os itens sobre os artistas do movimento artístico do Renascimento e relacione a primeira coluna com a segunda, ou seja, o artista e seu contexto:

Primeira coluna:

- 1- Michelangelo
- 2- Leonardo da Vinci
- 3- Sandro Botticelli
- 4- Rafael Sanzio
- 5- Donatello

Segunda coluna:

- ( ) (1386-1466) foi um escultor renascentista italiano. Recorreu a várias técnicas para a confecção de esculturas em baixo-relevo com o uso de materiais diversos como mármore, bronze e madeira. David é o nome de duas esculturas suas, retratando a história bíblica da vitória de David sobre o gigante Golias. A primeira foi iniciada em 1408 e terminada em 1409 e a última acredita-se que foi esculpida em 1440.
- ( ) (1445-1510) a beleza era proveniente da graça divina, dos deuses e as pinturas apresentavam um ar gracioso. Principais obras: Nascimento de Vênus, A Primavera.
- ( ) (1483-1520) um dos melhores pintores que soube reproduzir o ideal de beleza grega, assim como as suas regras. Era um exemplo para o ensino acadêmico de pintura, ele transmitia um equilíbrio e segurança por meio de suas obras. Uma das características era não exagerar nos detalhes e valorizar os espaços entre as figuras. Principais obras: *A Libertação de São Pedro*, *A Transfiguração* e *a Escola de Atenas*.
- ( ) (1475-1564) foi aprendiz de um renomado pintor de Florença e, logo aos 13 anos, já entendia sobre o padrão grego de beleza e a filosofia de Platão. Suas obras apresentavam imagens do Antigo Testamento, com o foco na criação do homem. Pintou o teto da Capela Sistina em Roma, mas é conhecido também por suas esculturas.
- ( ) (1452-1519) foi um pesquisador e contribuiu para diversos trabalhos, que auxiliaram no estudo da perspectiva, da anatomia humana e das proporções matemáticas. Dominou a técnica de luz e sombra e da perspectiva. Principais obras: *A Virgem dos rochedos*, *Homem Vitruviano*, *Anunciação*.

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 5 – 3 – 4 – 1 – 2.
- (B) 1 – 4 – 2 – 5 – 3.
- (C) 4 – 3 – 2 – 1 – 5.
- (D) 3 – 1 – 5 – 4 – 2.
- (E) 2 – 5 – 3 – 4 – 1.

**26-** É função da escola instrumentar os alunos na reflexão sobre a arte como objeto de conhecimento abarcando as quatro áreas artísticas. Analise os itens e escreva V, se for verdadeira, e F, se não for, considerando-se que conhecimento da arte envolve:

- ( ) a experiência de interagir com materiais, instrumentos e procedimentos variados em artes (Visuais e Música), experimentando-os e conhecendo-os de modo a utilizá-los nos trabalhos pessoais.
- ( ) a experiência de fazer formas artísticas e tudo que entra em jogo nessa ação criadora: recursos pessoais, habilidades, pesquisa de materiais e técnicas, a relação entre perceber, imaginar e realizar um trabalho de arte.
- ( ) a experiência de fruir formas artísticas, utilizando informações e qualidades perceptivas e imaginativas para estabelecer um contato, uma conversa em que as formas signifiquem coisas diferentes para cada pessoa.
- ( ) a experiência do fazer artístico como experiência poética (a técnica e o fazer como articulação de significados e experimentação de materiais e suportes variados) com ênfase no desenho geométrico e no canto orfeônico.
- ( ) a experiência de refletir sobre a arte como objeto de conhecimento, no qual importam dados sobre a cultura em que o trabalho artístico foi realizado, a história da arte e os elementos e princípios formais que constituem a produção artística, tanto de artistas quanto dos próprios alunos.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – F – V – V – F.
- (B) F – V – V – F – V.
- (C) F – V – F – V – V.
- (D) V – V – V – F – V.
- (E) F – V – V – V – F.

**27-** Representação da dança contemporânea brasileira, esta Companhia de Dança chega à cena pela primeira vez, em 1994, no palco Teatro Municipal do Rio de Janeiro, um dos mais importantes do País. Era a edição inaugural da mostra O Globo em Movimento, que se tornaria referência no panorama brasileiro da dança, e Vulcão, o espetáculo de estreia. Em 1996, era contemplada com o patrocínio exclusivo da Petrobras e ocupava sede própria. No mesmo ano, fazia sua primeira estreia mundial em território estrangeiro. O reconhecimento internacional motivou também convites para o desenvolvimento de projetos comissionados fora do Brasil, como foi o caso de “Maracanã”, especialmente encomendado pela FIFA para a Copa do Mundo 2006, e “Ovo”, de 2009, uma colaboração com o *Cirque du Soleil*. Em 2016, uma de suas coreografias abriu as Olimpíadas do Rio 2016. O nome dessa Companhia de Dança é:

- (A) Cisne Negro.
- (B) Grupo Corpo.
- (C) Zero Dança.
- (D) Ballet Stagium.
- (E) Deborah Colker.

**28-** Analise as atribuições abaixo e identifique a(s) que compete(m) ao papel do professor de Arte:

- I- Cabe ao professor tanto alimentar os alunos com informações e procedimentos de artes que podem e querem dominar quanto saber orientar e preservar o desenvolvimento do trabalho pessoal, proporcionando ao aluno oportunidade de realizar suas próprias escolhas para concretizar projetos pessoais e grupais. A qualidade da ação pedagógica que considera tanto as competências relativas à percepção estética quanto aquelas envolvidas no fazer artístico pode contribuir para o fortalecimento da consciência criadora do aluno.
- II- O ensino de Arte é área de conhecimento com conteúdo específicos e deve ser consolidada como parte constitutiva dos currículos escolares, requerendo, portanto, capacitação dos professores para orientar a formação do aluno. Para tanto, o professor precisa ser polivalente, dominar todas as quatro linguagens das artes: Artes Visuais, Dança, Música e Teatro, na teoria e na prática, para ministrar as aulas de maneira efetiva.
- III- Cabe ao professor escolher os modos e recursos didáticos adequados para apresentar as informações, observando sempre a necessidade de introduzir formas artísticas, porque ensinar arte com arte é o caminho mais eficaz. Em outras palavras, o texto literário, a canção e a imagem trarão mais conhecimentos ao aluno e serão mais eficazes como portadores de informação e sentido. O aluno, em situações de aprendizagem, precisa ser convidado a se exercitar nas práticas de aprender a ver, observar, ouvir, atuar, tocar e refletir sobre elas.
- IV- Ensinar arte, em consonância com os modos de aprendizagem do aluno, significa, então, não isolar a escola da informação sobre a produção histórica e social da arte e, ao mesmo tempo, garantir ao aluno a liberdade de imaginar e edificar propostas artísticas pessoais ou grupais com base em intenções próprias. Tudo isso integrado aos aspectos lúdicos e prazerosos que se apresentam durante a atividade artística. Assim, aprender com sentido e prazer está associado à compreensão mais clara daquilo que é ensinado. Para tanto, os conteúdos da arte não podem ser banalizados, mas devem ser ensinados por meio de situações e/ou propostas que alcancem os modos de aprender do aluno e garantam a participação de cada um dentro da sala de aula.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II e IV estão corretas.
- (B) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- (C) Apenas as afirmativas I e II estão corretas.
- (D) Apenas as afirmativas I e III estão corretas.
- (E) Todas as afirmativas estão corretas.

**29-** Processo de impressão de uma imagem em um papel. A imagem é impressa a partir do momento que a tinta é vazada pela pressão de um rodo ou espátula, através de uma tela preparada. São apenas produzidos uma tiragem de cada imagem, depois são numeradas e assinadas pelo artista. Por ser um processo tido como artesanal, as gravuras ficam com uma característica própria. Utilizada ao extremo no meio artístico a partir da Pop Art. O artista Andy Warhol a utilizou quase em todas as suas obras, por vir ao encontro de seu conceito de seriação e a representação do mundo contemporâneo. O nome dessa técnica inserida na linguagem da gravura é:

- (A) Serigrafia.
- (B) Litogravura.
- (C) Água-forte.
- (D) Xilogravura.
- (E) Ponta-seca.



**30-** Observe as imagens da arte contemporânea brasileira a seguir e relacione a primeira coluna com a segunda, ou seja, a imagem com o nome do artista:

Figura 1



Figura 2

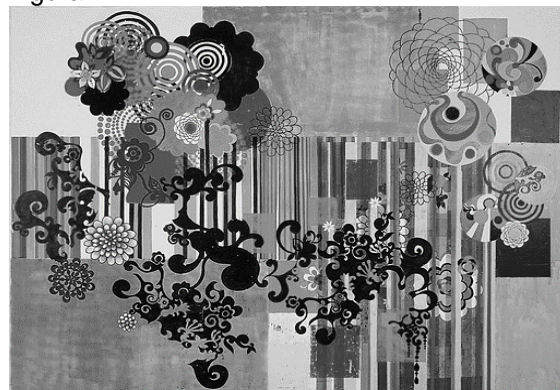
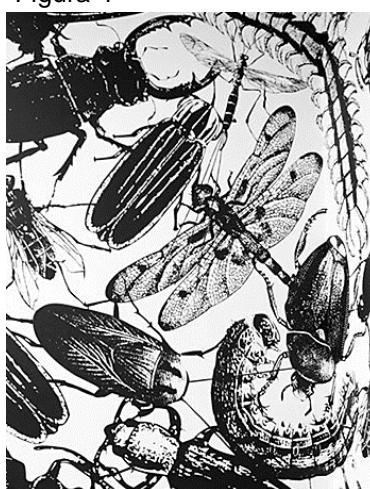


Figura 3



Figura 4



Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/>

Primeira coluna:

- 1- Figura 1
- 2- Figura 2
- 3- Figura 3
- 4- Figura 4

Segunda coluna:

- ( ) Vik Muniz
- ( ) Sandra Cinto
- ( ) Regina Silveira
- ( ) Beatriz Milhazes

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 2 – 4 – 1 – 3.
- (B) 4 – 3 – 2 – 1.
- (C) 3 – 4 – 1 – 2.
- (D) 3 – 1 – 4 – 2.
- (E) 1 – 2 – 4 – 3.

**31-** Técnica de pintura em paredes ou tetos. Por conta do estado fresco do gesso ou da argamassa, os pigmentos precisam ser diluídos apenas em água e, conforme a superfície pintada for secando, secam também a imagem, que passa a integrar a superfície. A fixação é bastante duradoura, sendo um pouco menor em lugares úmidos, pois esta causa rachaduras e danos à estrutura da parede e à pintura. Foi utilizado na arte medieval, renascentista e barroca, mas também pode ser encontrada na cultura de chineses e hindus. A técnica exige do artista muita destreza e rapidez, pois a secagem é muito rápida. Uma das grandes desvantagens é a quase impossibilidade de corrigir erros depois da conclusão da pintura. Está-se falando de:

- (A) encáustica.
- (B) têmpera.
- (C) aquarelado.
- (D) patinado.
- (E) afresco.

**32-** Analise os itens sobre a apreciação estética e fruição nas diferentes linguagens artísticas: dança, teatro, música e artes visuais e relacione a primeira coluna com a segunda, ou seja, a linguagem com sua respectiva fruição:

Primeira coluna:

- 1- Artes Visuais
- 2- Dança
- 3- Música
- 4- Teatro

Segunda coluna:

- (     ) Apreciação e discussão de características expressivas e da intencionalidade de compositores e intérpretes. Explicitação de reações sensoriais e emocionais em atividades de apreciação e associação dessas reações a aspectos da obra apreciada.
- (     ) Apreciação e reconhecimento e experimentação de leitura dos elementos básicos, em suas articulações nas imagens apresentadas pelas diferentes culturas (relações entre ponto, linha, plano, cor, textura, forma, volume, luz, ritmo, movimento, equilíbrio).
- (     ) Reconhecimento e distinção das diversas modalidades de movimento e suas combinações como são apresentadas nos vários estilos.
- (     ) Percepção e identificação dos elementos (motivos, forma, estilos, gêneros, sonoridades, dinâmica, texturas, etc.) em atividades de apreciação, explicitando-os por meio da voz, de materiais sonoros disponíveis, de notações ou de representações diversas.
- (     ) Compreensão, apreciação e análise das diferentes manifestações dramatizadas da região. Apreciação e leitura de vários textos dramáticos.

Assinale a alternativa que associa corretamente as lacunas:

- (A) 3 – 1 – 2 – 3 – 4.
- (B) 2 – 4 – 3 – 1 – 3.
- (C) 1 – 3 – 2 – 4 – 1.
- (D) 3 – 4 – 1 – 2 – 3.
- (E) 1 – 2 – 2 – 3 – 4.

**33-** Observe as imagens a seguir e assinale a alternativa correta:

Figura 1: Folclore Catarinense



Figura 2: Mundo Ovo



Fonte: <https://pt.wikipedia.org/wiki/>

O nome destas artistas de Florianópolis, são respectivamente:

- (A) Renina Katz e Anilza Leoni.
- (B) Paula Rego e Katia Canton.
- (C) Sônia Furtado e Maria Bonomi.
- (D) Elke Hering e Tercília dos Santos.
- (E) Vera Sabino e Ely Heil.

**34-** Observe os itens abaixo sobre o Impressionismo:

- I- Impressionismo foi um movimento artístico que surgiu na França no século XIX. Revolucionou profundamente a pintura e deu início às grandes tendências da arte do século XX. O nome do movimento é derivado da obra *Impressão, nascer do sol* de Claude Monet.
- II- A grande ruptura trazida pelo Impressionismo começa quando o artista sai de seu atelier e passa a observar a incidência da luz sobre os elementos. O fato de pintar ao ar livre implicava uma série de mudanças no trabalho do artista. A natureza, que se transforma a cada instante, exige uma rapidez de execução muito maior. Não mais seria possível a longa e lenta preparação da tela, das tintas e das cores e as camadas sucessivas que eram antes cuidadosamente aplicadas.
- III- Os pintores precisavam trabalhar diretamente sobre a tela aplicando a tinta em toques rápidos de cor pura. A impressão de inacabado das obras choca o público e a burguesia, que preferem uma arte convencional.
- IV- Seu objetivo era apresentar uma "impressão" ou as percepções sensoriais iniciais registradas pelo artista. Para retratar essas qualidades voláteis da luz, eles criaram uma pincelada curta, distinta. De perto, somente se viam manchas de cor, mas de longe o olho assimila a imagem.
- V- Artistas que pertencem ao Impressionismo francês: Édouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Gustave Courbet e Eugène Delacroix. No Brasil, o Impressionismo foi desenvolvido por Victor Meirelles e Eliseu Visconti.

Assinale a alternativa correta:

- (A) Apenas as afirmativas II, IV e V estão corretas.
  - (B) Apenas as afirmativas I, II e V estão corretas.
  - (C) Apenas as afirmativas I, II, III e IV estão corretas.
  - (D) Apenas as afirmativas II e III estão corretas.
  - (E) Apenas as afirmativas I, III e IV estão corretas.
- 35-** A arte contemporânea questiona os enquadramentos sociais e artísticos do modernismo, abrindo-se a experiências culturais díspares. Cada vez mais as obras articulam diferentes modalidades de arte - dança, música, pintura, teatro, escultura, literatura etc. - desafiando as classificações habituais e colocando em questão a própria definição de arte. As relações entre arte e vida cotidiana, assim como o rompimento das barreiras entre arte e não arte constituem preocupações centrais. O estranhamento, o efêmero e a participação do público são características da arte contemporânea. A produção do artista brasileiro Hélio Oiticica (1937-1980) dos anos de 1960 - com os *Parangolés* - por sua ênfase na execução e no "comportamento-corpo" fazem parte da manifestação artística conhecida como:
- (A) land art.
  - (B) site specific.
  - (C) ambiental.
  - (D) performance.
  - (E) videoarte.
- 36-** Este movimento artístico que fez parte da arte moderna do século XX, foi cunhado por André Breton com base na ideia de "estado de fantasia supernaturalista" de Guillaume Apollinaire, e traz um sentido de afastamento da realidade. A importância do mundo onírico, do irracional e do inconsciente, relaciona-se diretamente ao uso livre que os artistas fazem da obra de Sigmund Freud e da psicanálise, permitindo-lhes explorar nas artes o imaginário e os impulsos ocultos da mente. Com inspirações no movimento dadaísta, faz uso de variados canais de expressão como revistas, manifestos, exposições e outros e mobiliza diferentes linguagens artísticas como escultura, literatura, pintura, fotografia, artes gráficas e cinema. Está-se falando do movimento artístico conhecido por:
- (A) primitivismo.
  - (B) minimalismo.
  - (C) neoplasticismo.
  - (D) surrealismo.
  - (E) expressionismo.
- 37-** O artista Alexander Calder (1898-1976) foi um escultor estadunidense. Filho de um pai escultor e de uma mãe pintora, quando criança, Alexander Calder fazia seus próprios brinquedos. Ele ocupa lugar especial entre os escultores modernos e é conhecido por seus móveis: placas e discos metálicos unidos entre si por fios que se agitam tocados pelo vento ou movidos por engrenagens e motores e que assumem as formas mais imprevistas. Calder foi o primeiro a explorar o movimento na escultura. O nome para esse conceito artístico é:
- (A) arte cinética.
  - (B) objet trouvé.
  - (C) arte abjeta.
  - (D) ready-made.
  - (E) assemblage.

38- Observe as imagens a seguir e assinale a alternativa correta:

Figura: menina com balão – o amor está no lixo.



Fonte: <https://www.hypeness.com.br/2018/10>

Até hoje a verdadeira identidade deste artista não é conhecida. Começou a ficar famoso no fim dos anos 90 por causa de uma série de grafites em Bristol, local que pode ser sua cidade natal. Depois, suas obras se espalharam pelo país. Atualmente, seus trabalhos podem ser vistos também em ruas de Los Angeles e Nova York e até no muro que separa a Palestina de Israel. Suas obras são conhecidas pelas críticas políticas e sociais, muitas vezes repletas de sarcasmo. Um dos trabalhos mais recentes tinha acabado de ser licitada por mais de um milhão de libras na casa de leilões *Sotheby's* quando a tela começou a sair pela parte inferior da moldura cortada em tiras. Um dispositivo eletrônico foi acionado no quadro e o desenho foi picotado por um cortador de papel escondido. Crítica à mercantilização da arte ou uma eficaz operação de marketing? Esta obra antes se intitulava *“menina com balão”*, mas agora é *“O amor está no lixo”*. O pseudônimo do artista é:

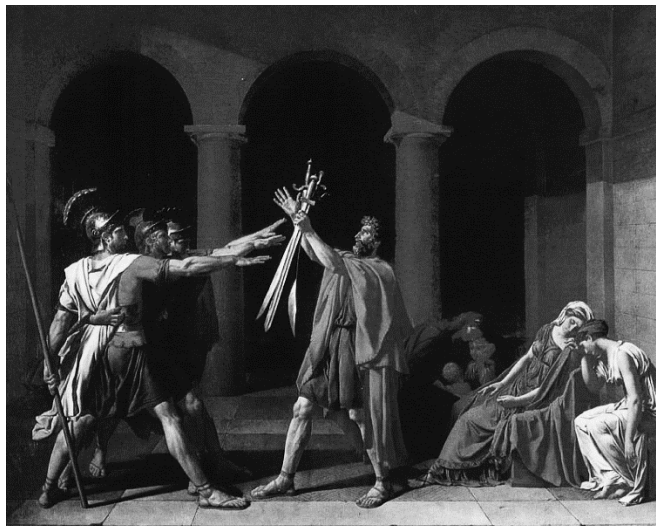
- (A) Kobra.
- (B) Basquiat.
- (C) Derlon.
- (D) Banksy.
- (E) Stella.

39- Artista brasileira (1889-1964) que participou da Semana de Arte Moderna. Depois de aprimorar seus estudos sobre pintura na Europa e Estados Unidos, retorna ao Brasil e realiza uma exposição em 1917. Recebe críticas de Monteiro Lobato (1882 - 1948), que considera a mostra um desperdício do talento da artista, dizendo que ela se entregava a estrangeirismos deslumbrados e mistificadores. Ao contrário, Oswald de Andrade apoiou a artista e a encorajou a continuar suas pinturas. Suas obras mais conhecidas são: *“A estudante”*, *“A boba”* e o *“Homem amarelo”*. Está-se falando de:

- (A) Sandra Spinelli.
- (B) Carmela Gross.
- (C) Anita Malfatti.
- (D) Gisela Benatti.
- (E) Regina Sposatti.

**40-** Considerando a imagem, analise as características do movimento artístico do Neoclassicismo:

Figura: O juramento dos Horácios, Jacques-Louis David, 1784.



Fonte: [https://pt.wikipedia.org/wiki/O\\_Juramento\\_dos\\_Hor%C3%A1cios](https://pt.wikipedia.org/wiki/O_Juramento_dos_Hor%C3%A1cios)

Analise as afirmativas abaixo e, diante de cada uma, escreva V, se for verdadeira, e F, se for falsa:

- ( ) Os artistas neoclássicos se caracterizam por estar em oposição à arte do Renascimento.
- ( ) Para o Neoclássico, a razão está acima da emoção.
- ( ) O Neoclassicismo se caracteriza por buscar inspiração no estilo greco-romano.
- ( ) Os artistas neoclássicos optavam pela idealização na pintura, ou seja, a imagem ideal, mesmo que esta não correspondesse à realidade.
- ( ) No Neoclássico, o artista deveria dominar a técnica do desenho.

Assinale a alternativa que apresenta a sequência correta:

- (A) V – V – V – F – V.
- (B) V – V – F – V – V.
- (C) F – V – V – F – V.
- (D) V – F – V – V – F.
- (E) F – V – V – V – V.

Rascunho



**PREFEITURA MUNICIPAL DE PORTO BELO**  
**ADMINISTRAÇÃO DIRETA E INDIRETA**

**CONCURSO PÚBLICO**  
**EDITAL N. 002/2019**

**FOLHA INTERMEDIÁRIA DE RESPOSTAS**

Questões	RESPOSTAS				
01	A	B	C	D	E
02	A	B	C	D	E
03	A	B	C	D	E
04	A	B	C	D	E
05	A	B	C	D	E
06	A	B	C	D	E
07	A	B	C	D	E
08	A	B	C	D	E
09	A	B	C	D	E
10	A	B	C	D	E
11	A	B	C	D	E
12	A	B	C	D	E
13	A	B	C	D	E
14	A	B	C	D	E
15	A	B	C	D	E
16	A	B	C	D	E
17	A	B	C	D	E
18	A	B	C	D	E
19	A	B	C	D	E
20	A	B	C	D	E

Questões	RESPOSTAS				
21	A	B	C	D	E
22	A	B	C	D	E
23	A	B	C	D	E
24	A	B	C	D	E
25	A	B	C	D	E
26	A	B	C	D	E
27	A	B	C	D	E
28	A	B	C	D	E
29	A	B	C	D	E
30	A	B	C	D	E
31	A	B	C	D	E
32	A	B	C	D	E
33	A	B	C	D	E
34	A	B	C	D	E
35	A	B	C	D	E
36	A	B	C	D	E
37	A	B	C	D	E
38	A	B	C	D	E
39	A	B	C	D	E
40	A	B	C	D	E

**INFORMAÇÕES**

O inteiro teor da prova e o gabarito da prova objetiva serão divulgados até às 20h do dia **02 de dezembro de 2019**, no endereço eletrônico <http://concursos.furb.br/>, link Prefeitura de Porto Belo – Concurso Público - Edital 002/2019.

Porto Belo, 01 de dezembro de 2019.